



L'INVENTION DU **EXPOSITION PERMANENTE** PATRIMOINE MONDIAL



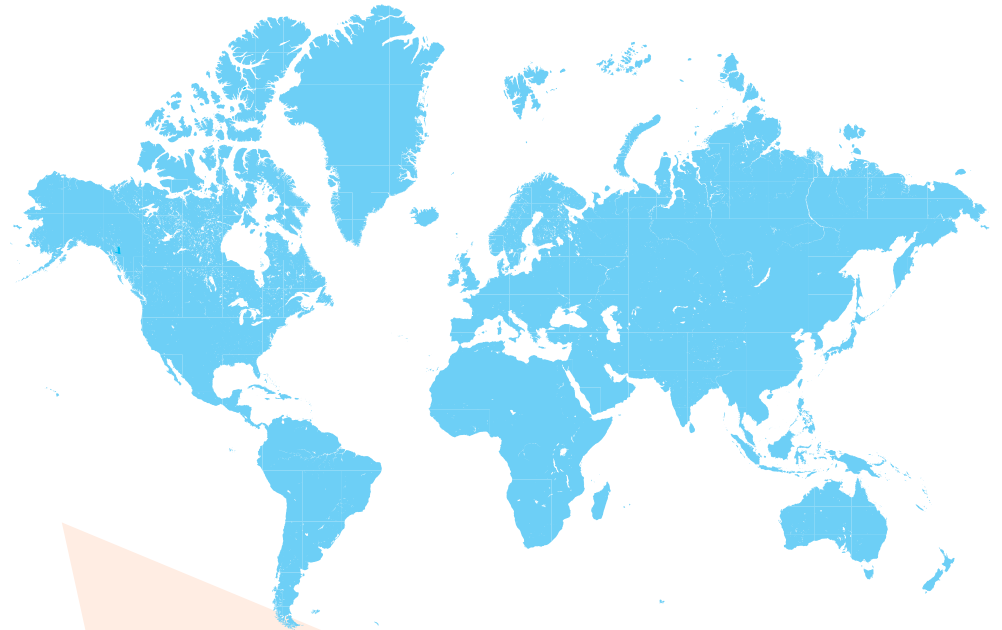
PETIT LEXIQUE

UNESCO

United Nation Organisation for Education,
Science and Culture
En français l'Organisation des Nations Unies pour l'Education,
la Science et la Culture

V.U.E

Valeur Universelle Exceptionnelle



EXPOSITION L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

Des lieux aussi extraordinaires et divers que les étendues sauvages des parcs nationaux d'Afrique, les Pyramides d'Egypte, la Grande Barrière de corail... constituent un patrimoine exceptionnel pour l'humanité. L'exposition, présente à la Saline royale, explique comment et pourquoi a été inventé ce concept.

Le visiteur découvre dans cette exposition la valeur et l'importance des sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

LE PATRIMOINE MONDIAL ET L'UNESCO

Comme tu peux le voir sur le premier panneau de l'exposition, le patrimoine désigne « l'héritage du père à ses enfants ». Aujourd'hui, le patrimoine peut appartenir à toute une communauté et être transmis aux citoyens d'un pays voire à l'Humanité.

Ainsi, une organisation a été créée pour aider les pays à protéger les monuments et les sites exceptionnels dans le monde : l'UNESCO (voir le *Lexique*).

Trouve le logo de l'UNESCO et dessine-le ci-dessous.



C'est la seule organisation qui rassemble la quasi-totalité des pays du monde pour protéger le patrimoine. Son rôle demeure essentiel aujourd'hui. En effet, certains monuments sont encore menacés par des catastrophes naturelles ou des conflits armés, comme le site de Palmyre en Syrie détruit en 2015, par exemple.

LA VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE (VUE)

Certains monuments ou sites naturels dans le monde sont si exceptionnels que leur disparition serait une perte considérable pour l'Humanité. La Valeur Universelle Exceptionnelle est la condition essentielle pour l'inscription d'un bien.



Ainsi, l'UNESCO a déterminé 10 critères internationaux qui définissent l'exceptionnalité d'un bien. Les pyramides d'Abou Simbel sont par exemple un « chef d'œuvre du génie créateur humain » (selon le critère 1). En effet, le nombre de personnes ayant travaillé à sa construction, les matériaux utilisés et sa monumentalité sont exceptionnels.

Désormais, des monuments représentatifs de l'architecture contemporaine, comme la cathédrale de Brasília, ou les monuments illustrant l'architecture industrielle du XVIIIème et du XIXème siècle sont inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial.



LES TYPES DE BIENS INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL

La Convention du Patrimoine mondial, adoptée en 1972 par l'UNESCO, est signée désormais par plus de 170 pays. Elle définit deux catégories de biens qui sont exceptionnels pour l'Humanité.

Le patrimoine culturel

Les monuments ou les sites culturels, comme les pyramides, qui ont une importance historique et/ou artistique.

Le patrimoine naturel

Les sites naturels, comme les glaciers, les montagnes, les lacs qui sont essentiels pour la science ou la conservation des espèces menacées par exemple.

En 2003, l'UNESCO a adopté une Convention pour la sauvegarde du patrimoine immatériel.

Le patrimoine immatériel

Le patrimoine toujours « vivant », c'est-à-dire les traditions, les contes, les danses notamment.

Bam



Certains sites, menacés de dangers graves comme un tremblement de terre (telle la ville de Bam en Iran) ou une guerre peuvent être inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en péril.

L'UNESCO peut aussi désinscrire un site, comme la ville de Dresde retiré de la Liste à cause de la construction d'un pont dans le périmètre inscrit.

Trouve maintenant à quel type de patrimoine appartiennent les sites ci-dessous. Reporte le numéro de chaque image dans la colonne appropriée.

Patrimoine culturel	Patrimoine naturel	Patrimoine immatériel



1. Parc national du Kilimanjaro • Tanzanie



2. Brasília • Brésil



3. La cuisine traditionnelle • Mexique



4. L'art du travail du bois des Zafimaniry • Madagascar



5. Pont Forth • Royaume-Uni



6. Les éléphants • Parc national du Garamba • Congo

LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Dans le monde entier, il y a plus de 1000 biens inscrits appartenant à chacune de ces catégories.

Pour répondre aux questions ci-dessous, aide toi du planisphère des sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial représenté au sol (dans la salle principale de l'exposition).

1. Quel type de biens est le plus souvent inscrit sur la Liste du patrimoine mondial ?

☐ Culturel ☐ Naturel ☐ Mixte (à la fois naturel et culturel)

2. Sur quel continent y-a-t-il le plus de biens inscrits ?

☐ Afrique ☐ Amérique ☐ Asie ☐ Europe ☐ Océanie

3. Quel pays possède le plus de biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial ?

Pour répondre à cette question, tu peux t'aider du panneau 7 de l'exposition avec la Liste de tous les biens inscrits dans le monde.

☐ La Chine ☐ L'Italie ☐ Les Etats Unis ☐ L'Egypte

QUE SUIS-JE ?

Associe le numéro de chaque photographie présente dans l'exposition avec le monument correspondant ci-dessous.

Puis, écris sous chaque image les pays où se situent ces six biens.

- La pyramide d'Abou Simbel : n°.....
- Le Machu Pichu : n°.....
- La barrière de corail : n°.....
- La danse rituelle du Burundi : n°.....
- Le carnaval de Binche : n°.....
- Les sanctuaires du Panda : n°.....



DE LA GRANDE SALINE DE SALINS-LES-BAINS À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

La Saline royale a été inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 1982, comme le premier monument industriel inscrit. Depuis 2009, la Grande Saline de Salins-les-Bains fait partie de l'ensemble inscrit. Pourquoi leur valeur est exceptionnelle ?

Pour le savoir, relie chaque image de cette double page avec la phrase correspondante.



1. Elle a été construite par un architecte célèbre et visionnaire : Claude Nicolas Ledoux.



Tu peux visiter le musée Ledoux pour découvrir les projets utopiques de cet architecte, comme le projet de ville idéale de Chaux.

2. La Saline royale est une usine avec une cité ouvrière qui a été construite entre 1775 et 1779, peu de temps avant la naissance de la société industrielle.



Tu peux regarder le film « La Saline royale, une histoire de sel » dans la Maison du directeur pour comprendre comment le sel était extrait et évaporé.

3. La Saline royale d'Arc-et-Senans et la Grande Saline de Salins-les-Bains offrent un ensemble technique représentatif de l'extraction du sel depuis le Haut Moyen-Age. Des eaux salées étaient naturellement évaporées dans de grandes poêles pour obtenir le sel.



Tu peux te rendre dans la salle sur la Saline royale dans l'exposition « Histoires de sel » pour y découvrir le saumoduc.

TU PEUX COLLER OU DESSINER ICI

**un monument, un site (une
ville, un site archéologique) ou
même un bien immatériel qui est
exceptionnel pour toi !**



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Pixabay,

UNESCO :

J.-M. Vienney, A. Rios,

Ministère de la Culture de Madagascar, MCIM, Umut

Özdemir

Saline royale d'Arc et Senans :

J.-F. Bidoti, Georges Fessy,

Saline royale d'Arc et Senans

Dessins :

Antonin Buchwalter

CRÉDITS LIVRET

Directeur de publication

Hubert Tassy

Pôle Culture et Patrimoine

Directrice : Isabelle Sallé

Service médiation

Adeline Dody

Contenu éditorial

Marie Perreau

Design graphique

Justine Montrichard