

# DÉDALE

*Une œuvre monumentale de Gilles Picouet*

Métal (acier inoxydable, tôle corten) - Dimensions 16,5m x 13m x 0,85m



140 PLANS | 16 504 PIÈCES | 90 PORTES | 35 KG PAR PORTE | 200 MÈTRES LINÉAIRES DE RAILS MÉTALLIQUES | 17 TONNES D'ACIER | 2 INGÉNIEURS | 2 SOUDEURS | 10 TECHNICIENS DE PRODUCTION | UN ARTISTE PLASTICIEN | 10 SEMAINES DE BUREAU D'ÉTUDES | 16 SEMAINES DE PRODUCTION | 5 JOURS DE MONTAGE | 5 TECHNICIENS

Introduit par le centre d'art Le Pavé Dans La Mare, pour fêter les 90 ans de l'entreprise Mantion, Gilles Picouet, artiste installé à Besançon, réalise « Dédale » et illustre une nouvelle fois sa volonté de travailler dans le milieu de l'entreprise. Du bureau d'étude, jusque dans les ateliers de fabrication, l'artiste et tous les personnels de Mantion ont fait de cette œuvre un symbole fort d'engagement réciproque. Pour l'occasion, l'entreprise Mantion a innové en développant un système consistant à faire pivoter les panneaux du labyrinthe à angle droit.

Qu'elles soient monumentales ou domestiques, les œuvres de Gilles Picouet témoignent d'un souci de l'autre et d'un attachement au contexte qui les a vu naître. « Dédale » a tout d'abord été inauguré dans la cour du Palais Granvelle de Besançon. L'installer, pour dix ans, à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, c'est faire écho au paysage et à l'horizontalité architecturale du bâtiment de Ledoux. À n'en pas douter, cette œuvre rendue vivante grâce aux déplacements des spectateurs saura prendre sa place dans le spectacle, chaque année renouvelé, du festival des jardins.

## ***Dédale, un labyrinthe de portes coulissantes***

Le mythe du labyrinthe est une double représentation de l'Homme et de sa condition : il représente l'Homme obscur à lui-même, qui se perd en essayant de se connaître. Il symbolise l'âme humaine dans toute sa complexité, au plus intime d'elle-même renfermant le mal ainsi peut s'interpréter l'image de la créature monstrueuse qu'est le Minotaure enfermé au cœur du labyrinthe.

Le labyrinthe représente aussi l'Homme face à l'univers : perdu, ne sachant d'où il vient, où il est, où il va, et cherchant à sortir de cet état, c'est-à-dire à trouver les réponses aux questions qu'il se pose. Le labyrinthe est ainsi une métaphore sur le sens de la vie ; l'envol de Dédale et Icare peut symboliser l'élévation de l'esprit vers la connaissance ou celle de l'âme vers la spiritualité, qui permet de sortir de l'enfermement et de l'absurdité de la condition humaine.



Gilles Picouet insiste sur la volonté de ne pas dominer ni inquiéter l'utilisateur du labyrinthe, de lui offrir au contraire la maîtrise de cet objet déconcertant, comme d'un immense jouet, qu'il compare à une partition. À ses yeux, les panneaux glissant sur les rails, les intervalles changeants qui les séparent, sont semblables à des notes sur une gigantesque portée.

## ***Gilles Picouet, l'artiste***

Gilles Picouet est artiste plasticien depuis 1995, il vit et travaille à Besançon. Il est diplômé, avec les félicitations du jury, de deux écoles nationales d'art : celle de Cergy-Pontoise (enseignement conceptuel, avec une attention particulière aux différentes situations d'expositions) et Dijon (apprentissage de pratiques d'atelier : fonderie, plâtre et terre, infographie, sérigraphie, gravure, vidéo et photographie). Il enseigne à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (section Art - volume/espace) depuis 2003. Il est l'auteur d'œuvres monumentales en France (Besançon, Versailles, ...) comme à l'étranger (Montréal, Shanghai, Montevideo ...)

Dans son travail, la question du corps est essentielle, qu'il s'agisse de l'image du corps, ou de la relation au corps du spectateur. Les mannequins et les formes en creux montrés dans une vitrine conjuguait les deux dans la mesure où le passant était amené à se projeter mentalement sur les silhouettes. De même, lorsque l'artiste exposait, en 2009, dans la citadelle de Besançon, de grands sacs de papiers sur lesquels étaient sérigraphiés des figures humaines grandeur nature, inspirées d'un catalogue à l'usage des architectes : sommairement indiquées d'un contour, mais qui leur conférait une identité perceptible, ces personnages schématiques dressés sur la sculpture de papier tout à la fois solide et souple, côtoyaient les visiteurs, dans une sorte d'intimité. De même la hauteur des parois du labyrinthe est subordonnée à la taille du promeneur.

## ***L'aventure racontée par Denis SCHNOEBELEN, PDG de MANTION SAS***

L'histoire Mantion est jalonnée de rencontres d'hommes et de femmes, d'horizons divers, et qui en font sa richesse. Cette vision est renforcée par sa quête permanente de clients étrangers qui favorisent cette ouverture à la diversité.

La rencontre entre l'artiste et les hommes et femmes de Mantion procède de cette même démarche : faire se rencontrer sur un projet, un artiste créateur d'objets uniques issus de son imagination, hors de toute contrainte, et les collaborateurs Mantion qui conçoivent et fabriquent des objets répondant à des contraintes économiques et techniques, dans une logique quantitative de série.

De cette rencontre est née, une œuvre artistique fruit d'un travail collectif entre Gilles Picouet et les équipes Mantion. Mais plus encore, c'est une vision de l'art pour les uns, de l'industrie pour les autres qui s'est transformée.

Un enthousiasme collectif partagé avec l'artiste, pour concrétiser l'esprit de l'œuvre envisagée, et déjouer les contraintes des matériaux, et des procédés de fabrication. Un travail fait de recherches, d'hésitations, d'essais, de fabrication et d'assemblages méticuleux, un travail fait d'échanges entre un artiste créateur et des hommes et femmes de production, cela dans un objectif unique et gratuit.

De cet échange, les hommes et les femmes de Mantion garderont la conviction qu'ils détiennent un savoir-faire, une énergie, une capacité à relever collectivement des défis, à se surpasser autour d'un projet, et la fierté de pouvoir le montrer d'une manière particulièrement originale.

De cette aventure a émergé une sculpture, Dédale, fruit de l'imagination de Gilles Picouet, qui s'est approprié non seulement les savoir-faire de Mantion, mais l'esprit de nos produits et qui au travers du labyrinthe composé de 90 portes nous introduit dans la mythologie grecque. Dédale, personnage de la mythologie, qui trouve toujours les solutions techniques aux problèmes qui lui sont posés. Créant le labyrinthe à la demande de Minos pour y enfermer le minotaure, il fournit à Ariane la solution du fil qui lui permettra de s'en échapper.

Au-delà de la mythologie, Dédale est dans la symbolique du passage, des portes que l'homme ou l'entreprise doit sans cesse franchir, des obstacles qu'il doit contourner, pour découvrir d'autres possibilités, d'autres futurs.