



**EXTRAIT du REGISTRE des DELIBERATIONS
du CONSEIL D'ADMINISTRATION de l'EPCC SALINE
ROYALE D'ARC-ET-SENANS
SEANCE DU 29 JANVIER 2019**

DEL06JANV2019

OBJET : Demandes de subventions 2019

Présents :

Département du Doubs

Mme Christine BOUQUIN, Présidente

M. Thierry MAIRE DU POSET, Vice-Président

Etat

Mme Anne MATHERON, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté

Région Bourgogne Franche-Comté

M. Loïc NIEPCERON, Conseiller régional, Président du CRT

Ville de Besançon

M. Alexandre ARNODO, Direction de la Culture

Ville de Salins-les-Bains

M. Gilles BEDER, Maire

Ville d'Arc-et-Senans

M. Jacques MAURICE, Maire

ENEDIS

M. Emmanuel LADERRIERE, Directeur Territorial Doubs et Territoire de Belfort

Personnalités qualifiées

M. Daniel BOUCON

M. François FAVORY

M. Jean-Philippe SARRETTE, Directeur régional Caisse des Dépôts

Représentants du personnel

M. Pascal CHOPPIN

Mme Delphine FAIVRE

M. Michel PETITCOLAS, Comptable de l'EPCC

Pouvoirs :

M. Denis GRANDJEAN, personnalité qualifiée, a donné pouvoir à Mme Christine BOUQUIN

M. Ludovic FAGAUT, Vice-Président du Département du Doubs, a donné pouvoir à M. Gilles BEDER

Mme Annick JACQUEMET, Vice-Présidente du Département du Doubs, a donné pouvoir à M. Thierry MAIRE DU POSET

Absents excusés :

Mme Laurence FLUTTAZ, Vice-Présidente de la Région Bourgogne Franche-Comté

M. Jean-François GIRARD, Personnalité qualifiée

M. Raphaël KRUCIEN, Conseiller départemental

Mme Géraldine LEROY, Conseillère départementale

M. Joël MATHURIN, Préfet du Doubs

M. Bernard SCHMELTZ, Préfet de Région Bourgogne Franche-Comté

Rapporteur : Mme Christine BOUQUIN, Présidente de l'EPCC

EXPOSE

Dans le but de mettre en œuvre son projet culturel, l'EPCC envisage de solliciter les subventions rassemblées dans le tableau suivant au titre de l'année 2019.



N°	Projets 2019	Budget du projet	Financiers sollicités	Subvention demandée	% de la subvention / budget du projet
BUDGET DE FONCTIONNEMENT 2019					
1	Trail des 2 Salines	41 050 €	CD25	400 €	1%
			Ville de Salins-les-Bains	3 500 €	9%
			Crédit Agricole et Harmonie Mutuelle	7 000 €	17%
2	C'est mon patrimoine !	24 315 €	DRAC	10 000 €	41%
			DRJSCS	2 000 €	8%
3	Festival des Jardins	369 466 €	DRAC	30 000 €	8%
4	Médiation culturelle	97 965 €	DRAC	23 000 €	23%
5	Programmation culturelle	1 264 800 €	CD25	832 615 €	66%
			CD39	50 000 €	4%
6	Résidence de Jordi Savall	324 500 €	CD25	100 000 €	31%
			Etat	100 000 €	31%
			Région	100 000 €	31%
7	ETHNORYTHMES	1 178 360 €	Interreg	1 001 606 €	85%
			Co-organisateur	73 020 €	6%
			Sponsors	55 168 €	5%
BUDGET D'INVESTISSEMENT 2019					
8	180° AUGMENTE	999 425 €	FEDER	599 655 €	60%
			Région BFC	74 957 €	7%
			CD25	74 957 €	7%

1 – Trail des 2 Salines :

L'EPCC a décidé en 2016 de proposer une manifestation sportive, « le Trail des 2 Salines », tout en restant soucieux de ses thèmes racines et permettant la découverte du patrimoine au plus grand nombre.

Ce trail suit le parcours du saumoduc, sorte de pipe-line amenant les eaux salées depuis Salins-les-Bains jusqu'à Arc-et-Senans, lesquelles seront ensuite chauffées et évaporées pour en restituer le sel.

Le départ de la course s'est fait depuis la Grande Saline de Salins-les-Bains, avec une arrivée devant la Maison du Directeur de la Saline royale d'Arc-et-Senans.

En raison de la valeur universelle exceptionnelle de la Grande Saline de Salins-les-Bains et de la Saline royale d'Arc-et-Senans et de leur pertinence au regard de l'objectif de l'UNESCO de protection, de promotion et de transmission du patrimoine, la Commission nationale française pour l'UNESCO a accordé son patronage à la première édition du Trail des 2 Salines.

2 – C'est mon patrimoine !

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 2005, en partenariat avec le Commissariat général à l'égalité des territoires, le dispositif *C'est mon patrimoine !* propose des projets d'éducation artistique et culturelle en dehors du temps scolaire, dans une diversité de sites patrimoniaux (monuments, musées, sites archéologiques, archives, patrimoine immatériel, sites industriels ou naturels, etc.).

L'opération « C'est mon patrimoine » se déroule durant l'été, principalement en juillet. En partenariat avec la Fédération des Francas, la Saline royale accueille près de 800 enfants et adultes. L'occasion pour ce public



de découvrir le monument ainsi que les jardins et les expositions permanentes à travers des visites et des ateliers ludiques et participatifs dans les domaines des arts plastiques et de l'environnement.

3 – Festival des jardins 2019 :

La Saline royale est plus connue pour son architecture industrielle remarquable que pour ses jardins. Pourtant, dès la première esquisse du plan de masse, Claude Nicolas Ledoux intègre des jardins vivriers agrémentés d'alignements pour nourrir les ouvriers. Depuis 2001, la Saline royale voit chaque année renaître ses jardins à travers son festival.

Plus qu'un simple festival des jardins, il s'agit d'un ambitieux projet pédagogique qui rassemble de nombreux établissements d'enseignement (horticulture, aménagement paysager, ferronnerie, céramique, vannerie, etc.). Les élèves de différents niveaux, allant du CAP au BTS en passant par des formations adultes, viennent mettre en place les jardins conçus par des étudiants paysagistes-concepteurs formés dans les grandes écoles du paysage. Cela concerne environ 400 apprenants de France, de Belgique et de Suisse.

Terrain d'expérimentation et de rencontre, espace de création, lieu de formation, ce festival est un moment unique de partage de connaissances et de savoir-faire, en prise avec l'histoire d'un site d'exception. C'est aussi l'occasion de valoriser et de faire connaître les métiers liés à la réflexion paysagère auprès du grand public. C'est là l'ambition et la singularité du Festival des jardins de la Saline royale.

Après l'architecte utopiste Luc Schuiten et ses *Cités végétales*, le festival des jardins 2019 est lui aussi empreint des ambiances de Woodstock : *Flower power*, *Woodstock côté jardin*. Contre-culture américaine des années 60, liberté totale, programmation musicale... les jardins 2019 s'inscrivent dans l'ambiance générale de Woodstock.

Les visiteurs cheminent dans un jardin chevelu où l'on peut suivre chaque mèche tel le fil d'Ariane, en passant par un monde kaléidoscopique où le jardin devient mouvement ou encore un jardin inspiré du groupe *The Who* et de leur célèbre album *Tommy*.

4 – Médiation culturelle 2019 :

Les animations scolaires et périscolaires

La Saline royale proposera des visites et ateliers directement liées aux expositions temporaires et au Festival des jardins présentés ci-dessus. Selon l'activité choisie, les enfants seront accompagnés par les médiateurs du monument ou des intervenants extérieurs sur des temps estimés entre 1 et 2h en fonction du format.

Les actions envisagées peuvent être développées dans différents domaines comme :

- Les sciences :

Sur l'exposition *Froid*, par exemple, le médiateur accompagne les enfants au sein de l'exposition même (sur des parcours adaptés en fonction du niveau des enfants). Puis propose une démonstration de quelques expériences scientifiques.

Ou encore à l'occasion de la découverte de l'œuvre de Jules Verne à travers l'exploration des mondes sous-marins, les conquêtes de l'air et de l'espace, les machines et exploits extraordinaires... l'œuvre de Jules Verne regorge d'anticipations scientifiques et techniques.

- Les arts plastiques :

Avec, pourquoi pas, la programmation d'ateliers Land Art s'appuyant sur l'exposition *Woodstock Spirit* ou encore des ateliers graphiques (dessin, peinture, ...) s'inspirant de l'univers de Jules Verne.

- La littérature :

En suggérant la mise en place d'ateliers d'écriture s'appuyant sur les ouvrages de Jules Verne où l'imaginaire des enfants serait sollicité pour l'invention de nouveaux voyages, de nouveaux personnages, de nouvelles machines. Thématique pouvant être reprise en arts plastiques pour réaliser cette dernière plutôt sous forme graphique.

- La nature, l'environnement :

Les activités mises en place autour du festival des jardins seront développées autour de la découverte des milieux, des petites bêtes et des bons gestes.

Les ateliers Utop'tits

La Saline royale propose aux enfants à partir de 4 ans des après-midis Utop'tits, temps de découverte et de création au travers de visites et d'ateliers. En 2019, ces après-midis porteront sur les thèmes abordés par les expositions temporaires et le Festival des Jardins.



Environ 1 samedi par mois (d'avril à novembre) ou pendant les vacances scolaires de Pâques et de la Toussaint (les jeudis) de 14h à 17h, les enfants seront invités à visiter une exposition puis à participer à un atelier de découverte. Un goûter terminera agréablement ces instants passés à la Saline royale.

Les ateliers seront disponibles sur réservation.

Ces après-midis, construits autour des ateliers, permettront aux enfants de se rencontrer, d'échanger autour de sujets plus ou moins familiers. Ce temps sera consacré à l'observation, l'écoute et à la mise en œuvre de ce qu'ils ont intégré lors de la visite de l'exposition.

Les livrets d'accompagnement à la visite autour de l'exposition Le monde de Jules Verne et Woodstock spirit (Festival des jardins et exposition temporaire)

Afin que la visite des petits comme des plus grands s'effectue dans les meilleures conditions possibles, des livrets d'aide à la visite seront disponibles gratuitement à l'accueil pour tous les visiteurs.

La Saline proposera un carnet mis en place pour les plus jeunes autour de l'exposition *Le monde de Jules Verne*.

Un second sera réalisé pour rendre la thématique *Woodstock spirit* la plus claire et ludique possible pour les familles.

Ces livrets seront conçus comme des partenaires de visite et non comme des guides. Il s'agira plutôt d'éclairer le visiteur sur certains points des expositions de manière ludique en présentant cela sous forme de jeu ou de petites manipulations. Ce seront des supports permettant de pousser l'observation et la réflexion. Ces livrets seront également pensés pour être réutilisés après la visite puisque certaines activités seront à réaliser chez soi.

Plus précisément le livret autour de l'exposition donnera l'occasion aux enfants d'avoir une certaine autonomie au cours de leur visite afin d'aiguiser leur regard.

D'autre part le livret du Festival des jardins, *Guide d'exploration*, permettra de développer certains points mis en lumière au travers des parcelles. Les pages alterneront entre jeux ludiques et pédagogiques pour les enfants, courts textes plus développés pour les adultes.

Les actions menées auprès d'un public adulte

Une médiation à destination d'un public adulte sera proposée. L'équipe médiation mettra en place des visites et animations pour un public adulte ou familial au cours de la saison.

Les rendez-vous « secrets de jardin » autour du Festival des jardins, seront poursuivis et développés sur l'année 2019. Dédiés à la valorisation de nos jardins et de l'environnement ces rendez-vous, auront lieu un samedi après-midi par mois de mai à octobre 2019. Ils seront animés par des intervenants externes. Chaque atelier durera environ 3h et se terminera par un moment d'échange et de partage autour d'un pot convivial à la librairie-boutique de la Saline.

5 – Programmation culturelle 2019 :

EXPOSITION FROID

De novembre 2018 jusqu'au 21 avril 2019

Exposition de la Cité des sciences et de l'Industrie - Paris

Véritable plongée dans l'univers du froid, cette exposition invite le public à expérimenter le grand frisson en répondant à de nombreuses interrogations : qu'est-ce que le froid ? Quels sont ses effets sur les organismes vivants ? Comment peut-on le fabriquer ? Pourquoi a-t-il révolutionné notre quotidien ? Quelles sont ses utilisations potentielles ? Comment se comporte la matière quand la température baisse ? Quels sont les projets de recherche ou les applications industrielles qui n'auraient pas pu voir le jour sans le froid ? Le froid a-t-il une limite ?

Dans l'imaginaire collectif, le mot "froid" rappelle une manifestation de la nature. Pour autant, il existe un "froid fabriqué", c'est-à-dire produit par des machines conçues par l'être humain. Dans nos sociétés occidentales modernes, nous ne sommes pas toujours conscients de la place qu'il occupe dans notre quotidien ou dans de multiples secteurs allant de l'alimentation à la santé, de l'énergie à l'environnement. Le froid a toujours constitué un défi, un challenge pour l'humanité et a permis de repousser des limites.

L'exposition "Froid" donne les clés pour appréhender les mécanismes qui se cachent derrière ces phénomènes ou ces usages et propose des repères concrets pour permettre aux visiteurs de se forger une idée plus générale de ce que l'on peut mettre derrière le mot "froid".



LE MONDE DE JULES VERNE

Exposition du 31 mai 2019 au 12 janvier 2020

Cette découverte se présentera en trois temps :

L'envol de la Modernité :

Depuis le début du XIXe siècle, la bourgeoisie, par la finance et l'industrie, forge les armes d'un nouveau pouvoir. à partir de 1851, un écrivain entreprend d'immortaliser cette marche du progrès en révélant des mythes nouveaux. La découverte de la Terre, la reconnaissance des autres peuples, le rôle de la science, l'instruction pour tous, l'éducation morale des enfants sont les valeurs de la République. Soutenu par Hetzel, le plus grand éditeur du siècle, Jules Verne élève calmement la figure d'un héros moderne et dessine l'univers à la nouvelle mesure des hommes. C'est un homme seul, au milieu d'un bouillonnement d'idées, que fait (re)vivre l'exposition présentée à la Saline royale.

Jules Verne : le « roman géographique »

Cet écrivain en chambre qui trace les voyages de ses héros sur une mappemonde est à la fois l'inventeur d'un genre littéraire, le « roman géographique », et un amoureux de la mer, qui pendant des années a sillonné sur ses trois yachts l'Atlantique et la Méditerranée.

La quête d'un Ailleurs

Comme le rail sous Charles X, la conquête de l'air est d'abord une question de mentalité. Jules Verne suit les expériences d'Ader vers 1890 sur les « plus lourds que l'air » et c'est 80 ans plus tard (chiffre symbolique pour Jules Verne) que le premier vol du Concorde a lieu et que le rêve de Jules se réalise : les hommes marchent sur la lune...

WOODSTOCK SPIRIT - l'exposition psychédélique

Exposition du 15 juin au 20 octobre 2019

En 2019, la Saline royale fêtera les 50 ans du festival Woodstock qui a eu lieu les 15, 16, 17 et 18 août 1969 dans l'Etat de New-York aux Etats-Unis. Un gigantesque rassemblement de 500 000 personnes autour de la musique pop, folk, rock, soul et blues. Woodstock marque l'apogée du mouvement hippie avec la contestation de la guerre du Vietnam et de toute forme de violence, « love and peace », « Make Love, not War » sont les slogans des flower children qui ont marqué cette époque.

Le propos est d'aller au-delà du stéréotype du hippie des 60-70s et de montrer le caractère à la fois universel et singulier de cet événement. L'exposition mettra en scène de manière poétique et contemplative dans un espace sensoriel et immersif l'imaginaire, les aspirations, les attentes et les désirs des spectateurs et des artistes en août 1969 sur cette colline de Bethel. Dans une seconde partie de l'exposition, plus didactique, le propos sera de montrer le caractère historique et le contexte particulier de cet événement et en faire ressortir les aspects contemporains et intemporels.

6 – Résidence de Jordi Savall :

Depuis 2016, le musicien Jordi Savall est artiste associé à la Saline royale, qui l'accueille en résidence avec son ensemble orchestral *Le Concert des Nations*.

La cohérence artistique du projet, la capacité logistique de la Saline pour accueillir cet ensemble, la volonté de Jordi Savall, au-delà d'occuper un lieu de travail adapté et inspirant, de s'investir pleinement sur un territoire font de cette résidence une opportunité exceptionnelle. La présence de Jordi Savall à la Saline royale apporte la dimension artistique internationale à notre Centre Culturel de Rencontre.

Extrait du répertoire créé à la Saline depuis 2016 : *La passion selon Saint Marc* de Bach, *Les Nations* de Couperin, *La résurrection* et *Le Messie* de Haendel, *Alcione* de Marin Marais, les trois dernières symphonies de Mozart, *Judith triomphante* de Vivaldi, *Venise millénaire*, *La messe à quatre chœurs* de Desmarest...

Ces œuvres ont été jouées, dans le cadre de cette résidence à la Scène nationale de Besançon, à la collégiale de Dole, à la basilique de Beaune, à l'église de Montrapon à Besançon, à l'église d'Arc-et-Senans, etc.

7 – Ethnorythmes :

L'Espace Alpin possède un riche patrimoine musical traditionnel, avec des caractéristiques similaires d'un pays à l'autre, tant du point de vue mélodique que de la construction harmonique. Le défi principal est de faire connaître ce riche patrimoine de tradition orale aux citoyens. En parallèle, les pays de l'Espace Alpin doivent répondre aux flux migratoires qui sont une réalité. Ainsi, le projet ETHNORYTHMES vise à répondre à ces deux enjeux principaux par le biais de la musique de tradition orale, en tant que facteur d'intégration des réfugiés, et pour promouvoir la tolérance et la diversité culturelle.

Pour ce faire, le projet ETHNORYTHMES réunit 9 partenaires (universités, collectivités publiques, institutions culturelles, associations, fondation, centre de formation) de 5 pays différents (Autriche, France,



Italie, Slovénie, Suisse) pour concevoir un modèle reproductible d'intégration des réfugiés par la pratique musicale. En raison des difficultés à attirer et à inclure les femmes dans les processus d'intégration, le projet se concentrera davantage, mais pas exclusivement, sur la participation des femmes réfugiées accueillies sur le territoire de l'Espace Alpin. Pour répondre à ces deux objectifs, le projet prévoit la rédaction d'un guide stratégique transnational pour la préservation et la transmission de la musique de tradition orale de l'Espace Alpin, et la mise en place d'actions pilotes dans chaque pays partenaire (ateliers d'apprentissage de musiques traditionnelles, cours de langue, événements publics). L'ensemble de ces activités donneront lieu à un colloque international en 2022, dont les actes seront publiés sous le format de recommandations destinées aux décideurs politiques, et disséminées par les collectivités territoriales et nationales de l'Espace Alpin.

Partenaires :

- Saline royale (Arc-et-Senans, France) – www.salineroyale.com
- Fondation Franco Demarchi (Trente, Italie) - <http://www.fdemarchi.it>
- Institut d'ethnomusicologie (Ljubljana, Slovénie) - <https://qni.zrc-sazu.si>
- Ville métropolitaine de Turin (Italie) - <http://www.cittametropolitana.torino.it/cms/index.php>
- DoReMi - Institut de musique sociale (Vienne, Autriche) - <http://openpianoforrefugees.com/doremi>
- Public cultural institution Imago Sloveniae (Ljubljana, Slovénie) - <http://imagosloveniae.net>
- Agence de développement régional Zasavje (Zagorje ob Savi, Slovénie) - <http://www.rra-zasavje.si>
- Ateliers d'ethnomusicologie – ADEM (Genève, Suisse) - www.adem.ch
- Association Mandopolis (Nice, France) - www.mandopolis.org

8 – “180° Augmenté” :

De 2018 à 2022, la Saline royale conçoit un nouveau parcours de visite numérique et ludique qui comprend :

- La création d'un dispositif de réalité augmentée connecté et évolutif dans le bâtiment de la Berne Ouest, portant sur la narration du passé manufacturier de la Saline royale.
- L'installation d'une salle d'interprétation numérique de l'histoire de la Saline royale dans l'actuel Hall Antoine.
- La conception d'un nouveau dispositif de « smart-guides » multilingues qui sera conçu comme un véritable compagnon de visite, puis comme un outil virtuel d'expression participatif après la visite, qui nous permettra de collecter les témoignages des visiteurs.
- La valorisation numérique du contenu scientifique du célèbre traité de Claude Nicolas Ledoux, situé dans le Musée Ledoux (seul musée d'Europe dédié à un architecte).
- La conception d'outils de médiation culturelle flexibles et évolutifs destinés aux enfants, aux jeunes mais également aux publics empêchés.

Pour que ces demandes soient recevables, les financeurs publics demandent qu'une délibération du Conseil d'Administration désigne la personne habilitée à engager l'établissement, en l'occurrence, le Directeur général de l'EPCC.

Le Conseil d'Administration est invité à valider les demandes de subventions telles que présentées ci-dessus et autoriser le Directeur général à les adresser aux partenaires concernés.

Vote à main levée

Membres : 16

Pour : 16

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION APRES AVOIR VOTE

**VALIDE à l'unanimité les demandes de subventions telles que présentées ci-dessus.
AUTORISE à l'unanimité le Directeur général à les adresser aux partenaires concernés.**

La Présidente

EPCC Saline royale d'Arc-et-Senans
Certifié exécutoire par le Président du
Conseil d'Administration
Compte tenu de la réception en Préfecture le : 12.02.19
Et de la publication le : 12.02.19

Christine BOUQUIN