

SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS



ACTIVITÉS
THÉMATIQUES

JEUNE PUBLIC
MARS - AOÛT 2021

SOMMAIRE

La Saline royale d'Arc-et-Senans	3
LES EXPOSITIONS PERMANENTES	
Histoires de sel	4
Musée CN Ledoux	4
L'invention du patrimoine mondial	
Mémoires du lieu	4
LES ACTIVITES PERMANENTES	
Histopad (dispositif de visite numérique) NOUVEAUTÉ	5
Découverte de la Saline royale (visites commentées)	6
Un autre regard sur la Saline (atelier photo)	7
L'atelier de la ville idéale (atelier modélisation et impression 3D)	8
L'invention du patrimoine mondial (jeu de société)	9
A la découverte des plantes sauvages de la Saline royale (visite - atelier)	10
LES EXPOSITIONS ET ACTIVITES TEMPORAIRES	
Destins de cirque (exposition)	11
Initiation aux arts du Cirque (atelier)	13
Et... hop-là ! (atelier)	14
Fabrique ton clown rigolo (atelier)	15
Artistes, en scène ! (atelier) NOUVEAUTÉ	16
Les jardins en mouvement (jardins permanents)	17
Le cycle des plantes (atelier) NOUVEAUTÉ	19
Le jardin dans tous les sens (atelier) NOUVEAUTÉ	20
LES TARIFS	21
LA FICHE D'INSCRIPTION	22

Votre contact :

Adeline DODY, responsable de la médiation culturelle

Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com

LA SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la **Saline royale d'Arc et Senans est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux** (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle.

Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779, soit 10 ans avant la Révolution Française.

À cette époque, le sel était utilisé notamment pour la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'agriculture et la médecine. **L'Etat prélevait sur sa vente une lourde taxe impopulaire, la gabelle, qui alimentait en grande partie les caisses de l'Etat.** L'importance économique du sel était donc fondamentale.

La Saline Royale fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté du travail. Construite en forme d'arc de cercle, **elle abritait lieux d'habitation et de production, soit 11 bâtiments en tout.**

Le processus de fabrication du sel était **particulièrement compliqué si l'on tient compte** du fait que la matière première se trouvait à une vingtaine de kilomètres d'Arc et Senans.

Partant du principe qu'il était plus facile de « **faire voyager l'eau que de voiturier la forêt** », des canalisations souterraines en bois permettaient de faire venir la saumure (eau salée) depuis son lieu d'extraction, Salins.

Quant au combustible nécessaire à sa cuisson, on le trouvait en périphérie, dans la forêt de Chaux, la plus grande forêt de France à cette époque.

Une fois acheminée sur place, la saumure était chauffée dans des grandes poêles pour procéder à **l'évaporation de l'eau. Le sel ainsi recueilli** était vendu en grains ou moulé en pains selon sa destination.

Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline Royale a fermé ses portes en 1895. Abandonnée, pillée, endommagée par un incendie en 1918, on commençait même à faire le commerce de ses **pierres, lorsqu'en 1927, le Département du Doubs en a fait l'acquisition** la sauvant ainsi de la ruine. Trois campagnes de restauration successives achevées en 1996 par le réaménagement des espaces verts, lui redonnèrent son éclat.

Le parti architectural de la Saline Royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES



HISTOIRES DE SEL

Ancien lieu de production du sel, la Saline royale d'Arc-et-Senans est aujourd'hui plus célèbre pour l'architecture de ses bâtiments que pour l'activité industrielle qu'elle abritait. L'exposition « Histoires de sel » dans la Maison du Directeur tente de dépasser cet oubli.

Avec plus de 500m² qui lui sont consacrés, répartis dans six salles différentes, l'exposition a pour ambition de présenter tous les aspects du sel, depuis sa production jusqu'à sa consommation, et ce, à travers tous les continents.



MUSÉE LEDOUX

Seul musée d'Europe consacré à un architecte, le musée Claude Nicolas Ledoux s'attache à l'œuvre du créateur de la Saline Royale. Grâce à une soixantaine de maquettes est ainsi parcourue la vie d'un créateur dont ne subsistent que peu de bâtiments, soit qu'ils n'aient jamais été édifiés, soit qu'ils aient été détruits par le temps et les hommes.

À travers ce parcours se dévoile une œuvre aux multiples facettes (théâtres, hôtels particuliers, bâtiments d'octroi...) qui se dévoile également dans les projets rêvés aux accents parfois utopiques (ville idéale de Chaux, cimetière, maison de plaisir, écoles, prisons, édifices industriels...).



MÉMOIRES DU LIEU

De la Saline, on retient le chef-d'œuvre d'un architecte et l'histoire d'une manufacture de sel mais l'on connaît peu son destin après sa fermeture en 1895. Une suite de projets inaboutis, une menace de disparition, un lieu d'enfermement, de nouvelles heures sombres avant le renouveau des années 1960 et une restauration longue que consacre un classement au Patrimoine mondial de l'Unesco. Une aventure de plus d'un siècle racontée par une exposition ouverte aux témoignages et aux mémoires.



L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

Cette exposition explicite comment et pourquoi est inventé ce concept de « Patrimoine mondial ». Elle vise ainsi, en apprenant la valeur et l'importance des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, à participer à leur conservation et à les faire connaître à tous dans le plus grand respect.



HISTOPAD

LA VISITE AUGMENTÉE
DE LA SALINE ROYALE
D'ARC-ET-SENANS

Grâce à la réalité augmentée, à la 3D et à la géolocalisation, cet HistoPad offre aux visiteurs la possibilité de découvrir des reconstitutions des espaces tels qu'ils pouvaient être à la période de production du sel, à 360°.

Pour la première fois, les visiteurs pourront se projeter dans les bâtiments de la Saline royale au 18ème siècle pour découvrir l'aménagement d'une poêle dans la Berne, de la cuisine d'un bernier, de la chapelle de la Maison du Directeur ou encore les ateliers de la Maréchalerie et de la Tonnellerie.

L'Histopad abordera l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux par la présentation d'une modélisation 3D de grands projets réalisés par l'architecte comme le théâtre de Besançon ou encore l'évolution, dans le temps, des barrières d'octroi ayant ceinturé Paris à l'époque et encore existante aujourd'hui.

NOUVEAUTÉ 2021 !

A compter du 1er juin 2021, un parcours découverte sous la forme d'une chasse au trésor et centré autour du dispositif de réalité augmentée, sera disponible pour les enfants de 6 à 10 ans.



Histoverly, concepteur de l'Histopad, est l'une des premières sociétés spécialisée dans la valorisation du patrimoine grâce aux nouvelles technologies. Depuis 2013, La société développe une solution innovante de visite augmentée sur tablette. Leur ambition : permettre au très grand public de (re)découvrir la richesse du patrimoine culturel grâce à des technologies interactives, spectaculaires et accessibles à tous, dans le respect rigoureux des connaissances scientifiques.

Public : Cycle 3, collège, lycée - dès le cycle 2 (à compter du 1er juin à travers la chasse au trésor)

Durée conseillée : 2h

Tarif : **inclus dans le billet d'entrée**

Dates disponibles : **Toute l'année**

DECOUVERTE DE LA SALINE ROYALE

Les groupes peuvent visiter librement la Saline royale ou alors bénéficier d'un guide conférencier.

LES FORMULES DE VISITE

- 1 - Découverte de la Saline royale : 1 heure

Un guide conférencier vous présente les 11 bâtiments, lieux d'habitation et de travail des ouvriers du sel, vous commente l'exposition « Histoires de sel » avant de vous faire découvrir la vie et l'œuvre de Ledoux.

- 2 - Histoires de sel : 1 heure

Un guide conférencier vous présente l'histoire et le Fonctionnement d'une saline au XVIIIème siècle et vous accompagne sur les traces de l'or blanc, depuis ses origines, sa production, son commerce, ses usages et ses valeurs jusqu'à nos jours.

- 3 - Musée Ledoux : 1 heure

Un guide conférencier vous retrace la vie de l'architecte, son œuvre bâtie et ses projets de Cité idéale au travers des 57 maquettes du musée Ledoux, seul musée d'Europe consacré à un architecte.

- 4 - Festival des jardins (uniquement de juin à octobre) : 1h30

Sur l'emplacement des anciens potagers ouvriers du XVIIIème siècle, soit plus de quatre hectares, se découvrent onze jardins aux infinies variations de formes et de couleurs qui font désormais de ce festival l'un des plus renommés d'Europe. Des visites commentées sont proposées chaque année pour venir découvrir en groupe le Festival des jardins de la Saline royale.

- 5 - Histoires de sel et musée Ledoux : 2 heures

Découverte de la Saline Royale, présentation complète de ses collections permanentes.

- 6 - Saline royale et festival des jardins : 2h30

- 7 - Terra Salina, les voies historiques du sel franco-suisse : 1h ou 2h

La Saline royale d'Arc-et-Senans a joué un rôle important dans l'histoire du commerce franco-suisse du sel. Lors de la visite guidée TERRA SALINA, vous allez découvrir comment le sel a pu permettre des échanges entre la France et la Suisse et comment cette coopération a perduré au travers des siècles. Peut-être même que la ou le guide vous suggérera quelques idées de randonnée en fin de visite...

Public : dès le cycle 2
Effectif maximum : 1 classe
Durée : à partir de 1h
Tarif : **à partir de 95€**
Dates disponibles : **Toute l'année**

Pour le confort et la qualité de visite, il est recommandé de réserver un guide pour 25 personnes. La réservation est obligatoire. Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

UN AUTRE REGARD SUR LA SALINE

L'ATELIER



L'atelier propose de faire découvrir à des petits groupes d'élèves des techniques de photographie appliquées à différents type d'appareils : réflex, petit appareil numérique, téléphone portable. Pour déambuler dans les jardins et les allées de la saline, plusieurs petits groupes seront formés pour se concentrer sur des procédés photographiques particuliers : **macro, portrait, grand angle...**

Conseillés par nos intervenants, les élèves apprendront à jouer avec la perspective, le cadrage et les sujets. Retouchées par ordinateur, certaines photos seront imprimées et commentées à la suite en groupes. **A l'issue de l'atelier, les élèves pourront repartir avec une photo imprimée et les fichiers numériques de leurs travaux.**

L'atelier s'articulera en 3 temps :

- Une rapide présentation technique abordant notamment la présentation de différents procédés photographiques.
- Un temps pour les prises de vues en extérieur
- Un temps de traitements des photos, associé à une rétroprojection.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral

Enseignements artistiques : Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.

Questionner le monde : comprendre le fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Histoire des arts : identifier, analyser une œuvre d'art

Intervenant : Grégory Le Moing - médiateur culturel

Historien de formation et guide conférencier depuis plus de dix ans à la Saline Royale d'Arc et Senans, Grégory Le Moing encadre et propose des ateliers destiné aux scolaires depuis plusieurs années au sein du monument. Il donne également des cours de soutien scolaire jusqu'au niveau lycée depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'avoir une vision globale et multidisciplinaire sur les programmes scolaires. Passionné d'histoire, de musique et de physique, de nature, les ateliers lui donnent de formidables occasions d'explorer des moyens pédagogiques nouveaux et originaux.

Public : Cycles 2, 3, 4 et lycée

Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : Toute l'année

L'ATELIER DE LA VILLE IDÉALE

L'ATELIER



L'atelier propose de concevoir ses propres projets d'architecture. L'atelier commence par une présentation de la ville idéale du musée Ledoux et une présentation chronologique des principaux styles d'architecture avec les éléments qui les caractérisent, ainsi qu'une réflexion sur l'urbanisation, sa distribution et ses conséquences. Puis vient un temps de pratique durant lequel les jeunes sont amenés à utiliser la modélisation 3D par ordinateur, en utilisant des logiciels comme SketchUp ou 3Dtin, et également de comprendre le fonctionnement et la préparation d'une impression 3D.

L'objectif sera d'accompagner les jeunes à développer des compétences d'ingénierie, en fonction de leurs connaissances en histoire de l'art et en architecture. L'atelier propose de rassembler mathématiques, technologie, histoire, géographie, éducation civique et français dans une approche pluridisciplinaire, permettant à chaque jeune d'exprimer son potentiel créatif.

La durée minimum d'un atelier est d'une demi-journée et peut se décliner sur une ou plusieurs journées pour préparer un projet à plus long terme. Cependant une petite initiation, sans impression 3D, reste possible en 2 h. La préparation en amont est naturellement conseillée, n'hésitez pas à nous contacter pour la réaliser.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral / regarder le monde, inventer des mondes

Histoire et géographie : Se repérer dans le temps, coopérer, mutualiser, construire des repères historiques et géographiques, l'urbanisation du monde de l'Antiquité au XXIème siècle.

Mathématiques : modéliser, représenter, raisonner, calculer, organisation et gestion de données, grandeurs et mesures, espace et géométrie.

Technologie : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques, concevoir, créer, réaliser, mobiliser des outils numériques.

Arts plastiques : les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet, s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs.

Histoire des arts : associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Intervenant : Grégory Le Moing - médiateur culturel

Historien de formation et guide conférencier depuis plus de dix ans à la Saline Royale d'Arc et Senans, Grégory Le Moing encadre et propose des ateliers destinés aux scolaires depuis plusieurs années au sein du monument. Il donne également des cours de soutien scolaire jusqu'au niveau lycée depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'avoir une vision globale et multidisciplinaire sur les programmes scolaires. Passionné d'histoire, de musique et de physique, de nature, les ateliers lui donnent de formidables occasions d'explorer des moyens pédagogiques nouveaux et originaux.

Public : Cycles 3, 4 et lycée

Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : Toute l'année

L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL



L'ATELIER

L'atelier permet de découvrir le patrimoine mondial et/ou national inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Il prend la forme d'un jeu de société. Le groupe est divisé en équipes.

Guidées par un maître du jeu (médiatrice de la Saline royale), les équipes seront mises au défi de retrouver, grâce à des indices, l'emplacement de plusieurs sites nationaux et internationaux inscrits sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO (dont la Saline royale d'Arc-et-Senans fait partie). Précédé d'une visite guidée de l'exposition « L'invention du patrimoine mondial », ce jeu permet de découvrir ou redécouvrir à travers des images et des indices parmi les plus beaux monuments et sites naturels du monde. Il sensibilise également sur la nécessité de les protéger.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral

Enseignement moral et civique : vivre ensemble, écoute de l'autre, comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux, connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

Sciences de la Vie et de la Terre : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; le vivant et son évolution.

Géographie : l'urbanisation du monde, des ressources limitées, s'adapter au changement global, pourquoi et comment aménager le territoire, se repérer dans le temps et l'espace.

Histoire (de la préhistoire à nos jours) : se repérer dans le temps : construire des repères historiques, se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques, coopérer et mutualiser.

Histoire des arts : situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Intervenant : Grégory Le Moing - médiateur culturel

Historien de formation et guide conférencier depuis plus de dix ans à la Saline Royale d'Arc et Senans, Grégory Le Moing encadre et propose des ateliers destinés aux scolaires depuis plusieurs années au sein du monument. Il donne également des cours de soutien scolaire jusqu'au niveau lycée depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'avoir une vision globale et multidisciplinaire sur les programmes scolaires. Passionné d'histoire, de musique et de physique, de nature, les ateliers lui donnent de formidables occasions d'explorer des moyens pédagogiques nouveaux et originaux.

Public : Cycles 3, 4 et lycée

Effectif maximum : jusqu'à 18 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : Toute l'année

A LA DÉCOUVERTE DES PLANTES SAUVAGES DE LA SALINE

LA VISITE - ATELIER



Cet atelier propose de parcourir les jardins de Saline royale tout en posant un autre regard sur les nombreuses plantes sauvages qui nous entourent tous les jours, en ville ou à la campagne, sur les trottoirs ou les chemins – qui sont en France métropolitaine environ à deux tiers comestibles et/ou médicinales. Afin de permettre à tous de se familiariser avec elles par la vue, le toucher, et l'odorat, des observations qui seront enrichies avec des notions de botanique, nous déambulerons dans les anciens jardins vivriers de la cité ouvrière et les espaces verts du site.

Outre leurs propriétés médicinales ou culinaires, la découverte ou la redécouverte de ces plantes témoigne du quotidien et des usages des peuples **du passé, de la biodiversité, des particularités d'un biotope, de la biologie des sols, de l'évolution de l'agriculture...**

Durant la période du festival des jardins de la Saline Royale (mai – octobre), **c'est également l'occasion de découvrir leurs usages décoratifs dans les massifs fleuris.**

La visite - **atelier s'articule en deux étapes :**

- Un temps pour le parcours et le repérage sur site.
- Un temps en atelier pour réviser avec un jeu de reconnaissance botanique, faisant appel à la **mémoire, l'odorat et le toucher**

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral

Questionner le monde (cycle 2) / Sciences et technologie (cycle 3) / Sciences de la vie et de la terre (cycle 4) : Pratiquer des démarches scientifiques / S'approprier des outils et des méthodes / Adopter un comportement éthique et responsable / se situer dans l'espace et dans le temps.

Intervenant : Grégory Le Moing - médiateur culturel

Historien de formation et guide conférencier depuis plus de dix ans à la Saline Royale d'Arc et Senans, Grégory Le Moing encadre et propose des ateliers destinés aux scolaires depuis plusieurs années au sein du monument. Il donne également des cours de soutien scolaire jusqu'au niveau lycée depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'avoir une vision globale et multidisciplinaire sur les programmes scolaires. Passionné d'histoire, de musique et de physique, les ateliers lui donnent de formidables occasions d'explorer des moyens pédagogiques nouveaux et originaux.

Public : Cycles 2, 3, 4 et lycée

Effectif maximum : jusqu'à 20 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : Toute l'année

EXPOSITION

DESTINS ★ DE ★ CIRQUE



À PARTIR
DU 25 OCTOBRE
2020

HOMMAGE
AUX ARTISTES CIRCASSIENS
QUI ONT POÉTISÉ ET FASCINÉ LE MONDE
DEPUIS 1768.

**SALINE
ROYALE
D'ARC-ET-
SENANS**

03 81 54 45 45 - www.sallneroyale.com



Collection privée du Docteur Alain Frère

DESTINS DE CIRQUE

Exposition temporaire - jusqu'au 9 janvier 2022

“ L'histoire du cirque est une histoire de destinée. Le cirque est une épopée écrite par les corps, les blessures, les joies, les peines, les victoires et les défaites des artistes du cirque et de leurs familles. Le cirque est un rituel. La tente du cirque est une cabane sacrée, le cercle du temps immobile sur lequel un mât, au centre du monde supporte un ciel étoilé est la preuve d'une éternité. Ne reste qu'à créer la cérémonie. ”

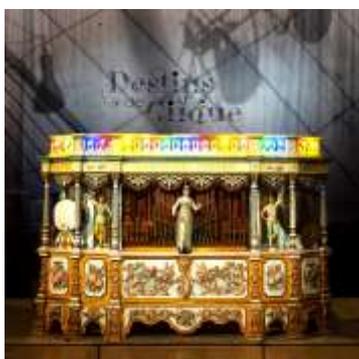
Bernard Kudlak

Cette exposition présente les destins des femmes et hommes du cirque entre ombres et lumières au travers des collections exceptionnelles du Docteur Alain Frère et du Mucem de Marseille.

Costumes, affiches, instruments de musique, gravures originales, **films...** évoquent l'art du cirque du XVIII^e siècle à nos jours comme la scène où viennent se cristalliser les émotions des spectateurs en quête d'exceptionnel, de fantastique, d'extraordinaire.

Il est l'arène des belluaires, l'hippodrome des voltigeurs, le manège des écuyers, l'amphithéâtre pour pantomimes équestres, cavalcades et chevauchées, la corde de madame Saqui, le fil de Con Coleano, ou bien la piste des clowns Grock ou des Fratellini.

Les fabuleux dessins aquarellés des sœurs Vesque, les planches uniques du grand costumier Gérard Vicaire et la peinture de Zingaro par Charles Belle éclairent ces destins de cirque.



[Un carnet d'aide à la visite pour les cycle 2 et 3](#)

Afin que la visite des petits comme des plus grands s'effectue dans les meilleures conditions possibles, un livret d'aide à la visite est disponible gratuitement à l'accueil du monument

Ces livrets sont conçus comme des partenaires de visite et non comme des guides. Il s'agira plutôt d'éclairer le jeune visiteur sur certains points de l'exposition de manière ludique en présentant cela sous forme de jeu ou de petites manipulations. Ce sont des supports permettant de pousser l'observation et la réflexion et qui donnera l'occasion aux enfants d'avoir une certaine autonomie au cours de leur visite afin d'aiguiser leur regard. Ces livrets sont également pensés pour être réutilisés après la visite puisque certaines activités sont à réaliser en dehors du monument

INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

L'ATELIER



Les ateliers « découverte des arts du cirque » ont pour objectifs de faire découvrir les différentes disciplines circassiennes : acrobatie, jonglerie, portés et équilibre sur mains et sur objet. Chaque individu est pris en compte. Le point de départ de l'enseignement est l'individu lui-même. Le rôle des enseignants et intervenants consiste à accompagner chacun sur son propre chemin en lui mettant à disposition des savoirs et savoir-faire. Le jeu est une base à travers laquelle l'enfant découvre, utilise puis s'approprie les objets et le matériel de cirque. Tout en s'amusant, il intègre des codes verbaux et non-verbaux relatifs aux règles de sécurité et de vie. Le jeu fait émerger les envies, les désirs, et peu à peu l'enfant est amené à aborder l'aspect technique.

Objectifs pédagogiques :

Valoriser l'individu au sein du collectif :

- Découvrir chaque discipline.
- **Permettre aux élèves d'être acteurs de leur apprentissage**
- **S'approprier les consignes de sécurité**
- **Travailler sur les notions de respect, d'écoute et de confiance**
- **Encourager l'entraide et les échanges entre les élèves**
- **Permettre le développement de l'expression personnelle, de la créativité et de l'imaginaire.**

Respecter le rythme et les besoins de chacun :

- Prendre en compte les particularités des publics
- Adapter les cours en fonction des groupes et de leur dynamique
- **S'adapter aux possibilités de chacun, prendre en compte les limites et les difficultés**



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (cycle 1) : Développer du goût pour les pratiques artistiques / Découvrir différentes formes d'expression artistique / Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Education physique et sportive : Développer sa motricité et construire un langage du corps / **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique** (cycles 2, 3 et 4) / **Champ d'apprentissage n°3** : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée (lycée)

Intervenant : le centre des Arts du Cirque de Besançon, Passe-muraille

Passe-Muraille est une association loi 1901 dont l'objectif premier est le cirque pour tous, enseigné par une pédagogie bienveillante.

La pédagogie chez Passe-Muraille, c'est savoir ce que l'on fait et pourquoi, apprendre à se poser des questions et trouver des réponses, oser être soi-même au sein d'un espace sécurisant, stimulant, authentique, sensible, créatif, magique... Apprendre à le faire au cirque pour pouvoir le faire ailleurs. Passe-Muraille, c'est avant tout un lieu d'échanges et de rencontres, où l'expérience et l'apprentissage passent par le plaisir, l'épanouissement personnel, l'expression et le respect des individualités.

Public : Cycles 1, 2, 3 et 4, lycée

Effectif maximum : 1 classe (jusqu'à 25 élèves)

Durée : 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles :

- Avril : vendredi 9, vendredi 30
- Mai : lundi 3, mardi 4, vendredi 21 et lundi 31
- Juin : mardi 1, lundi 7, mardi 8 et jeudi 10

ET... HOP-LÀ !

L'ATELIER



Fabrication de petites silhouettes en fil de fer et papier coloré, évoquant des personnages du monde du cirque : trapézistes, voltigeurs et autres acrobates. Ces personnages évolueront sur un trapèze, une balancelle, une poutre, une tyrolienne...) avec l'idée d'y ajouter un jeu de mouvement, de légèreté et/ou d'équilibre.

A disposition, les enfants auront des planchettes de bois, des tiges et de la ficelle pour imaginer et créer les agrès, les balancelles ou les tyroliennes sur lesquels leurs personnages se mettront en mouvement.

Le tout sera démontable afin de pouvoir être rangé dans une petite boîte en carton, constituant au final un jeu tout simple mais riche en poésie que l'enfant apportera chez lui.

5 étapes:

- Choix et dessin des silhouettes
- Re transcription du dessin par la torsion du fil de fer.
- Expérimentation et assemblage de la configuration choisie.
- Essai du mouvement ou de la position d'équilibre.
- Décor de la boîte de rangement avec un jeu d'écriture en fil et une mise en couleur rappelant l'univers du cirque.



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral

Enseignements artistiques : Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.

Questionner le monde : comprendre le fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Histoire des arts : identifier, analyser une œuvre d'art

Intervenant : Marie-Cécile Casier - Artiste plasticienne

Marie-Cécile Casier est artiste plasticienne depuis 2004. Elle est titulaire d'un DNAP et d'un DNSEP obtenu à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon. Outre ses expériences en tant que plasticienne (résidences d'artiste et ateliers, commandes publiques, expériences dans le domaine de textile ou du spectacle, expositions collectives), Marie-Cécile Casier a une expérience dans l'enseignement depuis plusieurs années (ISBA Besançon, école de dessin de Vesoul et en lycées). Elle encadre également depuis plusieurs années des ateliers thématiques pour le jeune public à la Saline royale d'Arc et Senans.

Public : Cycles 2, 3, 4

Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : avril : lundi 19, jeudi 22, vendredi 23, jeudi 29, vendredi 30

mai : jeudi 6, vendredi 7, jeudi 20, vendredi 21, jeudi 27, vendredi 28

juin : vendredi 4, vendredi 11, lundi 21, jeudi 24, vendredi 25, lundi 28

FABRIQUE TON CLOWN RIGOLO

L'ATELIER

Au cours de cet atelier, les enfants seront invités à créer leur clown rigolo. Ce sera à eux de leur dessiner un costume et de choisir les accessoires pour que leur personnage soit le plus rigolo possible.

L'activité est divisée en plusieurs temps :

- découverte des disciplines du cirque à travers l'exposition « le Cirque Plume, l'éternité d'un saut périlleux » ou « Destins de cirque »
- Lecture du livre « Qu'est-ce que c'est que ce cirque ? »
- jeux comme le *clown / pas clown* : l'idée est de classer des images de personnages du cirque selon s'ils sont clowns ou non. Dans les personnages non clown, les enfants découvriront des autres artistes de cirque (trapézistes, jongleurs, dresseurs, ...)
- Lecture du livre « Gus le clown »
- Découverte de quelques costumes dessinés par Gérard Vicaire
- Fabrication d'un petit clown rigolo en démarrant par le dessin du costume du clown



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : .Les productions plastiques et visuelles

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : Explorer la matière, Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Intervenant : Adeline Dody, responsable médiation culturelle

Adeline Dody est responsable du service de médiation de la Saline royale. L'une de ses missions quotidiennes est de concevoir, mettre en place et animer des activités (visites, ateliers, ...) s'appuyant sur les thématiques abordées dans les expositions permanentes ou temporaires (dont le Festival des jardins) pour différents publics. Sa connaissance du jeune public s'appuie sur une expérience de plusieurs années dans le montage de projets et d'actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

Public : Cycle 1

Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 1h30

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : sur la durée de l'exposition

ARTISTES, EN SCÈNE !

L'ATELIER

Le cirque, c'est du spectacle ! A l'occasion de cette activité, les enfants seront invités à jouer avec l'illusion de la gravité et du mouvement. Ils se glisseront dans la peau d'artistes de cirque et se mettront en scène dans des numéros de voltige, d'équilibre, de force, Ces moments seront immortalisés en photo par une technique de prise de vue en plongée pour donner un effet réel à la scène.

L'activité est divisée en plusieurs temps :

- découverte d'artistes de cirque et de leurs disciplines artistiques lors de courte visite de

l'exposition « Destins de cirque »

- en duo ou en trio, réflexion sur un numéro de cirque à mettre en scène

- mise en scène du numéro de cirque choisi au sol de telle sorte à créer une illusion parfaite en photo

Après un travail de recadrage, les photos seront ensuite envoyées au responsable du groupe



© studio wonderdag, Tilburg, Pays-Bas

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Cycle 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : le langage oral / Agir, s'exprimer, comprendre à travers à travers l'activité physique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique; Collaborer, coopérer, s'opposer / Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Découvrir différentes formes d'expression artistique; Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix. / Explorer le monde : se repérer dans l'espace

Cycle 2 et 3 : Comprendre et s'exprimer à l'oral / Education physique et sportive : Développer sa motricité et construire un langage du corps, S'approprier une culture physique sportive et artistique / Enseignement moral et civique : respecter autrui.

Intervenant : Adeline Dody, responsable médiation culturelle

Adeline Dody est responsable du service de médiation de la Saline royale. L'une de ses missions quotidiennes est de concevoir, mettre en place et animer des activités (visites, ateliers, ...) s'appuyant sur les thématiques abordées dans les expositions permanentes ou temporaires (dont le Festival des jardins) pour différents publics. Sa connaissance du jeune public s'appuie sur une expérience de plusieurs années dans le montage de projets et d'actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

Public : Cycles 1, 2, 3

Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 1h30 à 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : sur la durée de l'exposition



LES JARDINS EN MOUVEMENT

Jardins permanents

À partir du 7 juin 2021

LES JARDINS EN MOUVEMENT

Jardins permanents - à partir du 7 juin 2021

Ces jardins reprennent l'idée des *jardins en mouvement* chère à Gilles Clément. Ils ont été pensés au sein d'un projet de plus grande envergure : le Cercle Immense, accessible dès juin 2022.

Le végétal sous ses différents aspects est le centre d'intérêt de ces espaces répartis en 4 triptyques :

- *La graine* : La graine en tant que support générique est un véritable algorithme qui conserve en puissance la forme à venir.
- *Le sol* : La plante est un être vivant qui vit en même temps dans la pleine lumière et dans l'obscurité la plus profonde. Elle crée son environnement en créant le sol indispensable à la vie.
- *La vie* : Le végétal en intégrant la lumière dans la matière est le véritable démiurge de notre planète. Sans elle, pas d'atmosphère, pas de sol, pas de vie telle que nous la connaissons aujourd'hui.
- *Adaptation, défense, collaboration* : La plante est en interaction permanente avec son environnement. Elle s'adapte, collabore, se défend, communique...



La grainothèque voyageuse

Ce jardin est comparable à un casier à graines à compartiments. Les plantes sont choisies pour la particularité de leur graine ; graines volantes, graines légères, graines qui explosent, graines qui s'accrochent aux pelages des animaux et parfois aux vêtements des humains. Avec le temps les plantes vont se mélanger et l'on pourra également étudier cette dispersion et ce mélange qui évoque la mécanique naturelle du brassage planétaire

Les graines fantastiques et la dormance

Ce jardin évoque la capacité de la graine à dormir parfois pendant deux mille ans avant de rassembler les facteurs qui vont lever sa dormance par le froid, par le feu ou par l'action des sucs digestifs d'un animal.

Le cercle des cryptogames

La ronde de peupliers existants sous forme de clairière abrite des arbres morts au sol qui se dégradent lentement. Des brumisateurs apportent de la fraîcheur aux visiteurs mais surtout aux fougères appelées cryptogames (terme utilisé pour désigner les espèces dont la fleur est cachée)

Les pieds sur terre

Ce jardin est sur le thème du recyclage et du sol.



Le jardin du vent

Le projet s'organise en bandes avec plusieurs variétés de graminées en jouant sur les hauteurs et les couleurs. Le stade graminées se rapportent aux premières phases de colonisation d'un sol nu avant l'apparition des plantes épineuses (friche armée).



L'épine protectrice

Ce jardin est le deuxième stade du Climax. Les ronces commencent à remplacer la prairie et les graminées. Diverses épineux apparaissent et protègent les petits arbres qui commencent à grandir.

Le Potapoule

Potapoule est un raccourci entre potager et poulailler. Le premier jardin de l'homme sédentaire est sans doute un potager. Il va chercher dans le paysage les meilleures plantes et les cultive dans un enclos qu'il aura préparé et défriché.

La forêt comestible

Ce jardin déjà très boisé est renforcé par le concept de la forêt comestible. La forêt est la dernière étape du Climax. Des arbres fruitiers accompagnent cette forêt ainsi que des plantes grimpantes de type kiwis, vignes, mûres, houblons, qui grimpent aux arbres.



LE CYCLE DES PLANTES

L'ATELIER

Lors de cet atelier, les enfants découvriront le cycle de la plante, de la graine jusqu'à ce qu'à son tour elle produise des graines. Seront abordées les questions de l'évolution des plantes (comment on passe d'une graine à une fleur, qui à son tour fait des graines), de dissémination des graines et de compost (à quoi ça sert ? Comment en faire un ?). En fonction de la saison et de la météo, les enfants partiront à la découverte des plantes dans les différents jardins de la Saline. Après cette exploration, le temps de travailler avec ses mains sera venu ! Ils feront un semis qui sera ramené avec eux à la fin de l'atelier. Ils pourront ainsi suivre l'évolution de leurs plantes, en prendre soin et observer les différentes étapes de leur vie !

Le déroulement de l'atelier dépendra de la météo et de l'état des jardins.

Il est demandé de ramener des boîtes à œufs, dans lesquelles se feront les semis (une alvéole par enfant).

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Cycle 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral / Explorer le monde : Se repérer dans le temps et l'espace, Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière.

Cycle 2 : Comprendre et s'exprimer à l'oral / Enseignement civique et moral (respecter autrui et son travail, sentiment d'appartenance à un tout, action collective et prise de responsabilité) : Culture de la sensibilité, Culture de la règle et du droit, Culture de l'engagement / Questionner le monde : Adopter un comportement éthique et responsable, Se situer dans l'espace et le temps / Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Cycle 3 : Comprendre et s'exprimer à l'oral / Enseignement moral et civique : Respecter autrui, Culture de la sensibilité, Culture de la règle et du droit, Culture de l'engagement / Géographie : Mieux habiter / Sciences : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent / La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

Intervenant : Claire Vigne, chargée de médiation environnement

Claire Vigne travaille au sein du service de médiation de la Saline royale. Expérimentée dans la conception et l'animation d'activités dans le domaine de l'éducation à l'environnement, elle y développe des projets et des actions sur ces questions. Médiatrice avant tout, Claire a une expérience solide dans la gestion de groupes et notamment dans l'encadrement d'un jeune public.

Public : Cycles 1, 2, 3

Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 2h

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : du 7 juin au 22 octobre 2021

Matériel à fournir par l'école : une boîte à œuf par enfant

LE JARDIN DANS TOUS LES SENS

L'ATELIER

Cet atelier sera l'occasion pour les enfants de se servir de leurs cinq sens pour découvrir les jardins. Observer la nature, écouter les bruits environnants, sentir l'odeur de l'herbe fraîchement coupée, marcher pieds nus, goûter des plantes ... tous les sens seront en éveil ! La découverte des jardins par les sens donnera la possibilité aux enfants de se connecter à la nature et d'en savourer les plaisirs simples. Cela permettra également de leur faire prêter attention aux petits riens du quotidien (l'abeille qui butine, le bruit de la pluie, la caresse du vent sur leur visage) et d'apprendre à apprécier l'instant. Si la chance leur sourit, les habitants de nos jardins (ânes, poules, crapauds, oiseaux, ...) se prêteront au jeu !

Le déroulement de l'atelier dépendra de la météo et de l'état des jardins.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Cycle 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral / Explorer le monde : Se repérer dans le temps et l'espace, Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière.

Cycle 2 : Comprendre et s'exprimer à l'oral / Enseignement civique et moral : Respecter autrui, Culture de la sensibilité / Questionner le monde : Adopter un comportement éthique et responsable, Se situer dans l'espace et le temps / Questionner le monde du monde, de la matière et des objets : Comment reconnaître le monde du vivant / Questionner l'espace et le temps : Se situer dans le temps

Intervenant : Claire Vigne, chargée de médiation environnement

Claire Vigne travaille au sein du service de médiation de la Saline royale. Expérimentée dans la conception et l'animation d'activités dans le domaine de l'éducation à l'environnement, elle y développe des projets et des actions sur ces questions. Médiatrice avant tout, Claire a une expérience solide dans la gestion de groupes et notamment dans l'encadrement d'un jeune public.

Public : Cycles 1 et 2

Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes

Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

Durée : 1h30

Tarif : 4 € par jeune

Dates disponibles : à partir du 7 juin 2021

LES TARIFS

DROIT D'ENTRÉE au monument
(groupes à partir de 20 personnes) :

Jusqu'au 31 mai 2021

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/17 ans : 6 €
Jeunes 18/25 ans : 8 €
Adultes : 10 €

A partir du 1er juin 2021

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/17 ans : 6,50 €
Jeunes 18/25 ans : 8,50 €
Adultes : 10,50 €

1 accompagnateur gratuit :

- pour 5 enfants payants (pour les maternelles)
- pour 10 enfants payants (à partir du CP)

DROIT D'ENTRÉE au monument
(groupes de moins de 20 personnes) :

Jusqu'au 31 mai 2021

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/15 ans : 7,50 €
Jeunes 16/25 ans : 9 €
Adultes : 12,50 €

A partir du 1er juin 2021

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/15 ans : 8 €
Jeunes 16/25 ans : 9,50 €
Adultes : 13 €

Pas de gratuité accompagnateur

Le billet d'entrée donne accès à l'ensemble des expositions permanentes et temporaires et droit à la mise à disposition d'un Histopad par personne

Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

LES ACTIVITÉS :

Visite commentée du monument (en français) : 95 € / classe
Autre formule de visite (en français) : de 95 € à 125 € / classe

Atelier « L'atelier de la ville idéale » (modulable de 2 à 7h) : de 4 € à 9 € / jeune

Atelier « Un autre regard sur la Saline » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « L'invention du patrimoine mondial » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « A la découverte des plantes sauvages de la Saline Royale » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « Initiation aux arts du Cirque » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « Et... hop-là ! » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « Fabrique ton clown rigolo » (1h30) : 4 € / jeune

Atelier « Artistes, en scène ! » (1h30 à 2h) : 4 € / jeune

Atelier « Le cycle des plantes » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « Le jardin dans tous les sens » (1h30) : 4 € / jeune

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Avril, mai, juin, septembre, octobre : 9h à 18h

Juillet et août : 9h à 19h

Possibilité de rester au sein du monument entre 12h et 14h pour pique-niquer

Fiche d'inscription

Nom de l'établissement :
 Adresse :
 Téléphone :
 Mail :

Nom du professeur référant :
 Téléphone (si différent de celui de l'école) :
 Mail (si différent de celui de l'école) :

Date(s) souhaitée(s) (merci de nous proposer plusieurs dates par ordre de préférence) :

Arrivée à :Départ impératif à :

LES EFFECTIFS	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
Nom de l'enseignant(e)			
Nombre et niveau des jeunes			
Nombre d'accompagnateurs			

Les activités souhaitées (cochez les cases ou reportez des numéros selon vos choix)	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
<i>Autour des collections permanentes</i>			
Visite libre	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad
Visite commentée précisez le n° de la visite choisie			
Un autre regard sur la Saline (dès le cycle 2)			
L'atelier de la ville idéale (dès le cycle 3)			
L'invention du patrimoine mondial (dès le cycle 3)			
A la découverte des plantes sauvages de la Saline Royale (dès le cycle 2)			
<i>Autour de l'exposition « Destins de cirque »</i>			
Initiation aux Arts du Cirque (dès le cycle 1)			
Et... hop-là ! (dès le cycle 2)			
Fabrique ton clown rigolo (cycle 1)			
Artistes, en scène ! (cycles 1, 2 et 3)			
<i>Autour des jardins permanents</i>			
Le cycle des plantes (cycles 1, 2, 3)			
Le jardin dans tous les sens (cycle 1, 2)			

Votre contact :

Adeline DODY, responsable médiation - Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com