

UN ARCHITECTE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES

CLAUDE NICOLAS LEDOUX



Contexte historique

La conquête de la Franche-Comté par les troupes de Louis XIV en 1674 marque la fin de la domination des Habsbourg sur cette province. La Franche-Comté devient française par le traité de Nimègue en 1678.

Toutefois, elle conserve une partie de ses privilèges comme le droit de cultiver le tabac, le maintien de la liberté de commercer avec l'étranger ou le prélèvement d'impôts indirects, comme la gabelle qui est l'impôt sur le sel. Le règne de Louis XV (1715-1774) apporte des changements : l'intendant, représentant du Royaume dans la province, accroît l'autorité de l'État. M. De Lacoré occupe cette fonction de 1761 à 1784, et propose à Claude Nicolas Ledoux la construction du théâtre de Besançon.

Les progrès économiques au XVIIIème siècle

Les règnes de Louis XV et Louis XVI sont marqués par un développement économique en Franche-Comté. Après les guerres du XVIIème siècle qui ont entraîné épidémies de peste et famines, l'essor est d'abord démographique. Le nombre d'habitants passe de 428 000 en 1735, à 634 000 en 1762. L'essor industriel est réel, car dans les vallées s'installent des établissements métallurgiques, consommateurs de bois.



Et la Saline d'Arc-et-Senans ?

Élément important de ce développement industriel, la production de sel est encouragée en Franche-Comté. A Salins, les capacités d'exploitation des sources d'eau salées ne peuvent être utilisées au maximum. Le site encaissé ne permet pas une extension des Salines, et fait courir le risque d'incendies. De plus, les forêts proches ont été surexploitées pour procurer le bois nécessaire à l'évaporation de la saumure.

L'administration opte alors pour le dédoublement des Salines avec la construction d'une usine à Arc-et-Senans à une distance d'environ 20 km. Le site offre de l'espace et une réserve en bois abondante (la forêt de Chaux). Une conduite (un saumoduc) relie le lieu de la matière première (l'eau salée) au lieu de la source énergétique (le bois).

L'état semble avoir une réelle volonté d'aménagement du territoire, volonté relayée par les idées physiocratiques de l'époque. Les voies de communication sont aussi l'objet d'améliorations pour mieux relier la Franche-Comté aux provinces voisines, ou la Suisse, consommatrices du sel comtois.



Claude Nicolas Ledoux architecte (1736-1806)

————— C. N. Ledoux dans son siècle —————

La création architecturale en France connaît au cours de la seconde moitié du XVIIIème siècle, Siècle des Lumières, un essor marqué par une remise en question des principes architecturaux.

L'architecte se met à investir tous les domaines de la vie sociale et des espaces collectifs, comme les théâtres, les halles et marchés, mais aussi des habitations de particuliers qui bénéficient d'un intérêt nouveau.

Dans ce renouvellement, C. N. Ledoux apparaît comme un des architectes les plus audacieux. Il innove avec une architecture monumentale pour des bâtiments publics. Dans un style personnel, il reprend les courants intellectuels et les influences de l'époque :

- redécouverte de l'art antique avec ses temples grecs prestigieux, et la curiosité pour les fouilles archéologiques
- le retour à la puissance, à l'équilibre de l'idéal classique en réaction au style baroque rococo. C'est le style néoclassique qui développe de nouveaux principes qui touchent aux proportions, à la symétrie et à la clarté
- la fonction de chaque édifice doit être lisible. On imprime sur chaque édifice, public ou privé, la marque de sa destination pratique
- le souci d'ordonnance et de symétrie pour chaque construction.

Les philosophes des Lumières par leur critique des idées anciennes, des préjugés et des traditions affirment la puissance de la Raison.

C. N. Ledoux fait des emprunts à Rousseau lorsqu'il manifeste son souci constant de retrouver la pureté de l'homme primitif, le bonheur de l'habitant des campagnes face à l'immoralité des cités urbaines. Le spectacle des beaux paysages doit inspirer les bons sentiments. C. N. Ledoux croit aux progrès de l'humanité qui remplacera l'ignorance et le fanatisme.

L'architecture peut être un moyen de diffusion des idées scientifiques : la redécouverte du fonctionnement du système solaire, et l'univers conçu comme une immense géométrie se retrouvent dans l'utilisation du cercle, de la sphère comme symbole des planètes.

A la fin de sa carrière, C. N. Ledoux, en concevant le projet de ville idéale de Chaux, ne veut pas seulement faire oeuvre de bâtisseur. En effet, il aboutit à une vision globale de l'architecture capable d'accompagner les changements de la société, de gérer des rapports nouveaux entre les hommes, entre les hommes et leur travail, ou leur environnement. L'architecture oeuvre pour réformer les moeurs et créer des espaces de bonheur où s'exprime la fraternité collective.

La formation

C. N. Ledoux naît à Dormans en Champagne en 1736 dans une modeste famille de commerçants. Après une scolarité à l'école paroissiale, il a la chance de poursuivre ses études à Paris grâce à une bourse du diocèse. De son enfance, il garde une certaine nostalgie qui s'exprimera dans ses projets visionnaires.

Après avoir arrêté ses études à 15 ans, il entre comme apprenti chez un graveur. Il accomplit sa formation professionnelle à l'école des Beaux-Arts de l'architecte Blondel, et reçoit ses premières commandes privées. Puis C. N. Ledoux est recruté comme architecte des Eaux et Forêts. Il édifie des fontaines, des puits ou encore des ponts.

Architecte privé et architecte du roi

A la fin des années 1760, les commandes privées de la haute bourgeoisie parisienne sont assez nombreuses pour lui permettre de vivre et assurent sa renommée. Sur recommandation de Madame du Barry, C. N. Ledoux est nommé commissaire aux Salines (1771). Son rôle est de contrôler la qualité et les procédés de manufacture. Pour augmenter les recettes de la gabelle, il est chargé de composer un projet de saline moderne. Le projet est accepté par Louis XV, et la première pierre de la Saline royale d'Arc et Senans est posée en avril 1775.

Parallèlement, C. N. Ledoux se voit confier l'édification du théâtre de Besançon, puis celle de nouvelles ceintures et des postes de péages autour de Paris, mais C. N. Ledoux est congédié avant la fin des travaux en mai 1789.

La période révolutionnaire

C. N. Ledoux n'a plus de commandes après 1792. Monarchiste modéré, il approuve l'abolition des privilèges et propose même la construction d'un opéra que la commune de Paris refuse. Après la chute de la royauté en août 1792, C. N. Ledoux devient suspect. Accusé d'avoir fréquenté assidûment les cours de Louis XV et Louis XVI, d'être l'architecte officiel de la Ferme Générale et d'avoir des relations avec des nobles émigrés, il est arrêté en novembre 1793 pendant la Terreur.

Pendant son incarcération, jusqu'en janvier 1795, C. N. Ledoux commence la rédaction d'un livre sur son oeuvre qui doit le justifier aux yeux de la prospérité.

Le projet visionnaire

Après sa libération, C. N. Ledoux reste un homme compromis avec l'Ancien Régime et ne reçoit plus de commandes. Il consacre les onze dernières années de sa vie à la publication de son livre en cinq volumes dont seul le premier sort en 1804.

Ce premier volume dévoile ses projets autour de cité idéale. C. N. Ledoux expose le lien entre l'architecture, la société et la nature. Il traduit ses préoccupations sociales dans son architecture et dans l'organisation de sa ville imaginaire.

La Saline royale d'Arc-et-Senans sert de noyau industriel pour sa ville nouvelle qui doit encourager le développement régional. C. N. Ledoux est le premier architecte à organiser une ville autour de la fonction productive.

Questionnaire à compléter au cours de la visite du musée Ledoux

Chaque maquette exposée au musée C. N. Ledoux peut être abordée avec la grille d'observations à compléter, qui se trouve après le questionnaire. Chaque monument pensé par Ledoux pouvait être vu dans le cadre de l'histoire des arts.

**Une carrière (1765-1789),
de l'architecte privé à l'architecte industriel**

Observe les images et les légendes qui se trouvent sur l'estrade dans la salle.



Travaux pour les eaux et forêts (1764-1767)

Cite un travail effectué par Claude Nicolas Ledoux pour les eaux et forêts.

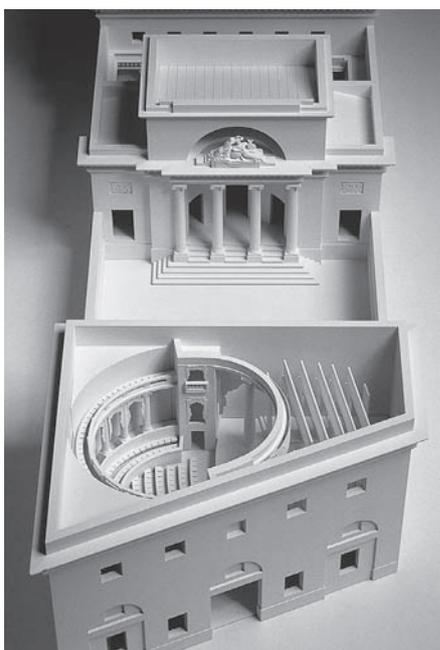
.....
.....



Les châteaux (1763-1774)

Cite un château imaginé et construit par C. N. Ledoux.

.....
.....



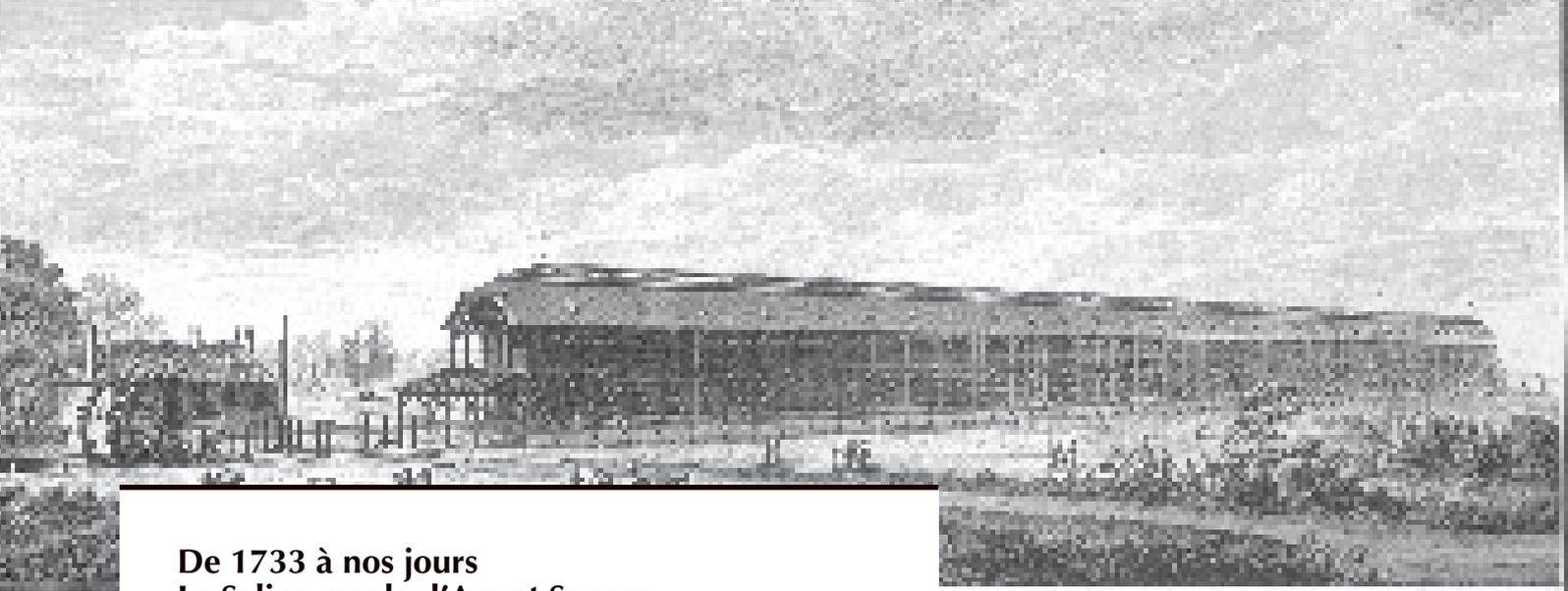
Les hôtels particuliers (1764-1789)

Pour quelle personne C. N. Ledoux a-t-il réalisé ce pavillon ?

.....
.....

Dans quelle grande ville, les différents hôtels particuliers présentés ont-ils été réalisés ?

.....
.....



De 1733 à nos jours La Saline royale d'Arc et Senans

Avec quel matériau le bâtiment de graduation est-il construit ?

.....

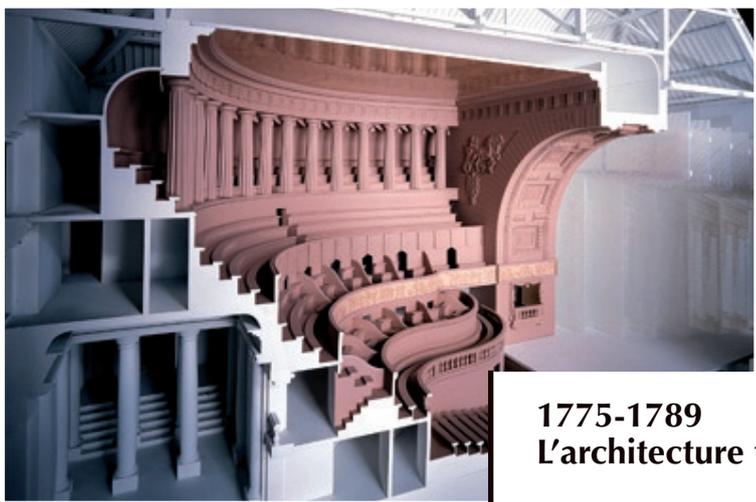
Ce bâtiment existe-t-il encore ?

.....

Parmi les autres bâtiments présentés, lesquels sont encore visibles de nos jours ?

.....

Vue perspective du bâtiment de graduation de la Saline de Chaux, pl. 9, in « L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation » de C. N. Ledoux, 1804.



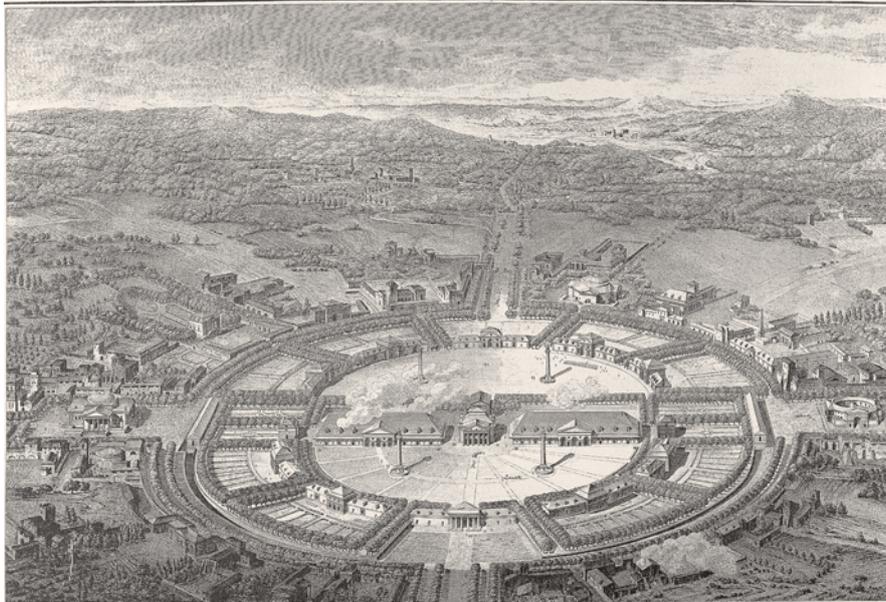
1775-1789 L'architecture théâtrale

Dans quelle ville, Claude Nicolas Ledoux, a un projet de construction de théâtre en 1784 ?

Paris Bordeaux Toulouse Marseille Nantes

Combien d'années prit la construction du théâtre de Besançon ?

.....



Un rêve utopique (1780-1806)

Quelle est la forme de la ville de
Chaux imaginée par C. N. Ledoux ?

.....

Cette ville a-t-elle été construite ?

Oui

Non

A quel style correspondent les bâtiments ?

Classique

Baroque

Néo-classique

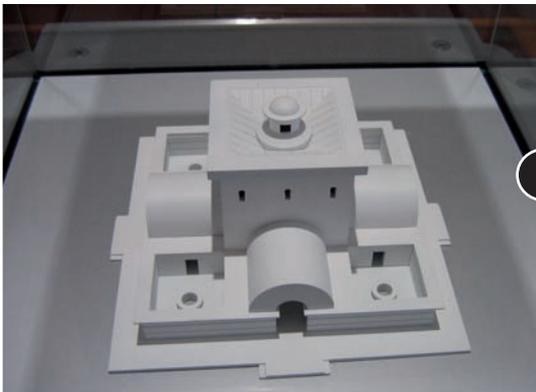
Gothique

Les barrières de Paris (1784-1789)

Relie chaque nom au bâtiment correspondant.



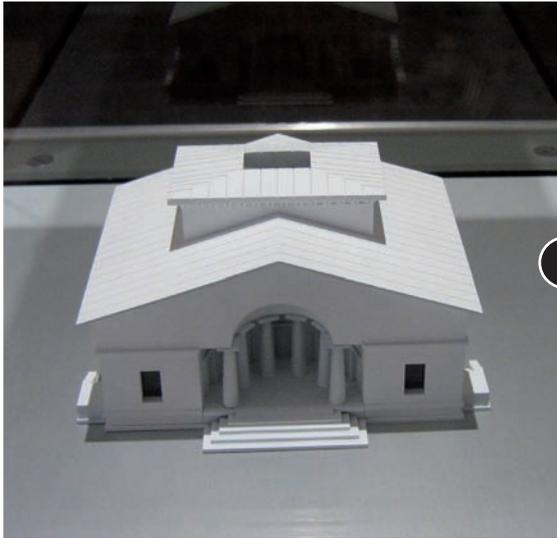
Barrière du Maine



Patache de la râpée



Barrière de la santé



Barrière de la Vilette



Barrière des réservoirs

Questionnaire à compléter à partir des 12 extraits-vidéo de Ledoux, architecte du regard.

Épisode 1 : La malédiction



Quel bâtiment disparaît à Besançon en 1958 ?

.....
.....

Qu'est ce qui est détruit à Paris en 1859 lors des travaux haussmaniens ?

.....
.....

Pourquoi peut-on parler d'une malédiction autour des travaux de Claude Nicolas Ledoux ?

.....
.....
.....
.....

Qu'est ce qui nous reste aujourd'hui pour étudier les travaux de Claude Nicolas Ledoux ?

.....
.....

Épisode 2 : Les hôtels particuliers

Où exerce Claude Nicolas Ledoux depuis ses 17 ans ?

.....

Que construit C. N. Ledoux pour le duc d'Uzès, le prince de Montmorency ou encore Mademoiselle Guimard ?

.....

Qui est Madame Du Barry ? Que commande celle-ci à C. N. Ledoux ?

.....

.....



Quelle est la particularité du bâtiment construit pour Mademoiselle Guimard ?

.....

Quelle réalisation fait connaître C. N. Ledoux auprès de la noblesse d'épée ?

.....

.....



Quelle charge Louis XV donne-t-il à C. N. Ledoux ?

.....

.....

Où cette charge mène-t-elle C. N. Ledoux ?

.....

.....

Épisode 3 : Saline royale d'Arc et Senans, l'origine



Quelle situation découvre Claude Nicolas Ledoux lorsqu'il arrive à Salins les Bains ?

.....

.....

.....

Quel surnom est donné au sel ?

.....

Depuis quelle période la Franche-Comté produit-elle du sel ?

.....

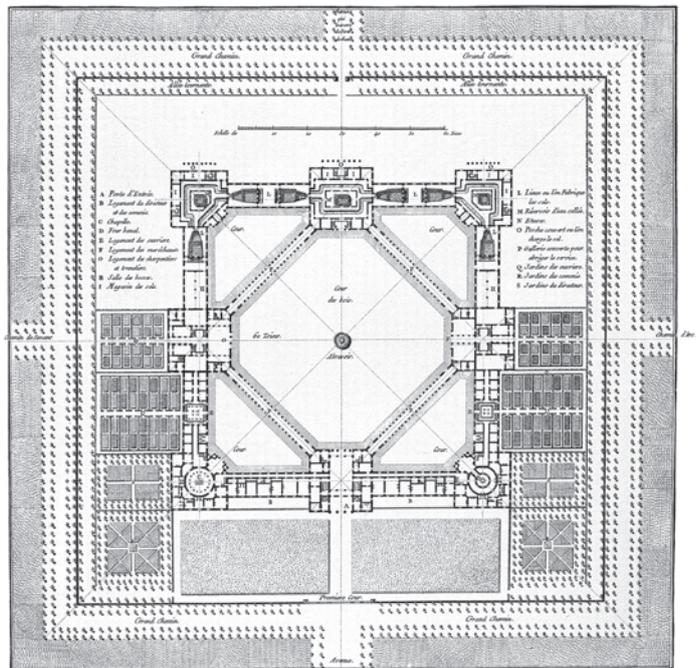
Quel bâtiment évoque le plan proposé par C. N. Ledoux ?

.....

.....

Combien de colonnes doit compter le bâtiment ?

.....



Ce plan plait-il à l'administration ?

.....

Le projet est-il accepté ?

.....

Épisode 4 : Saline royale d'Arc-et-Senans, l'usine

Quel est le second bâtiment construit par C. N. Ledoux et combien mesure-t-il ?

.....
.....

A quoi Ledoux compare son nouveau plan de la Saline ?

.....
.....

Plan Général de la Saline de Chauv...

Qu'est ce que cela permet de relier ?

.....
.....
.....

Qu'est ce que Ledoux installe pour cuire la saumure (sel) ?

.....
.....

Quels sont les corps de métiers présents à la Saline ?

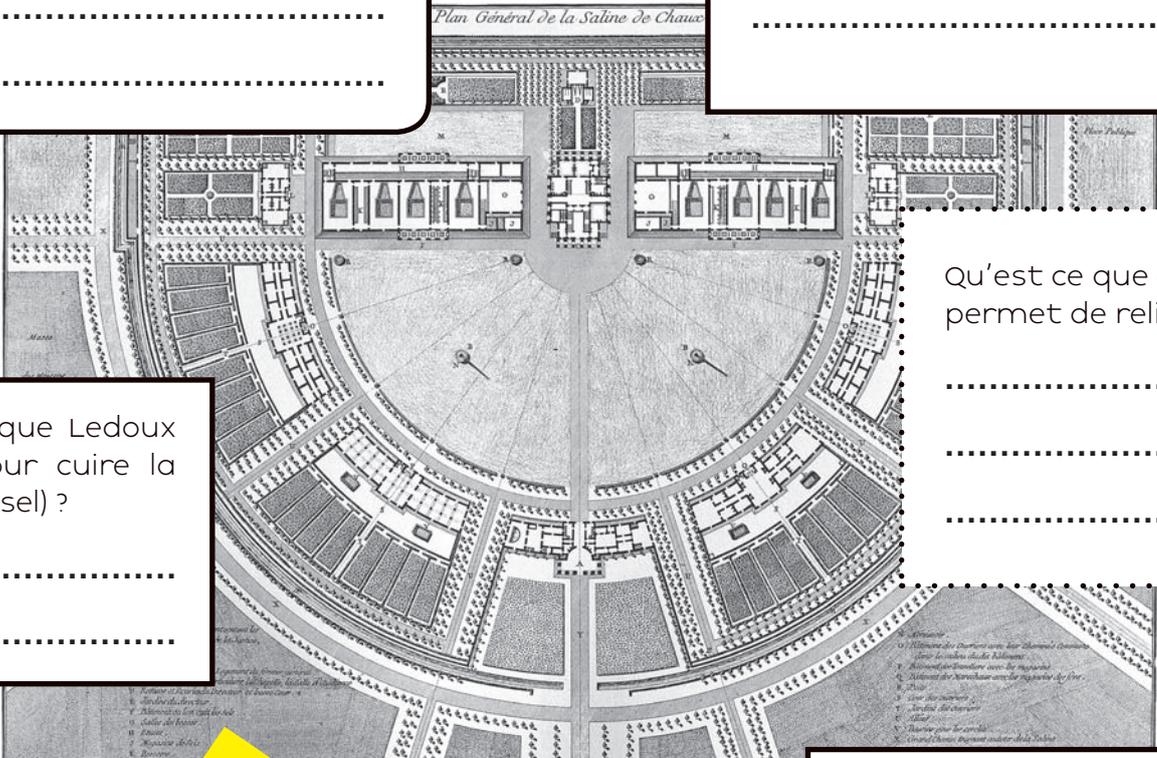
.....
.....
.....
.....
.....

Quand disparaît ce bâtiment ?

.....
.....

Par quel élément commence la construction et combien mesure-t-il ?

.....
.....
.....





Épisode 5 : Saline royale d'Arc-et-Senans, l'oeuvre

Comment C. N. Ledoux rompt-il la
masse des bâtiments ?

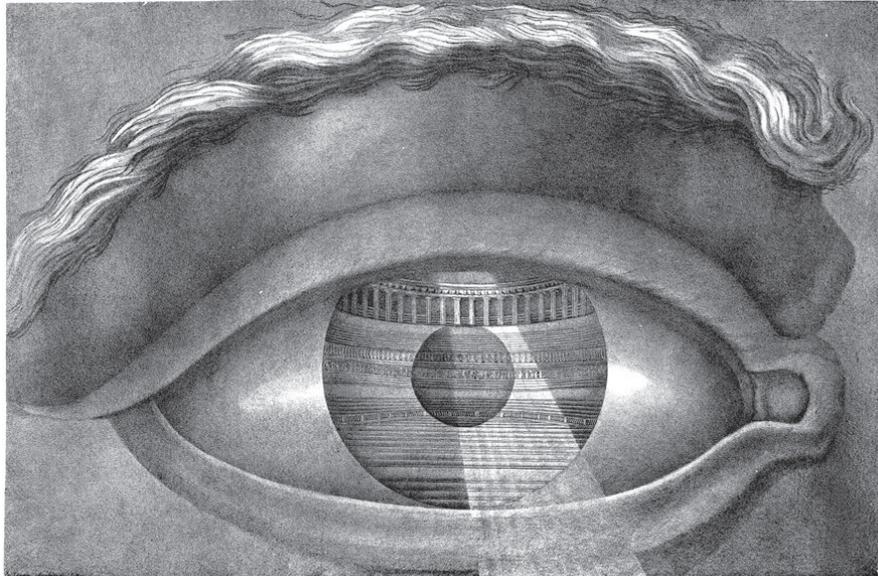
.....
.....

Grâce à quoi la lumière s'accroche-t-elle
aux bâtiments ?

.....
.....

Que symbolisent les colonnes ?

.....
.....



Épisode 6 : Théâtre de Besançon

Dans quoi la France se lance-t-elle à la mort de Louis XV ?

.....
.....

Comment se nomme l'intendant de Franche-Comté à cette période ?

.....
.....

Comment se caractérise la structure des théâtres à l'italienne ?

.....
.....

Où Claude Nicolas Ledoux place-t-il son public ?

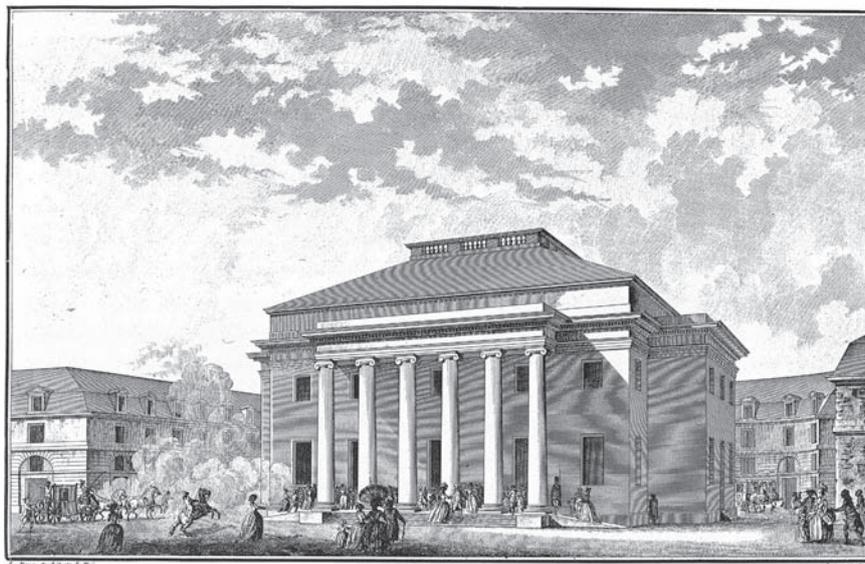
.....
.....

Que fait C. N. Ledoux avec la scène et la disposition des sièges ?

.....
.....

À ton avis, que symbolise le rayon de lumière sur la gravure de C. N. Ledoux ?

.....
.....



VUE PERSPECTIVE DE LA SALLE DE SPECTACLE DE BESANÇON.

Épisode 7 : Théâtre de Besançon, l'audace

Dans quoi la France se lance-t-elle à la mort de Louis XV ?

.....

À quoi doivent renoncer les notables dans le théâtre ?

.....

Où est assis le peuple ?

.....

Où se trouvent les places les plus chères ?

.....

Qu'invente C. N Ledoux pour « cacher les musiciens » ?

.....

Quel nouvel élément apparaît au XIX^e siècle et coupe la galerie en deux ?

.....

Que reste-t-il de la salle de Claude Nicolas Ledoux ?

.....

Que se passe-t-il en avril 1958 ?

.....



Épisode 8 : L'hôtel de Thélusson

Pour qui Claude Nicolas Ledoux construit-il l'hôtel de Thélusson ?

.....

Quel élément architectural se trouve à l'entrée de la propriété ?

.....

Que voient les habitants de l'hôtel particulier depuis leur salon ?

.....

.....

De quel pays C. N. Ledoux puise-t-il son inspiration ?

.....

Combien coûtèrent l'ensemble des travaux ?

.....

.....

Épisode 9 : Les barrières de Paris, pourquoi ?



Quelle personne rend un rapport sur la perception de l'octroi (impôt) à Paris ?

.....

Quelle est la conclusion de ce rapport ?

.....

.....

Quelle décision est prise suite à ce rapport ?

.....

.....

.....



Quelles sont les mesures du mur qui entoure la ville de Paris ?

.....

.....

Quelle doit être la fonction des barrières ?

.....

Comment Claude Nicolas Ledoux imagine-t-il les barrières ?

.....

.....



Épisode 10 : Les barrières de Paris, variations ?

Quelle partie du mur est achevée en 1786 ?

.....

Combien de barrières sont achevées en 1786 ?

.....

Que manifestent les barrières pour les parisiens ?

.....

.....

Quelle est la réaction du peuple parisien face à ces barrières ?

.....

.....

De quel bâtiment grec s'inspire C. N. Ledoux pour certaines barrières ?

.....

Quelle période artistique évoquent d'autres barrières ?

.....

Quels sont les trois éléments qui fondent l'unité architecturale des barrières et que l'on trouve à la Saline royale d'Arc-et-Senans ?

.....

.....

.....

Qu'est ce que C. N. Ledoux conçoit pour remplacer les tavernes détruites par la construction des barrières ?

.....



Démolition des anciennes barrières de Paris, fin 18e siècle. © Genouillac/Kharbine-Tapabor.

Épisode 11 : Les barrières de Paris, la chute

A quoi C. N. Ledoux commence-t-il à être associé en début de période révolutionnaire ?

.....

Que se passe-t-il quelques jours avant la prise de la Bastille ?

.....

Qu'arrive-t-il à la carrière de C. N. Ledoux ?

.....

Pour quelle raison C. N. Ledoux est-il emprisonné sous la Terreur ?

.....

Que rédige C. N. Ledoux durant son emprisonnement ?

.....

Combien de barrières existent encore aujourd'hui ?

.....



Épisode 12 : la cité idéale

Que rêvait de construire Claude Nicolas Ledoux autour de la Saline royale d'Arc-et-Senans ?

.....

Combien d'années a-t-il réfléchi à son projet ?

.....

Dans quel contexte vivraient les habitants du lieu ?

.....

Pour C. N. Ledoux et d'autres penseurs de son époque, que permet l'architecture ?

.....

Que devait traduire la forme des bâtiments imaginés par C. N. Ledoux ?

.....

Où se situerait ce lieu ?

.....

ANALYSER L'ÉDIFICE

Le plan (carré, rectangulaire, en croix...)

.....
.....

Les dimensions

.....
.....

La disposition générale de l'édifice dans l'espace (enceintes, cour, salles, tours...) et son orientation.

Impression de symétrie ou dissymétrie ?

.....
.....

Les façades (nombre d'étages, fenêtres, reliefs, colonnes, niches, galeries, éléments décoratifs)

.....
.....

Les toitures (pente, dôme, coupole, décors du toit)

.....
.....

LE DIALOGUE DES ARTS

Mise en perspective de l'oeuvre : quelle est la source d'inspiration du bâtiment, et en quoi il a pu en inspirer d'autres ?

.....
.....

Quelle place tient cette oeuvre dans le parcours de l'architecte ?

.....
.....

Intérêt sur le plan esthétique (grâce, puissance, harmonie, quels sont les effets recherchés/produits sur le spectateur ? registre de l'émotion...)

.....
.....

Quelles sont les priorités pour l'architecte ? l'acoustique, la vision, le grandiose, l'insertion dans le paysage urbain... ?

.....
.....

IDENTIFIER L'ÉDIFICE

Contexte de sa création (le moment historique, politique, intellectuel, artistique)

.....
.....

Le commanditaire

.....
.....