

SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS



ACTIVITÉS

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

FÉVRIER - AOÛT 2022

SOMMAIRE

La Saline royale d'Arc-et-Senans	3
--	---

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

Histoires de sel	4
Musée CN Ledoux	4
L'invention du patrimoine mondial.....	4
Une mémoire du lieu*	4

LES FORMULES DE VISITE

Histopad (dispositif numérique cycles 2, 3, 4 et lycée)	6
Découverte de la Saline royale (visites commentées cycles 2, 3, 4 et lycée)	7
Le museum d'architecture de CN Ledoux *(dispositif numérique cycles 3, 4 et lycée)	8
Pavillon immersif du patrimoine mondial (dispositif numérique cycles 3, 4 et lycée)	8

LES ATELIERS PERMANENTS

L'atelier de la ville idéale (atelier modélisation et impression 3D cycles 3, 4 et lycée)	10
L'invention du patrimoine mondial (jeu de société cycles 3, 4 et lycée)	11

LES JOURNEES THEMATIQUES

Les rendez-vous du sel (avec la Grande saline de Salins-les-Bains - cycles 2, 3, 4 et lycée) ..	13
D'architecte en architecte (avec la Citadelle de Besançon - cycles 3, 4 et lycée)	14
A la découverte du patrimoine mondial (avec la Citadelle de Besançon - cycles 3, 4 et lycée)	15

LES ACTIVITES TEMPORAIRES

Charles Belle, peindre (exposition).....	17
Haut en couleurs ! (atelier cycle 1)	18
A vos pinceaux ! (atelier cycle 2 et 3).....	19

LES TARIFS	20
-------------------------	----

LA FICHE D'INSCRIPTION	21
-------------------------------------	----

**Exposition et dispositifs de visite accessibles le 27 mars 2022*

Votre contact :

Adeline DODY, responsable de la médiation culturelle

Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com

LA SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle.

Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779, soit 10 ans avant la Révolution Française.

À cette époque, le sel était utilisé notamment pour la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'agriculture et la médecine. L'Etat prélevait sur sa vente une lourde taxe impopulaire, la gabelle, qui alimentait en grande partie les caisses de l'Etat. L'importance économique du sel était donc fondamentale.

La Saline Royale fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté du travail. Construite en forme d'arc de cercle, elle abritait lieux d'habitation et de production, soit 11 bâtiments en tout.

Le processus de fabrication du sel était particulièrement compliqué si l'on tient compte du fait que la matière première se trouvait à une vingtaine de kilomètres d'Arc et Senans.

Partant du principe qu'il était plus facile de « faire voyager l'eau que de voiturier la forêt », des canalisations souterraines en bois permettaient de faire venir la saumure (eau salée) depuis son lieu d'extraction, Salins.

Quant au combustible nécessaire à sa cuisson, on le trouvait en périphérie, dans la forêt de Chaux, la plus grande forêt de France à cette époque.

Une fois acheminée sur place, la saumure était chauffée dans des grandes poêles pour procéder à l'évaporation de l'eau. Le sel ainsi recueilli était vendu en grains ou moulé en pains selon sa destination.

Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline Royale a fermé ses portes en 1895. Abandonnée, pillée, endommagée par un incendie en 1918, on commençait même à faire le commerce de ses pierres, lorsqu'en 1927, le Département du Doubs en a fait l'acquisition la sauvant ainsi de la ruine. Trois campagnes de restauration successives achevées en 1996 par le réaménagement des espaces verts, lui redonnèrent son éclat.

Le parti architectural de la Saline Royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES



HISTOIRES DE SEL

Ancien lieu de production du sel, la Saline royale d'Arc-et-Senans est aujourd'hui plus célèbre pour l'architecture de ses bâtiments que pour l'activité industrielle qu'elle abritait. L'exposition « Histoires de sel » dans la Maison du Directeur tente de dépasser cet oubli.

Avec plus de 500m² qui lui sont consacrés, répartis dans six salles différentes, l'exposition a pour ambition de présenter tous les aspects du sel, depuis sa production jusqu'à sa consommation, et ce, à travers tous les continents.



MUSÉE LEDOUX

Seul musée d'Europe consacré à un architecte, le musée Claude Nicolas Ledoux s'attache à l'œuvre du créateur de la Saline Royale. Grâce à une soixantaine de maquettes est ainsi parcourue la vie d'un créateur dont ne subsistent que peu de bâtiments, soit qu'ils n'aient jamais été édifiés, soit qu'ils aient été détruits par le temps et les hommes.

À travers ce parcours se dévoile une œuvre aux multiples facettes (théâtres, hôtels particuliers, bâtiments d'octroi...) qui se dévoile également dans les projets rêvés aux accents parfois utopiques (ville idéale de Chaux, cimetière, maison de plaisir, écoles, prisons, édifices industriels...).



UNE MÉMOIRE DU LIEU

De la Saline, on retient le chef d'œuvre d'un architecte et l'histoire d'une manufacture de sel mais l'on connaît peu son destin après sa fermeture en 1895. Une suite de projets inaboutis, une menace de disparition, un lieu d'enfermement et de nouvelles heures sombres avant le renouveau des années 1960 et une restauration longue consacre une inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982. Et aujourd'hui, cette Saline, ce monde isolé du monde, se (re)dessine en un Cercle immense de vie et de Cultures vivantes. Les horloges Utinam de

Philippe Lebru ont scandé le temps compté lors de deux colloques réunis ici, « Penser la vie et Penser la mort » aussi, dès lors, elles en mesurent l'épaisseur avec cette exposition : Une Mémoire du lieu, La Saline royale de 1895 à nos jours.



L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

Cette exposition explicite comment et pourquoi est inventé ce concept de « Patrimoine mondial ». Elle vise ainsi, en apprenant la valeur et l'importance des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, à participer à leur conservation et à les faire connaître à tous dans le plus grand respect.



LES FORMULES DE VISITE





Grâce à la réalité augmentée, à la 3D et à la géolocalisation, cet **HistoPad** offre aux visiteurs la possibilité de découvrir des reconstitutions des espaces tels qu'ils pouvaient être à la période de production du sel, à 360°.

Pour la première fois, les visiteurs pourront se projeter dans les bâtiments de la Saline royale au 18ème siècle pour découvrir l'aménagement d'une poêle dans la Berne, de la cuisine d'un bernier, de la chapelle de la Maison du Directeur ou encore les ateliers de la Maréchalerie et de la Tonnellerie.

L'**Histopad** abordera l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux par la présentation d'une modélisation 3D de grands projets réalisés par l'architecte comme le théâtre de Besançon ou encore l'évolution, dans le temps, des barrières d'octroi ayant ceinturé Paris à l'époque et encore existante aujourd'hui.



Histoverly, concepteur de l'Histopad, est l'une des premières sociétés spécialisée dans la valorisation du patrimoine grâce aux nouvelles technologies. Depuis 2013, La société développe une solution innovante de visite augmentée sur tablette. Leur ambition : permettre au très grand public de (re)découvrir la richesse du patrimoine culturel grâce à des technologies interactives, spectaculaires et accessibles à tous, dans le respect rigoureux des connaissances scientifiques.

Public : Cycle 3, collège, lycée

Durée conseillée : 2h

Tarif : inclus dans le billet d'entrée

Dates disponibles : Toute l'année

DÉCOUVERTE DE LA SALINE ROYALE

Les groupes peuvent visiter librement la Saline royale ou alors bénéficier d'un guide conférencier.

LES FORMULES DE VISITE

• 1 - **Découverte de la Saline royale** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente les 11 bâtiments, lieux d'habitation et de travail des ouvriers du sel, vous commente l'exposition « Histoires de sel » avant de vous faire découvrir la vie et l'œuvre de Ledoux.

• 2 - **Histoires de sel** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente l'histoire et le Fonctionnement d'une saline au XVIIIème siècle et vous accompagne sur les traces de l'or blanc, depuis ses origines, sa production, son commerce, ses usages et ses valeurs jusqu'à nos jours.

• 3 - **Musée Ledoux** : 1 heure

Un guide conférencier vous retrace la vie de l'architecte, son œuvre bâtie et ses projets de Cité idéale au travers des 57 maquettes du musée Ledoux, seul musée d'Europe consacré à un architecte.

• 4 - **Festival des jardins** (uniquement de juin à octobre) : 1h30

Sur l'emplacement des anciens potagers ouvriers du XVIIIème siècle, soit plus de quatre hectares, se découvrent onze jardins aux infinies variations de formes et de couleurs qui font désormais de ce festival l'un des plus renommés d'Europe. Des visites commentées sont proposées chaque année pour venir découvrir en groupe le Festival des jardins de la Saline royale.

• 5 - **Histoires de sel et musée Ledoux** : 2 heures

Découverte de la Saline Royale, présentation complète de ses collections permanentes.

• 6 - **Saline royale et festival des jardins** : 2h30

• 7 - **Terra Salina, les voies historiques du sel franco-suisse** : 1h ou 2h

La Saline royale d'Arc-et-Senans a joué un rôle important dans l'histoire du commerce franco-suisse du sel. Lors de la visite guidée TERRA SALINA, vous allez découvrir comment le sel a pu permettre des échanges entre la France et la Suisse et comment cette coopération a perduré au travers des siècles. Peut-être même que la ou le guide vous suggérera quelques idées de randonnée en fin de visite...

Public : dès le cycle 2
Effectif maximum : 1 classe
Durée : à partir de 1h
Tarif : à partir de 95€
Dates disponibles : Toute l'année

Pour le confort et la qualité de visite, il est recommandé de réserver un guide pour 25 personnes. La réservation est obligatoire. Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

LE MUSÉUM D'ARCHITECTURE



Dans le musée Claude Nicolas Ledoux, un écran tactile multilingue sera dédié à l'œuvre projetée et construite de l'architecte, vulgarisée au travers de trois volets :

– Dans un parcours scientifique, le dispositif présentera en format numérique l'intégralité de l'ouvrage *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* de Claude Nicolas Ledoux, considéré comme étant l'ouvrage le plus célèbre et le plus énigmatique de toute l'architecture moderne européenne. Les chercheurs internatio-

naux du laboratoire d'excellence Le Labex « les passés dans le présent » de l'Université Paris Nanterre, s'associent à la Saline royale et à la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris pour donner à voir et à décrypter ce grand ouvrage par le prisme de plusieurs disciplines scientifiques.

– Les amateurs d'architecture pourront plonger dans l'œuvre de Claude Nicolas grâce à des notices étendues et commentées; découvrir certains édifices modélisés en 3D par la société Iconem, lauréate avec la Saline royale du prix SNI (services numériques innovants) décerné par le Ministère de la Culture.

– Un parcours découverte, prenant la forme d'un chatbot, permettra également à nos jeunes visiteurs d'explorer l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux, architecte mais aussi urbaniste, philosophe, écrivain : un homme avant tout épris de l'esprit de L'Europe des Lumières.

LE PAVILLON IMMERSIF L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL



Véritable capsule à voyager dans le temps et dans l'espace, un pavillon placé au cœur de la Berne ouest présentera certains des plus beaux sites UNESCO du patrimoine mondial (les pyramides de Gizeh, les temples d'Angkor, les vestiges de Palmyre et les falaises de Bamiyan) à l'aide de techniques de vidéo-mapping pour composer un voyage 3D à travers cinq continents et plusieurs millénaires d'histoire. L'expérience transportera les visiteurs au cœur des sites en danger ou détruits par des conflits armés grâce à des reconstructions numériques dont l'objectif sera de sensibiliser le public à la conservation et à la transmission du patrimoine.

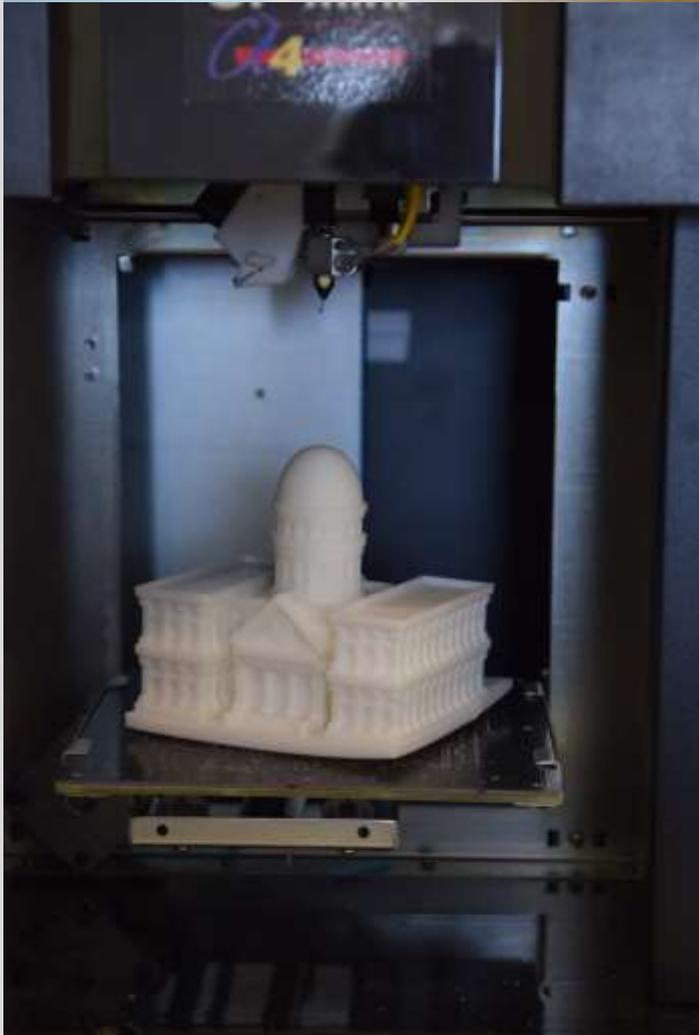


Public : Cycle 3, collège, lycée

Durée conseillée : 15 à 30 min

Tarif : inclus dans le billet d'entrée

Dates disponibles : Toute l'année



LES ATELIERS PERMANENTS

L'ATELIER DE LA VILLE IDÉALE

L'ATELIER



L'atelier propose de concevoir ses propres projets d'architecture.

L'atelier commence par une présentation de la ville idéale du musée Ledoux et une présentation chronologique des principaux styles d'architecture avec les éléments qui les caractérisent, ainsi qu'une réflexion sur l'urbanisation, sa distribution et ses conséquences. Puis vient un temps de pratique durant lequel les jeunes sont amenés à utiliser la modélisation 3D par ordinateur, en utilisant des logiciels comme SketchUp ou 3Dtin, et également de comprendre le fonctionnement et la préparation d'une impression 3D.

L'objectif sera d'accompagner les jeunes à développer des compétences d'ingénierie, en fonction de leurs connaissances en histoire de l'art et en architecture. L'atelier propose de rassembler mathématiques, technologie, histoire, géographie, éducation civique et français dans une approche pluridisciplinaire, permettant à chaque jeune d'exprimer son potentiel créatif.

La durée minimum d'un atelier est d'une demi-journée et peut se décliner sur une ou plusieurs journées pour préparer un projet à plus long terme. Cependant une petite initiation, sans impression 3D, reste possible en 2 h. La préparation en amont est naturellement conseillée, n'hésitez pas à nous contacter pour la réaliser.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral / regarder le monde, inventer des mondes

Histoire et géographie : Se repérer dans le temps, coopérer, mutualiser, construire des repères historiques et géographiques, l'urbanisation du monde de l'Antiquité au XXIème siècle.

Mathématiques : modéliser, représenter, raisonner, calculer, organisation et gestion de données, grandeurs et mesures, espace et géométrie.

Technologie : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques, concevoir, créer, réaliser, mobiliser des outils numériques.

Arts plastiques : les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet, s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs.

Histoire des arts : associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Modalités de visite et de réservation

- Public : Cycles 3, 4 et lycée
- Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes
- Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)
- Durée : 2h
- Tarif : 4 € par jeune
- Dates disponibles : Toute l'année

Réservation auprès de la Saline royale au 03 81 54 45 13 ou à adelinedody@salineroyale.com

L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL



L'ATELIER

L'atelier permet de découvrir le patrimoine mondial et/ou national inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Il prend la forme d'un jeu de société. Le groupe est divisé en équipes.

Guidées par un maître du jeu (médiateurs de la Saline royale), les équipes seront mises au défi de retrouver, grâce à des indices, l'emplacement de plusieurs sites nationaux et internationaux inscrits sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO (dont la Saline royale d'Arc-et-Senans fait partie).

Ce jeu permet de découvrir ou redécouvrir à travers des images et des indices parmi les plus beaux monuments et sites naturels du monde. Il sensibilise également sur la nécessité de les protéger.

Lien avec les programmes scolaires :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral

Enseignement moral et civique : vivre ensemble, écoute de l'autre, comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux, connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

Sciences de la Vie et de la Terre : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; le vivant et son évolution.

Géographie : l'urbanisation du monde, des ressources limitées, s'adapter au changement global, pourquoi et comment aménager le territoire, se repérer dans le temps et l'espace.

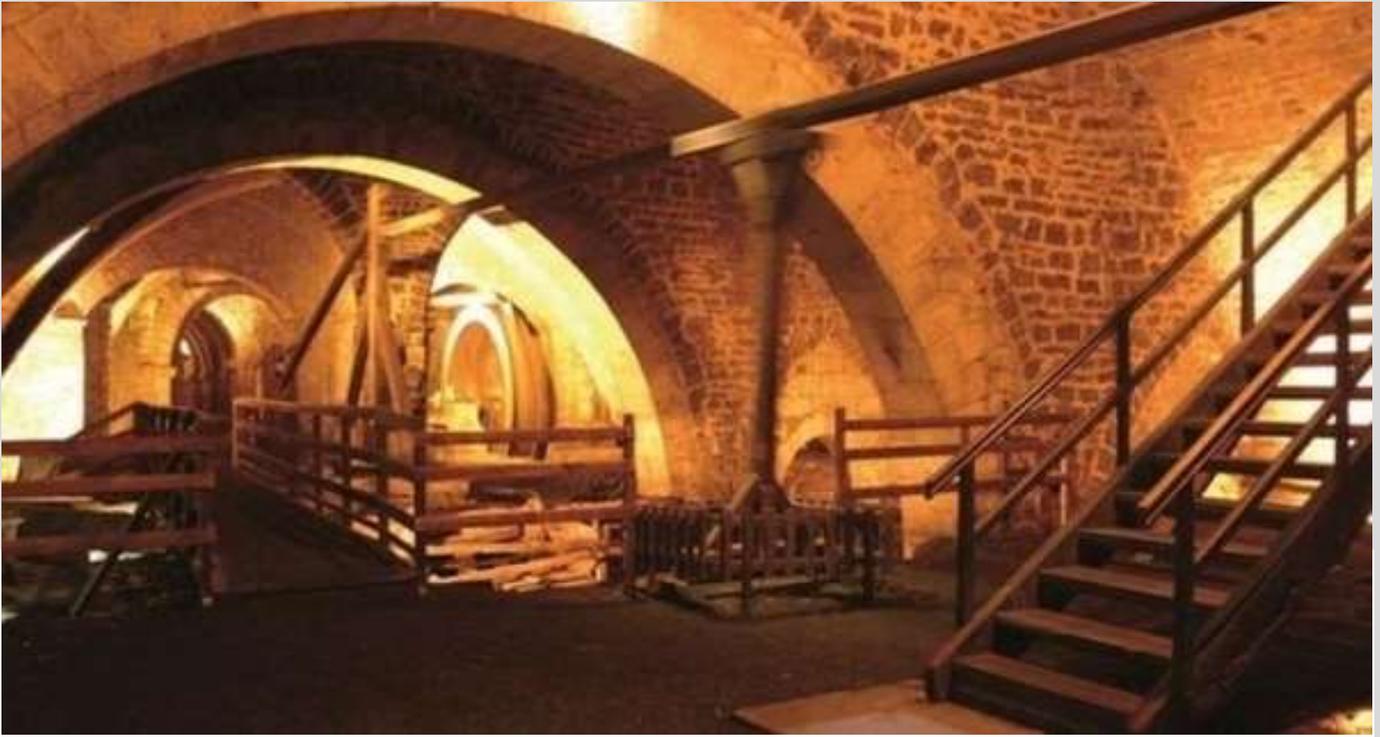
Histoire (de la préhistoire à nos jours) : se repérer dans le temps : construire des repères historiques, se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques, coopérer et mutualiser.

Histoire des arts : situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Modalités de visite et de réservation

- Public : Cycles 3, 4 et lycée
- Effectif maximum : jusqu'à 18 jeunes
- Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)
- Durée : 2h
- Tarif : 4 € par jeune
- Dates disponibles : Toute l'année

Réservation auprès de la Saline royale au 03 81 54 45 13 ou à adelinedody@salineroyale.com



LES JOURNEES THEMATIQUES



LES RENDEZ-VOUS DU SEL

EN PARTENARIAT AVEC LA GRANDE SALINE DE SALINS-LES-BAINS

DEUX SALINES PRODUISANT DU SEL IGNIGÈNE, À LA FOIS COMPLÉMENTAIRES ET SINGULIÈRES.

Grande Saline : au fil de la visite, le médiateur fait voyager les élèves dans l'histoire et l'architecture d'un site exceptionnel. Les travailleurs du sel, les sauniers, ont produit à la Grande Saline l'Or Blanc pendant plus de 1200 ans ! Au cours du temps, l'ingéniosité humaine a permis la mise en place de remarquables systèmes techniques, encore opérationnels aujourd'hui, pour puiser l'eau salée et la faire évaporer dans d'imposantes poêles à sel.

Saline royale : partez à la découverte de la Saline royale à travers les notions d'administration royale, de fiscalité, de cahier de doléances, d'industrialisation mais aussi les interactions entre les roches, l'eau, l'air, la végétation et l'action humaine avec l'exploitation conjointe des deux sites.



Lien avec les programmes scolaires :

La richesse thématique des salines permet une exploitation transdisciplinaire : arts plastiques, français, histoire-géographie, questionner le monde, SVT... Inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO, les deux salines sont des incontournables du Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Informations pratiques

A travers ces deux visites, les élèves découvrent l'industrie du sel ignigène (en chauffant l'eau salée), sa longévité extraordinaire avec l'utilisation de quelques repères chronologiques, et les spécificités techniques et architecturales de ces deux sites hors du commun et complémentaires.

Livret sur les Chemins du Sel, en téléchargement sur le site internet de la Grande Saline www.salinesdesalins.com. Ce support pédagogique permet la découverte des deux sites à travers trois thématiques : la fabrication du sel, l'architecture et les métiers du sel.

Grande Saline : 50 marches pour accéder au souterrain où il fait 12°C. Site non chauffé.

Saline royale :

- le billet d'entrée inclut l'Histopad. Outil pédagogique à la fois ludique et instructif, l'Histopad offre une visite augmentée de la Saline royale qui permet aux élèves de se projeter dans la Saline au XVIII^{ème} siècle et de se rendre compte du travail des ouvriers du sel et du fonctionnement de la manufacture.
- abri pique-nique dans les jardins de la Saline.

Sur les deux sites : possibilité de disposer d'une salle hors-sac pour pique-niquer (réservation obligatoire). Parking bus à proximité de l'entrée des deux sites.

Modalités de visite et de réservation

- Classe entière (selon l'effectif) à partir du cycle 2
- Durée : 1h de visite guidée sur chaque site + découverte libre de certains espaces
- Tarif : 15,00€ par élève, 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves, 10,50€ par accompagnateur supplémentaire

Possibilité d'ajouter sur demande l'atelier d'évaporation à la Grande Saline

Réservation au moins 6 semaines à l'avance auprès de la Saline royale au 03 81 54 45 45 ou à visites@salineroyale.com

D'ARCHITECTE EN ARCHITECTE

EN PARTENARIAT AVEC LA CITADELLE DE BESANÇON



Citadelle : Vauban est considéré comme le plus célèbre des ingénieurs militaires d'Europe au XVII^{ème} siècle. Il s'inspire de son expérience militaire pour créer un système de défense efficace pour protéger les frontières du royaume et s'adapte à la disposition des lieux où il construit

Saline royale : La Saline royale d'Arc-et-Senans, pensée par Claude Nicolas Ledoux, architecte visionnaire du siècle des Lumières, est le premier ensemble architectural de cette importance et de cette qualité réservé au travail des hommes. Pour la première fois, une usine est construite avec le même soin et souci de qualité architecturale qu'un palais ou un édifice religieux majeur. C'est un exemple exceptionnel d'architecture visionnaire et utopique car la Saline royale était au cœur d'une Cité Idéale

Au cours de cette journée, les principaux points abordés sont les styles architecturaux et les figures importantes des deux architectes : Vauban et Ledoux. Pour cela, le XVII^{ème} et le XVIII^{ème} siècle sont mis en exergue. Les visites s'axent également sur la description des territoires sur lesquels La Saline royale et la Citadelle ont été implantées, l'organisation de la société et le rapport au pouvoir de ces lieux.

Programme conseillé

10h à 11h	Visite commentée de la Saline royale
12h à 13h30	Pique-Nique à la Citadelle
13h30 à 14h	Visite de la Citadelle
14h à 15h	Atelier à la Citadelle

L'atelier à la Citadelle permet d'approfondir les différences historiques et stylistiques des deux sites. Les élèves sont invités à penser en architecte selon le style de Vauban et Ledoux.

Modalités de visite et de réservation

- Journée conseillée pour les classes de 4^{ème}
- Offre proposée d'octobre à mars
- Capacité : 1 classe
- Forfait (comprenant les droits d'entrée et visites des 2 sites et l'atelier à la Citadelle) : 17,70 € par élève
- 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves / Accompagnateur(s) supplémentaire(s) : 14 €

Tarif spécial dans le cadre du dispositif « collège et patrimoine » initié par le département du Doubs : 9,50 € par élève

Réservation auprès de la Saline royale au 03 81 54 45 45 ou à visites@salineroyale.com

A LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE MONDIAL

EN PARTENARIAT AVEC LA CITADELLE DE BESANÇON



Citadelle :

Les fortifications de Vauban constituent l'exemple le plus rationnel de l'architecture militaire. Qu'il s'agisse des forteresses à remanier ou à construire de toutes pièces, Vauban considère que chaque projet nécessite une adaptation constante au terrain. Les fortifications de Vauban témoignent de l'évolution de l'architecture militaire au XVII^e siècle.

Douze sites majeurs de Vauban reflètent toute la diversité de son œuvre tant par leur physionomie que par leur situation géographique choisie avec soin afin d'optimiser les défenses naturelles du territoire. En Franche-Comté, la Citadelle de Besançon en témoigne.



Saline royale :

Inscrite en 1982, la saline royale d'Arc-et-Senans est l'œuvre de l'architecte Claude-Nicolas Ledoux. Commencée en 1775 et achevée en 1779 sous le règne de Louis XVI, sa construction fut la première réalisation d'envergure de l'architecture industrielle, reflétant l'idéal de progrès du siècle des Lumières et témoignant d'un projet architectural visionnaire d'une « usine modèle ».

Le caractère exceptionnel de ce bien tient en partie à la spécificité de la production du sel à Salins-les-Bains et à Arc-et-Senans, fondée sur une technique de captage de sources salées profondes, l'utilisation du feu pour l'évaporation de la saumure et l'innovation que représente, au XVIII^e siècle, la création d'un saumoduc de 21 km pour l'acheminement de la saumure entre les deux sites.

Programme conseillé

Au cours de cette journée, les élèves sont amenés à travailler autour de la notion de Patrimoine mondial en découvrant les différents types de patrimoine qui peuvent être inscrits, leur importance et les valeurs qui leur correspondent. Et connaître les raisons pour lesquelles la Saline royale d'Arc et Senans et la Citadelle de Besançon ont été inscrites.

- Le matin : Visite à la Saline royale d'Arc et Senans Découverte de l'exposition L'invention du patrimoine mondial visant à expliciter comment et pourquoi est inventé ce concept de « Patrimoine mondial ». Les élèves visitent l'exposition en autonomie à l'aide d'un livret ou d'un questionnaire pédagogique en fonction de leurs niveaux.
- L'après-midi : Visite à la Citadelle En deux groupes, les élèves alternent entre la participation à un jeu découverte autour du patrimoine mondial et une visite du site s'appuyant sur un livret pédagogique permettant de comprendre le caractère exceptionnel de la Citadelle

Modalités de visite et de réservation

- Journée conseillée pour les classes de cycle 3, 6^{ème} et 5^{ème}
- Offre proposée toute l'année
- Capacité : 1 classe

Du 1er novembre au 31 mars

Forfait (comprenant les droits d'entrée et visites libre des 2 sites avec livret et l'atelier à la Citadelle) : 13,50€ par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves / Accompagnateur(s) supplémentaire(s) : 14€

Du 1er avril au 31 octobre

Forfait (comprenant les droits d'entrée et visites libre des 2 sites avec livret et l'atelier à la Citadelle) : 14,50€ par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves / Accompagnateur(s) supplémentaire(s) : 15€



LES ACTIVITES TEMPORAIRES



CHARLES BELLE, PEINDRE

EXPOSITION DU 7 MAI 2022 AU 15 JANVIER 2023



Charles Belle est un peintre français dont l'œuvre est reconnue pour son approche de la représentation des éléments de la nature dans des formats souvent monumentaux.

Il aborde les sujets tantôt avec un réalisme tendre et profond, tantôt dans une gestuelle intense et sensuelle.

Certaines peintures sont un travail sombre, silencieux, profond, tandis que d'autres semblent être dans un certain lyrisme. Artiste inclassable, il suit sa propre ligne. En 40 ans de carrière, sa production est colossale ; il a déjà réalisé près de 10 000 peintures et plus de 20 000 dessins. Les titres de ses œuvres sont toujours empreints de poésie et de mystère.



Cette année, sept institutions de la région Bourgogne-Franche-Comté s'associent pour présenter **la première grande rétrospective Charles Belle en France**. Ces 7 lieux offriront des regards différents et transversaux sur l'œuvre considérable de cet artiste.

L'exposition à la Saline royale marquera un temps fort dans cet événement, notamment avec la présentation d'un **nombre important de peintures inédites**.



HAUT EN COULEURS !

Description de l'atelier

L'activité démarrera par la découverte d'un ou plusieurs tableaux réalisés par Charles Belle représentant des paysages. Les enfants seront amenés à y observer les couleurs. Ils effectueront une reconnaissance des couleurs et verront que dans une couleur, il y a aussi plusieurs nuances.

A travers deux ouvrages, les enfants seront amenés à comprendre que nous retrouvons beaucoup de couleurs et de nuances dans la nature.

Palette en main, les enfants seront invités à partir à la recherche de végétaux ou tout autre éléments naturels de différentes couleurs afin de réaliser leur propre nuancier.

Objectif de l'atelier

Réalisation d'un nuancier de couleur avec des végétaux et des éléments naturels



Objectifs pédagogiques	Lien avec les programmes scolaires
Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral
Réaliser une production en fonction d'un désir et d'une consigne	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les productions plastiques et visuelles
S'exprimer sur une œuvre	Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
Découverte de la diversité végétale	Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : Explorer la matière, Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Le public	Effectif	Durée
Cycle 1	Jusqu'à 15 jeunes*	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
4€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

A VOS PINCEAUX !

Description de l'atelier

Dans un premier temps, les enfants découvriront l'œuvre de Charles Belle, axée, à la Saline royale, sur le thème de la nature.

Les enfants partiront ensuite à l'extérieur, à la recherche de l'éléments de la nature pouvant servir à la fabrication de pinceaux : bâton sec pour le manche, éléments naturels intéressant à utiliser comme "plumeau" (plumes d'oiseau, aiguilles de pin, feuilles persistantes de lierre ou de laurier, graminées,...),

Charge aux enfants ensuite de fabriquer leurs pinceaux et de les tester en réalisant une petite peinture.

A la fin de l'activité, l'enfant identifie par lui-même les matériaux naturels testés, les plus faciles ou difficiles d'usage, ses préférés.

Objectif de l'atelier

Fabrication de pinceaux naturels



Objectifs pédagogiques	Lien avec le programmes scolaires
<p>Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières</p> <p>Utiliser des éléments naturels comme outils pour peindre</p> <p>Fabrication simple d'un objet</p> <p>Découverte de la diversité végétale</p>	<p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral</p> <p>Expérimenter, produire, créer : Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</p> <p>Imaginer, réaliser : Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages.</p> <p>Expérimenter, produire créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 2 et 3	Jusqu'à 15 jeunes*	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
4€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LES TARIFS

DROIT D'ENTRÉE au monument (groupes à partir de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/17 ans : 6,50 €
Jeunes 18/25 ans : 8,50 €
Adultes : 10,50 €

1 accompagnateur gratuit :
- pour 5 enfants payants (pour les maternelles)
- pour 10 enfants payants (à partir du CP)

DROIT D'ENTRÉE au monument (groupes de moins de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/15 ans : 8 €
Jeunes 16/25 ans : 9,50 €
Adultes : 13 €

Pas de gratuité accompagnateur

Le billet d'entrée donne accès à l'ensemble des expositions permanentes et temporaires et droit à la mise à disposition d'un Histopad par personne

Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

Conformément aux directives gouvernementales en vigueur, le pass sanitaire est obligatoire pour les enfants mineurs de 12 à 15 ans et le pass vaccinal est obligatoire pour toutes les personnes à partir de 16 ans.

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Janvier à mars, novembre, décembre : 10h à 12h et 14h à 17h
Avril, mai, juin, septembre, octobre : 9h à 18h
Juillet et août : 9h à 19h

Possibilité de rester au sein du monument entre 12h et 14h pour pique-niquer

Fiche d'inscription activités d'éducation artistique et culturelle

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Nom du professeur référent :

Téléphone (si différent de celui de l'école) :

Mail (si différent de celui de l'école) :

Date(s) souhaitée(s) (merci de nous proposer plusieurs dates par ordre de préférence) :

.....

Arrivée à :Départ impératif à :

LES EFFECTIFS	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
Nom de l'enseignant(e)			
Nombre et niveau des jeunes			
Nombre d'accompagnateurs			

Les activités souhaitées (cochez les cases ou reportez des numéros selon vos choix)	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
<i>Autour des collections permanentes</i>			
Visite libre	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad
Visite commentée précisez le n° de la visite choisie			
L'atelier de la ville idéale (dès le cycle 3)			
L'invention du patrimoine mondial (dès le cycle 3)			
<i>Les journées thématiques</i>			
Les rendez-vous du sel (dès le cycle 2)			
D'architecte en architecte (cycle 4, lycée)			
A la découverte du patrimoine mondial (cycles 3 et 4)			
<i>Autour de l'exposition « Charles Belle, peindre »</i>			
Haut en couleurs ! (cycle 1)			
A vos pinceaux ! (cycles 2 et 3)			

Votre contact :

Adeline DODY, responsable médiation - Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com