



Saline royale Arc-et-Senans renouveau



ACTIVITÉS

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



JEUNE PUBLIC 2023

SOMMAIRE

La Saline royale d'Arc-et-Senans	3
--	---

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

Histoires de sel	4
Une mémoire du lieu	4
Musée CN Ledoux	5
Centre de Lumières : muséum immersif du patrimoine mondial	5

LES FORMULES DE VISITE

Histopad (dispositif numérique cycles 2, 3, 4 et lycée)	7
Découverte de la Saline royale (visites commentées cycles 2, 3, 4 et lycée)	8

LES ATELIERS PERMANENTS

L'atelier de la ville idéale (atelier modélisation et impression 3D cycles 3, 4 et lycée)	10
L'invention du patrimoine mondial (jeu de société cycles 3, 4 et lycée)	11
Un autre regard sur la Saline (atelier photo cycles 2, 3, 4 et lycées).....	12

LES JOURNEES THEMATIQUES

Les rendez-vous du sel (avec la Grande saline de Salins-les-Bains - cycles 2, 3, 4 et lycée) ..	13
D'architecte en architecte (avec la Citadelle de Besançon - cycles 3, 4 et lycée)	14
A la découverte du patrimoine mondial (avec la Citadelle de Besançon - cycles 3, 4 et lycée)	15

LES ACTIVITES TEMPORAIRES

Le monde de Folon (exposition)	18
L'oiseau voyageur (EAC) (atelier cycles 1 et 2)	19
L'oiseau voyageur (EEDD) (atelier cycle 1)	20
Au-delà du timbre (atelier cycles 2, 3 et 4)	21
Dessine-moi les droits de l'enfant (atelier cycles 2, 3 et 4).....	22
Dessine-moi le Développement Durable (atelier cycles 2, 3 et 4)	23

LES TARIFS	24
-------------------------	----

LA FICHE D'INSCRIPTION	25
-------------------------------------	----

Votre contact :

Adeline DODY, responsable de la médiation culturelle

Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com

LA SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle.

Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779, soit 10 ans avant la Révolution Française.

À cette époque, le sel était utilisé notamment pour la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'agriculture et la médecine. L'Etat prélevait sur sa vente une lourde taxe impopulaire, la gabelle, qui alimentait en grande partie les caisses de l'Etat. L'importance économique du sel était donc fondamentale.

La Saline Royale fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté du travail. Construite en forme d'arc de cercle, elle abritait lieux d'habitation et de production, soit 11 bâtiments en tout.

Le processus de fabrication du sel était particulièrement compliqué si l'on tient compte du fait que la matière première se trouvait à une vingtaine de kilomètres d'Arc et Senans.

Partant du principe qu'il était plus facile de « faire voyager l'eau que de voiturier la forêt », des canalisations souterraines en bois permettaient de faire venir la saumure (eau salée) depuis son lieu d'extraction, Salins.

Quant au combustible nécessaire à sa cuisson, on le trouvait en périphérie, dans la forêt de Chaux, la plus grande forêt de France à cette époque.

Une fois acheminée sur place, la saumure était chauffée dans des grandes poêles pour procéder à l'évaporation de l'eau. Le sel ainsi recueilli était vendu en grains ou moulu en pains selon sa destination.

Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline Royale a fermé ses portes en 1895. Abandonnée, pillée, endommagée par un incendie en 1918, on commençait même à faire le commerce de ses pierres, lorsqu'en 1927, le Département du Doubs en a fait l'acquisition la sauvant ainsi de la ruine. Trois campagnes de restauration successives achevées en 1996 par le réaménagement des espaces verts, lui redonnèrent son éclat.

Le parti architectural de la Saline Royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

HISTOIRES DE SEL

Nouvelle
scéno



Ancien lieu de production du sel, la Saline royale d'Arc-et-Senans est aujourd'hui plus célèbre pour l'architecture de ses bâtiments que pour l'activité industrielle qu'elle abritait.

L'exposition « Histoires de sel » dans la Maison du Directeur tente de dépasser cet oubli.

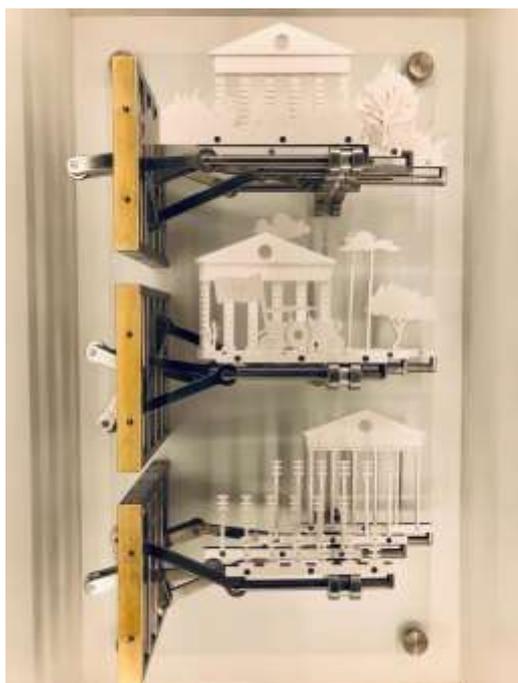
Six salles, sur 500m², pour comprendre comment le sel est récolté très tôt par les hommes qui ont su développer des techniques de productions variées : terres lavées, marais salants, cuisson de la saumure ...

Elément symbolique fort, le sel trouve naturellement sa place au cœur de la Saline royale. Indispensable à la vie, il emprunte des chemins sur tous les continents,

diversifie ses usages pour saisir toute l'importance accordée à sa mesure et à son contrôle.

Les collections du Mucem et des prêts privés complètent ce nouvel espace voué à un aliment partagé universellement, support des activités et des rituels des hommes du monde.

UNE MÉMOIRE DU LIEU



De la Saline, on retient le chef d'œuvre d'un architecte et l'histoire d'une manufacture de sel mais l'on connaît peu son destin après sa fermeture en 1895.

Une suite de projets inaboutis, une menace de disparition, un lieu d'enfermement et de nouvelles heures sombres avant le renouveau des années 1960 et une restauration longue consacre une inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982.

Et aujourd'hui, cette Saline, ce monde isolé du monde, se (re) dessine en un Cercle immense de vie et de Cultures vivantes.

Les horloges Utinam de Philippe Lebru ont scandé le temps compté lors de deux colloques réunis ici, « Penser la vie et Penser la mort » aussi, dès lors, elles en mesurent l'épaisseur avec cette exposition : Une Mémoire du lieu, La Saline royale de 1895 à nos jours.

MUSÉE LEDOUX



Seul musée d'Europe consacré à un architecte, le musée Claude Nicolas Ledoux s'attache à l'œuvre du créateur de la Saline Royale. Grâce à une soixantaine de maquettes est ainsi parcourue la vie d'un créateur dont ne subsistent que peu de bâtiments, soit qu'ils n'aient jamais été édifiés, soit qu'ils aient été détruits par le temps et les hommes.

À travers ce parcours se dévoile une œuvre aux multiples facettes (théâtres, hôtels particuliers, bâtiments d'octroi...) qui se dévoile également dans les projets rêvés aux accents parfois utopiques (ville idéale de Chaux, cimetière, maison de plaisir, écoles, prisons, édifices industriels...).

Le muséum d'architecture

Dans le musée, un écran tactile multilingue est dédié à l'œuvre projetée et construite de l'architecte, vulgarisée au travers de trois volets :

- Dans un parcours scientifique présentant l'intégralité de l'ouvrage *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* de CN Ledoux, considéré comme étant l'ouvrage le plus célèbre et le plus énigmatique de toute l'architecture moderne européenne.

- Les amateurs d'architecture pourront plonger dans l'œuvre de CN Ledoux grâce à des notices étendues et commentées, des édifices modélisés en 3D

- Un parcours découverte, prenant la forme d'un chatbot, permettra également à nos jeunes visiteurs d'explorer l'œuvre de l'architecte mais aussi urbaniste, philosophe, écrivain : un homme avant tout épris de l'esprit de L'Europe des Lumières.



CENTRE DE LUMIERES

Muséum immersif du patrimoine mondial



Nouvelle Expo

Inauguré le 1er avril 2023, le Centre de Lumières offrira, au public, une expérience inoubliable dans la découverte de la diversité des sites UNESCO du monde entier modélisés en 3D dans le cadre d'une installation immersive totale. Tout en valorisant les spécificités architecturales de l'un des corps remarquables de la manufacture royale, la vaste Berne Ouest (80m de long et 18m de hauteur sous toiture), il s'agit d'émouvoir,

sensibiliser, enrichir, et engager un public large autour des richesses du patrimoine mondial, matériel et immatériel, en particulier des sites UNESCO menacés, disparus ou inaccessibles, ainsi que des sites emblématiques qui ont largement évolué depuis l'époque de leur apogée : les temples d'Angkor, l'Égypte pharaonique, l'art monghol, le monde romain, Venise, l'Arménie, Teotihuacan...

Cette installation monumentale reposera sur des relevés architecturaux 3D des sites UNESCO du monde entier, répliques numériques parfaitement fidèles des sites physiques, accompagnés de textes et films combinant partage de la connaissance et découverte ludique, dont les contenus se renouvelleront chaque année.





LES FORMULES DE VISITE





HISTOPAD

LA VISITE AUGMENTÉE
DE LA SALINE ROYALE
D'ARC-ET-SENANS

Grâce à la réalité augmentée, à la 3D et à la géolocalisation, cet **HistoPad** offre aux visiteurs la possibilité de découvrir des reconstitutions des espaces tels qu'ils pouvaient être à la période de production du sel, à 360°.

Pour la première fois, les visiteurs pourront se projeter dans les bâtiments de la Saline royale au 18ème siècle pour découvrir l'aménagement d'une poêle dans la Berne, de la cuisine d'un bernier, de la chapelle de la Maison du Directeur ou encore les ateliers de la Maréchalerie et de la Tonnellerie.

L'**Histopad** abordera l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux par la présentation d'une modélisation 3D de grands projets réalisés par l'architecte comme le théâtre de Besançon ou encore l'évolution, dans le temps, des barrières d'octroi ayant ceinturé Paris à l'époque et encore existante aujourd'hui.



Histoverly, concepteur de l'Histopad, est l'une des premières sociétés spécialisée dans la valorisation du patrimoine grâce aux nouvelles technologies. Depuis 2013, La société développe une solution innovante de visite augmentée sur tablette. Leur ambition : permettre au très grand public de (re)découvrir la richesse du patrimoine culturel grâce à des technologies interactives, spectaculaires et accessibles à tous, dans le respect rigoureux des connaissances scientifiques.

Public : Cycle 2, 3, 4, lycée

Durée conseillée : 2h

Tarif : inclus dans le billet d'entrée

Dates disponibles : Toute l'année

DÉCOUVERTE DE LA SALINE ROYALE

Les groupes peuvent visiter librement la Saline royale ou alors bénéficier d'un guide conférencier.

LES FORMULES DE VISITE

• 1 - **Découverte de la Saline royale** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente les 11 bâtiments, lieux d'habitation et de travail des ouvriers du sel, vous commente l'exposition « Histoires de sel » avant de vous faire découvrir la vie et l'œuvre de Ledoux.

• 2 - **Histoires de sel** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente l'histoire et le Fonctionnement d'une saline au XVIIIème siècle et vous accompagne sur les traces de l'or blanc, depuis ses origines, sa production, son commerce, ses usages et ses valeurs jusqu'à nos jours.

• 3 - **Musée Ledoux** : 1 heure

Un guide conférencier vous retrace la vie de l'architecte, son œuvre bâtie et ses projets de Cité idéale au travers des 57 maquettes du musée Ledoux, seul musée d'Europe consacré à un architecte.

• 4 - **Festival des jardins** (uniquement de juin à octobre) : 1h30

Sur l'emplacement des anciens potagers ouvriers du XVIIIème siècle, soit plus de quatre hectares, se découvrent onze jardins aux infinies variations de formes et de couleurs qui font désormais de ce festival l'un des plus renommés d'Europe. Des visites commentées sont proposées chaque année pour venir découvrir en groupe le Festival des jardins de la Saline royale.

• 5 - **Histoires de sel et musée Ledoux** : 2 heures

Découverte de la Saline Royale, présentation complète de ses collections permanentes.

• 6 - **Saline royale et festival des jardins** : 2h30

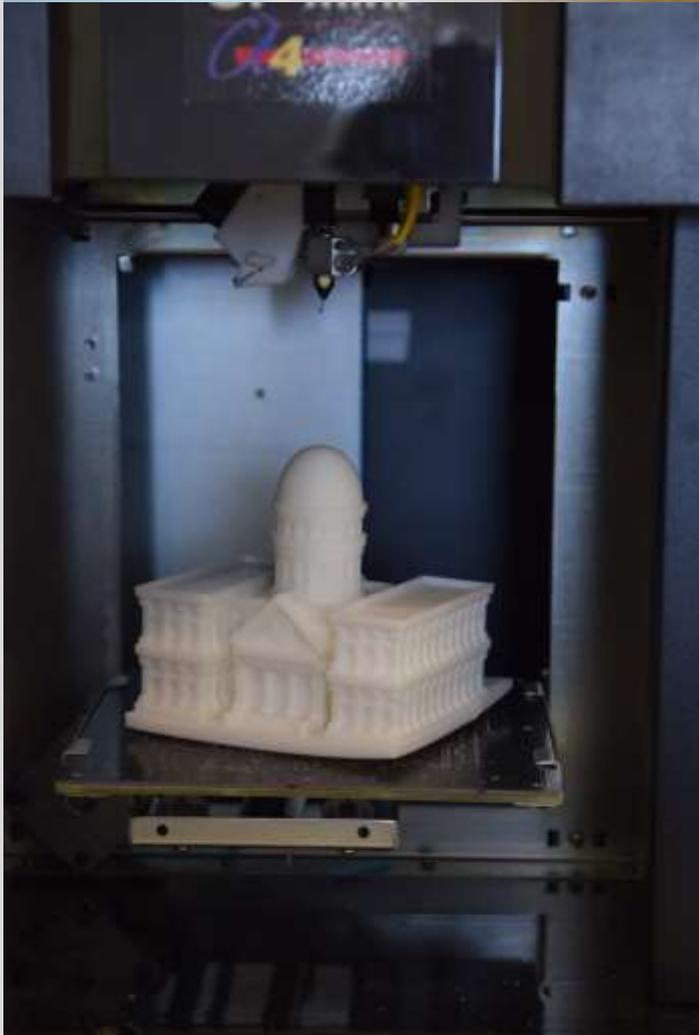
• 7 - **Terra Salina, les voies historiques du sel franco-suisse** : 1h ou 2h

La Saline royale d'Arc-et-Senans a joué un rôle important dans l'histoire du commerce franco-suisse du sel. Lors de la visite guidée TERRA SALINA, vous allez découvrir comment le sel a pu permettre des échanges entre la France et la Suisse et comment cette coopération a perduré au travers des siècles. Peut-être même que la ou le guide vous suggérera quelques idées de randonnée en fin de visite...

Public : dès le cycle 2
Effectif maximum : 1 classe
Durée : à partir de 1h
Tarif : à partir de 95€
Dates disponibles : Toute l'année

Pour le confort et la qualité de visite, il est recommandé de réserver un guide pour 25 personnes. La réservation est obligatoire. Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.



LES ATELIERS PERMANENTS

L'ATELIER DE LA VILLE IDÉALE

L'ATELIER



L'atelier propose de concevoir ses propres projets d'architecture.

L'atelier commence par une présentation de la ville idéale du musée Ledoux et une présentation chronologique des principaux styles d'architecture avec les éléments qui les caractérisent, ainsi qu'une réflexion sur l'urbanisation, sa distribution et ses conséquences. Puis vient un temps de pratique durant lequel les jeunes sont amenés à utiliser la modélisation 3D par ordinateur, en utilisant des logiciels comme SketchUp ou 3Dtin, et également de comprendre le fonctionnement et la préparation d'une impression 3D.

L'objectif sera d'accompagner les jeunes à développer des compétences d'ingénierie, en fonction de leurs connaissances en histoire de l'art et en architecture. L'atelier propose de rassembler mathématiques, technologie, histoire, géographie, éducation civique et français dans une approche pluridisciplinaire, permettant à chaque jeune d'exprimer son potentiel créatif.

La durée minimum d'un atelier est d'une demi-journée et peut se décliner sur une ou plusieurs journées pour préparer un projet à plus long terme. Cependant une petite initiation, sans impression 3D, reste possible en 2 h. La préparation en amont est naturellement conseillée, n'hésitez pas à nous contacter pour la réaliser.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral / regarder le monde, inventer des mondes

Histoire et géographie : Se repérer dans le temps, coopérer, mutualiser, construire des repères historiques et géographiques, l'urbanisation du monde de l'Antiquité au XXIème siècle.

Mathématiques : modéliser, représenter, raisonner, calculer, organisation et gestion de données, grandeurs et mesures, espace et géométrie.

Technologie : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques, concevoir, créer, réaliser, mobiliser des outils numériques.

Arts plastiques : les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet, s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs.

Histoire des arts : associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Modalités de visite et de réservation

- Public : Cycles 3, 4 et lycée
- Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes
- Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)
- Durée : 2h
- Tarif : 4 € par jeune
- Dates disponibles : Toute l'année

L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL



L'ATELIER

L'atelier permet de découvrir le patrimoine mondial et/ou national inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Il prend la forme d'un jeu de société. Le groupe est divisé en équipes.

Guidées par un maître du jeu (médiateurs de la Saline royale), les équipes seront mises au défi de retrouver, grâce à des indices, l'emplacement de plusieurs sites nationaux et internationaux inscrits sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO (dont la Saline royale d'Arc-et-Senans fait partie).

Ce jeu permet de découvrir ou redécouvrir à travers des images et des indices parmi les plus beaux monuments et sites naturels du monde. Il sensibilise également sur la nécessité de les protéger.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral

Enseignement moral et civique : vivre ensemble, écoute de l'autre, comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux, connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

Sciences de la Vie et de la Terre : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; le vivant et son évolution.

Géographie : l'urbanisation du monde, des ressources limitées, s'adapter au changement global, pourquoi et comment aménager le territoire, se repérer dans le temps et l'espace.

Histoire (de la préhistoire à nos jours) : se repérer dans le temps : construire des repères historiques, se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques, coopérer et mutualiser.

Histoire des arts : situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Modalités de visite et de réservation

- Public : Cycles 3, 4 et lycée
- Effectif maximum : jusqu'à 18 jeunes
- Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)
- Durée : 2h
- Tarif : 4 € par jeune
- Dates disponibles : Toute l'année

UN AUTRE REGARD SUR LA SALINE

L'ATELIER



L'atelier propose de faire découvrir à des petits groupes d'élèves des techniques de photographie appliquées à différents type d'appareils : réflex, petit appareil numérique, téléphone portable. Pour déambuler dans les jardins et les allées de la saline, plusieurs petits groupes seront formés pour se concentrer sur des procédés photographiques particuliers : macro, portrait, grand angle...

Conseillés par l'intervenants les élèves apprendront à jouer avec la perspective, le cadrage et les sujets. Retouchées par ordinateur, certaines photos seront imprimées et commentées à la suite en groupes. A l'issue de l'atelier, les élèves pourront repartir avec les fichiers numériques de leurs travaux.

L'atelier s'articulera en 3 temps :

- Une rapide présentation technique abordant notamment la présentation de différents procédés photographiques.
- Un temps pour les prises de vues en extérieur
- Un temps de traitements des photos, associé à une rétroprojection.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

Français : comprendre et s'exprimer à l'oral

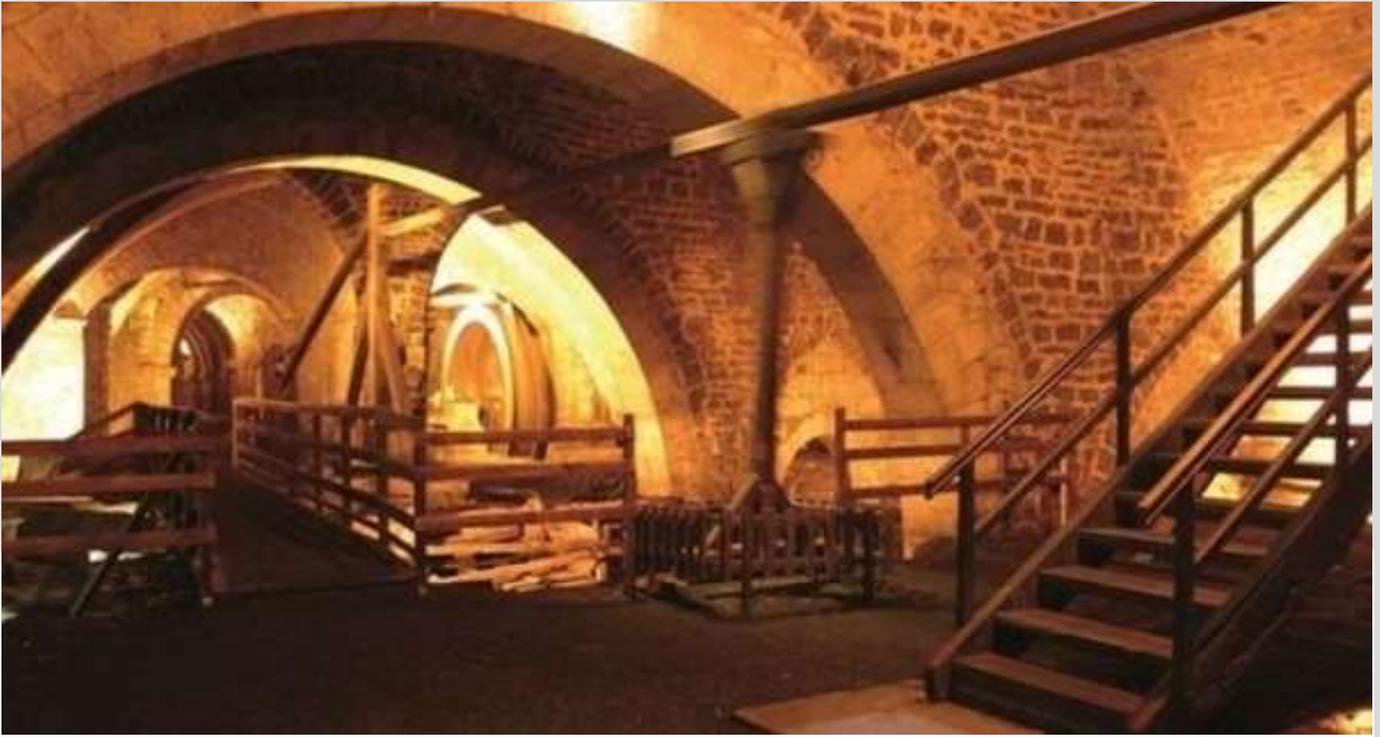
Enseignements artistiques : Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.

Questionner le monde : comprendre le fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Histoire des arts : identifier, analyser une œuvre d'art

Modalités de visite et de réservation

- Public : Cycles 2, 3, 4 et lycée
- Effectif maximum : jusqu'à 15 jeunes
- *Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)*
- Durée : 2h
- Tarif : 4 € par jeune
- Dates disponibles : Toute l'année



LES JOURNEES THEMATIQUES



LES RENDEZ-VOUS DU SEL

EN PARTENARIAT AVEC LA GRANDE SALINE DE SALINS-LES-BAINS

DEUX SALINES PRODUISANT DU SEL IGNIGÈNE, À LA FOIS COMPLÉMENTAIRES ET SINGULIÈRES.

Grande Saline : au fil de la visite, le médiateur fait voyager les élèves dans l'histoire et l'architecture d'un site exceptionnel. Les travailleurs du sel, les sauniers, ont produit à la Grande Saline l'Or Blanc pendant plus de 1200 ans ! Au cours du temps, l'ingéniosité humaine a permis la mise en place de remarquables systèmes techniques, encore opérationnels aujourd'hui, pour puiser l'eau salée et la faire évaporer dans d'imposantes poêles à sel.

Saline royale : partez à la découverte de la Saline royale à travers les notions d'administration royale, de fiscalité, de cahier de doléances, d'industrialisation mais aussi les interactions entre les roches, l'eau, l'air, la végétation et l'action humaine avec l'exploitation conjointe des deux sites.



Lien avec les programmes scolaires :

La richesse thématique des salines permet une exploitation transdisciplinaire : arts plastiques, français, histoire-géographie, questionner le monde, SVT... Inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO, les deux salines sont des incontournables du Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Informations pratiques

A travers ces deux visites, les élèves découvrent l'industrie du sel ignigène (en chauffant l'eau salée), sa longévité extraordinaire avec l'utilisation de quelques repères chronologiques, et les spécificités techniques et architecturales de ces deux sites hors du commun et complémentaires.

Livret sur les Chemins du Sel, en téléchargement sur le site internet de la Grande Saline www.salinesdesalins.com. Ce support pédagogique permet la découverte des deux sites à travers trois thématiques : la fabrication du sel, l'architecture et les métiers du sel.

Grande Saline : 50 marches pour accéder au souterrain où il fait 12°C. Site non chauffé.

Saline royale :

- le billet d'entrée inclut l'Histopad. Outil pédagogique à la fois ludique et instructif, l'Histopad offre une visite augmentée de la Saline royale qui permet aux élèves de se projeter dans la Saline au XVIIIème siècle et de se rendre compte du travail des ouvriers du sel et du fonctionnement de la manufacture.
- abri pique-nique dans les jardins de la Saline.

Sur les deux sites : possibilité de disposer d'une salle hors-sac pour pique-niquer (réservation obligatoire). Parking bus à proximité de l'entrée des deux sites.

Modalités de visite et de réservation

- Classe entière (selon l'effectif) à partir du cycle 2
- Durée : 1h de visite guidée sur chaque site + découverte libre de certains espaces
- Tarif : 15,00€ par élève, 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves, 10,50€ par accompagnateur supplémentaire

Possibilité d'ajouter sur demande l'atelier d'évaporation à la Grande Saline

Réservation au moins 6 semaines à l'avance auprès de la Saline royale au 03 81 54 45 45 ou à visites@salineroyale.com

D'ARCHITECTE EN ARCHITECTE

EN PARTENARIAT AVEC LA CITADELLE DE BESANÇON



Citadelle : Vauban est considéré comme le plus célèbre des ingénieurs militaires d'Europe au XVII^{ème} siècle. Il s'inspire de son expérience militaire pour créer un système de défense efficace pour protéger les frontières du royaume et s'adapte à la disposition des lieux où il construit

Saline royale : La Saline royale d'Arc-et-Senans, pensée par Claude Nicolas Ledoux, architecte visionnaire du siècle des Lumières, est le premier ensemble architectural de cette importance et de cette qualité réservé au travail des hommes. Pour la première fois, une usine est construite avec le même soin et souci de qualité architecturale qu'un palais ou un édifice religieux majeur. C'est un exemple exceptionnel d'architecture visionnaire et utopique car la Saline royale était au cœur d'une Cité Idéale

Au cours de cette journée, les principaux points abordés sont les styles architecturaux et les figures importantes des deux architectes : Vauban et Ledoux. Pour cela, le XVII^{ème} et le XVIII^{ème} siècle sont mis en exergue. Les visites s'axent également sur la description des territoires sur lesquels La Saline royale et la Citadelle ont été implantées, l'organisation de la société et le rapport au pouvoir de ces lieux.

Programme conseillé

10h à 11h	Visite commentée de la Saline royale
12h à 13h30	Pique-Nique à la Citadelle
13h30 à 14h	Visite de la Citadelle
14h à 15h	Atelier à la Citadelle

L'atelier à la Citadelle permet d'approfondir les différences historiques et stylistiques des deux sites. Les élèves sont invités à penser en architecte selon le style de Vauban et Ledoux.

Modalités de visite et de réservation

- Journée conseillée pour les classes de 4^{ème}
- Offre proposée d'octobre à mars
- Capacité : 1 classe
- Forfait (comprenant les droits d'entrée et visites des 2 sites et l'atelier à la Citadelle) : 17,70 € par élève
- 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves / Accompagnateur(s) supplémentaire(s) : 14 €

Tarif spécial dans le cadre du dispositif « collège et patrimoine » initié par le département du Doubs : 9,50 € par élève

Réservation auprès de la Saline royale au 03 81 54 45 45 ou à visites@salineroyale.com

A LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE MONDIAL

EN PARTENARIAT AVEC LA CITADELLE DE BESANÇON



Citadelle :

Les fortifications de Vauban constituent l'exemple le plus rationnel de l'architecture militaire. Qu'il s'agisse des forteresses à remanier ou à construire de toutes pièces, Vauban considère que chaque projet nécessite une adaptation constante au terrain. Les fortifications de Vauban témoignent de l'évolution de l'architecture militaire au XVII^e siècle.

Douze sites majeurs de Vauban reflètent toute la diversité de son œuvre tant par leur physionomie que par leur situation géographique choisie avec soin afin d'optimiser les défenses naturelles du territoire. En Franche-Comté, la Citadelle de Besançon en témoigne.



Saline royale :

Inscrite en 1982, la saline royale d'Arc-et-Senans est l'œuvre de l'architecte Claude-Nicolas Ledoux. Commencée en 1775 et achevée en 1779 sous le règne de Louis XVI, sa construction fut la première réalisation d'envergure de l'architecture industrielle, reflétant l'idéal de progrès du siècle des Lumières et témoignant d'un projet architectural visionnaire d'une « usine modèle ».

Le caractère exceptionnel de ce bien tient en partie à la spécificité de la production du sel à Salins-les-Bains et à Arc-et-Senans, fondée sur une technique de captage de sources salées profondes, l'utilisation du feu pour l'évaporation de la saumure et l'innovation que représente, au XVIII^e siècle, la création d'un saumoduc de 21 km pour l'acheminement de la saumure entre les deux sites.

Programme conseillé

Au cours de cette journée, les élèves sont amenés à travailler autour de la notion de Patrimoine mondial en découvrant les différents types de patrimoine qui peuvent être inscrits, leur importance et les valeurs qui leur correspondent. Et connaître les raisons pour lesquelles la Saline royale d'Arc et Senans et la Citadelle de Besançon ont été inscrites.

- Le matin : Visite à la Saline royale d'Arc et Senans Découverte de l'exposition L'invention du patrimoine mondial visant à expliciter comment et pourquoi est inventé ce concept de « Patrimoine mondial ». Les élèves visitent l'exposition en autonomie à l'aide d'un livret ou d'un questionnaire pédagogique en fonction de leurs niveaux.
- L'après-midi : Visite à la Citadelle En deux groupes, les élèves alternent entre la participation à un jeu découverte autour du patrimoine mondial et une visite du site s'appuyant sur un livret pédagogique permettant de comprendre le caractère exceptionnel de la Citadelle

Modalités de visite et de réservation

- Journée conseillée pour les classes de cycle 3, 6^{ème} et 5^{ème}
- Offre proposée toute l'année
- Capacité : 1 classe

Du 1er novembre au 31 mars

Forfait (comprenant les droits d'entrée et visites libre des 2 sites avec livret et l'atelier à la Citadelle) : 13,50€ par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves / Accompagnateur(s) supplémentaire(s) : 14€

Du 1er avril au 31 octobre

Forfait (comprenant les droits d'entrée et visites libre des 2 sites avec livret et l'atelier à la Citadelle) : 14,50€ par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves / Accompagnateur(s) supplémentaire(s) : 15€



LES ACTIVITES TEMPORAIRES



LE MONDE DE FOLON

EXPOSITION DU 5 MAI AU 5 NOVEMBRE 2023



A l'instar de Claude-Nicolas Ledoux qui bâtit une architecture pour « éveiller les sens », Jean-Michel Folon initie un langage artistique très large, débordant d'une curiosité inlassable pour des univers graphiques très différents dénonçant les maux de la société contemporaine.

L'exposition à la Saline royale présentera plus de deux cents œuvres issues de la Fondation Folon et permettra de retracer plus de cinquante années de quête artistique.

Trois salles thématiques jalonnent le parcours :

1/ Les métamorphoses : ou comment Jean-Michel Folon convoque notamment l'affiche, le dessin pour la presse, le dessin d'humour, l'aquarelle et la sculpture dans sa palette artistique. Folon s'est attaché tout particulièrement à illustrer la place de l'humain dans son environnement. Il a créé dans ce but un personnage, devenu fétiche, qui évolue dans un univers labyrinthique et mécanisé.

2/ « Contrôler le réel jusqu'à l'action » : Folon illustre les grands maux de la société contemporaine, fustige l'absence de droits de l'Homme avec des personnages grimaçants ou criants comme un art qui repose sur la hantise. Et de son œuvre qui atteint l'universalité jaillit les dessins à la demande d'Amnesty International pour illustrer 20 articles de la Déclaration des droits de l'Homme.

3/ Agence de voyages imaginaires : le cabinet de curiosités de Jean-Michel Folon comme une fenêtre ouverte sur le monde.

Comme Ledoux est l'architecte de la Lumière ; Folon, le temps d'une exposition, est le poète des signes, celui qui en exprime le mieux l'essence.



L'OISEAU VOYAGEUR (EAC)

Description de l'atelier

Le voyage est l'un des grands thèmes de l'œuvre de Folon. L'oiseau est l'animal que Folon met le plus régulièrement en images ou en formes. Face à la vision d'un oiseau qui s'envole, il y a plusieurs niveaux de lecture : la légèreté, l'opposition ciel-terre, la liberté mais l'invitation au voyage !

Après une découverte de quelques œuvres de Folon dans lesquelles on retrouve l'oiseau, les enfants découvriront l'histoire d'un oiseau qui voyage.

A l'issue de l'histoire, les enfants seront invités à mettre l'oiseau de Folon en couleur en utilisant des crayons de couleur aquarellable afin de lui donner vie.

Pour finir, chaque enfant racontera quel voyage il imagine pour son oiseau (cycle1) ou dessinera le paysage dans lequel il vole en s'inspirant du travail de Folon (cycle 2)



Objectif de l'atelier

Mettre en couleur un oiseau et imaginer son voyage

Objectifs pédagogiques	Lien avec les programmes scolaires
Découvrir un artiste	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : le langage oral
Développer l'imaginaire	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les productions plastiques et visuelles
Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières	Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
Réaliser une production en fonction d'un désir et d'une consigne	Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : Explorer la matière, Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
S'exprimer sur une œuvre	
Appliquer une technique	

Le public	Effectif	Durée
Cycle 1 et 2	Jusqu'à 15 jeunes*	1h30 à 2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
4€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

L'OISEAU VOYAGEUR (EEDD)

Description de l'atelier

Le voyage est l'un des grands thèmes de l'œuvre de Folon. L'oiseau est l'animal que Folon met le plus régulièrement en images ou en formes. Face à la vision d'un oiseau qui s'envole, il y a plusieurs niveaux de lecture : la légèreté, l'opposition ciel-terre, la liberté mais aussi l'invitation au voyage !

Après une découverte de quelques œuvres de Folon dans lesquelles on retrouve l'oiseau, les enfants découvriront l'histoire d'un oiseau qui voyage, ainsi que quelques éléments naturalistes : la diversité des espèces, le régime alimentaire, son anatomie,...

Les enfants seront ensuite invités à mettre l'oiseau de Folon en couleur en utilisant des crayons de couleur aquarellables afin de lui donner vie.

Pour finir, chaque enfant imaginera et racontera dans quels milieux naturels son oiseau va voyager.



Objectif de l'atelier

Mettre en couleur un oiseau et imaginer son voyage

Objectifs pédagogiques	Lien avec les programmes scolaires
Découvrir un artiste	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : le langage oral
Développer l'imaginaire	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les productions plastiques et visuelles
Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières	Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
Réaliser une production en fonction d'un désir et d'une consigne	Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : Explorer la matière, Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
S'exprimer sur une œuvre	
Appliquer une technique	

Le public	Effectif	Durée
Cycle 1	Jusqu'à 15 jeunes*	1h30
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
4€ par jeune	Zoé Benoiel	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

AU-DELÀ DU TIMBRE

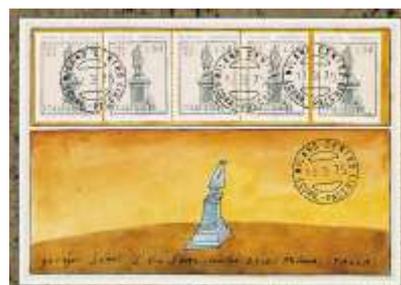
Description de l'atelier

Le voyage est l'un des grands thèmes de l'œuvre de Folon. Plus que de représenter le voyage, l'artiste l'a véritablement intégré à son œuvre, notamment dans la série des 8 sérigraphies *Je vous écris* (1988) dans lesquelles une carte postale, provenant des Etats-Unis, de Chine, du Japon ou de Grèce, est le point de départ du tableau. La correspondance est une opportunité supplémentaire pour Folon de s'exprimer comme il aime le faire, par le dessin. Le principal bénéficiaire de son inspiration épistolaire est son ami Giorgio Soavi à qui il envoie des lettres dont les enveloppes sont systématiquement de petites œuvres d'art, inspirées par le timbre qui y était apposé. Le timbre, du reste, est une affaire que l'artiste connaît bien puisqu'il en réalisa lui-même quelques-uns.

Cet atelier proposera aux jeunes d'illustrer leur propre enveloppe en s'inspirant de l'un des timbres dessinés par Folon

Objectif de l'atelier

Illustrer une enveloppe à la manière de Folon



Objectifs pédagogiques	Lien avec le programmes scolaires
<p>Découvrir un artiste</p> <p>Développer l'imaginaire</p> <p>Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières</p> <p>Réaliser une production en fonction d'un désir et d'une consigne</p> <p>S'exprimer sur une œuvre</p> <p>Appliquer une technique</p>	<p>Français : comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <p>Enseignements artistiques : Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 2, 3 et 4	Jusqu'à 15 jeunes*	1h30
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
4€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

DESSINE-MOI LES DROITS DE L'ENFANT

Description de l'atelier

C'est pour le 40^{ème} anniversaire de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* qu'Amnesty International invite Folon à illustrer une nouvelle édition de cette véritable petite bible encore trop mal appliquée dans la plupart des pays du monde. Et c'est bien parce que « tout le monde en parle et personne ne la lit », que l'artiste accepte de participer à cette cause humaniste, comme il le fait si souvent. Sur les 30 articles qui constituent le texte des Nations Unies, Folon en illustre 20 sans pour autant calquer les mots sous forme d'images. Les images de Folon viennent imprégner nos esprits pour nous inciter à la réflexion, et peut-être, à l'action.

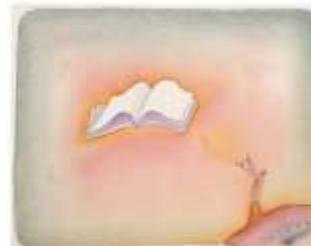
Au cours de cet atelier, nous aborderons les droits de l'enfant en identifiant les 10 à 12 principaux droits.

Les jeunes auront, en duo ou trio, à illustrer un des droits dont le cadre sera l'oiseau, symbole de liberté pour Folon.

Enfin toutes les illustrations seront réunies afin de concevoir une affiche

Objectif de l'atelier

Illustrer un des droits de l'enfant à la manière de Folon
Réaliser collectivement une affiche présentant les droits de l'enfant



Objectifs pédagogiques	Lien avec le programmes scolaires
<p>Découvrir un artiste</p> <p>Développer l'imaginaire</p> <p>Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières</p> <p>Réaliser une production en fonction d'un désir et d'une consigne</p> <p>S'exprimer sur une œuvre</p> <p>Appliquer une technique</p>	<p>Français : comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <p>Enseignements artistiques : Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.</p> <p>EMC : Culture de la sensibilité, de la règle et du droit, du jugement</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 2, 3 et 4	1 classe	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
4€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

DESSINE-MOI LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Description de l'atelier

Folon est un artiste engagé. Nostalgique de la nature que la folie des hommes détruit un peu plus chaque jour, il saisit son pinceau afin de soutenir les causes écologiques en créant des affiches (*Aujourd'hui l'écologie*, 1981 ; *Greenpeace-Deep deep trouble*, 1988 ; *Folon Notre Terre* ; 1991 ; etc...) Au-delà de l'aide qu'il apporte aux défenseurs de l'environnement en leur donnant de la visibilité, son amour et son respect pour la nature se ressentent dans la plupart de ses œuvres. L'arbre, l'oiseau, la Terre, autant de thèmes récurrents auxquels l'artiste tente de nous sensibiliser pour éveiller en nous le désir de les préserver.

Après une visite de la section « environnement » de l'exposition temporaire « Le monde de Folon », les enfants seront invités à faire le lien entre les enjeux liés à la préservation de l'environnement évoqués dans les œuvres et certains Objectifs du Développement Durable :

- la place de la nature en ville = Objectif Villes et communautés durables
- la pollution de l'air = Objectif Mesure relatives à la lutte contre les changements climatiques
- la déforestation = Objectif Vie terrestre
- la surconsommation d'énergie = Objectif Energie propre et d'un coût abordable
- la pollution de l'eau = Objectif Vie aquatique
- la gestion des déchets = Objectif Consommation et production responsable
- l'impact de l'activité humaine sur les milieux naturels = Objectif Vie terrestre

Les jeunes auront, en duo ou trio, à illustrer un des objectifs dont le cadre sera l'oiseau, symbole de liberté pour Folon.

Enfin toutes les illustrations seront réunies afin de concevoir une affiche.

Objectif de l'atelier

Illustrer un des ODD à la manière de Folon et réaliser collectivement une affiche présentant les ODD

Objectifs pédagogiques	Lien avec le programmes scolaires
<p>Etablir des relations sensorielles et affectives avec les matières</p> <p>Réaliser une production en fonction d'un désir et d'une consigne</p> <p>S'exprimer sur une œuvre</p> <p>Appliquer une technique</p> <p>Découvrir une démarche engagée d'un artiste</p> 	<p><u>Français</u> : comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <p><u>Enseignements artistiques</u> : Expérimenter, produire, créer / Mettre en oeuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.</p> <p><u>EMC</u> : Culture de la sensibilité, de la règle et du droit, du jugement</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 2, 3 et 4	Jusqu'à 15 jeunes*	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
4€ par jeune	Zoé Benoliel	Selon la disponibilité de l'intervenante

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LES TARIFS

DROIT D'ENTRÉE au monument (groupes à partir de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/17 ans : 7 €
Jeunes 18/25 ans : 9 €
Adultes : 11 €

1 accompagnateur gratuit :
- pour 5 enfants payants (pour les maternelles)
- pour 10 enfants payants (à partir du CP)

DROIT D'ENTRÉE au monument (groupes de moins de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/15 ans : 9 €
Jeunes 16/25 ans : 10,50 €
Adultes : 14 €

Pas de gratuité accompagnateur

LES VISITES :

Le billet d'entrée donne accès à l'ensemble des expositions permanentes et temporaires aux espaces jardins et droit à la mise à disposition d'un Histopad par personne.

Visite 1h à 1h30 commentée par un guide médiateur en français : 95€ / classe

Visite 2h à 2h30 commentée par un guide médiateur en français : 125€ / classe

Visite 1h à 1h30 commentée par un guide médiateur en langue étrangère* : 115€ / classe

Visite 2h à 2h30 commentée par un guide médiateur en langue étrangère* : 155€ / classe

Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

** anglais ou allemand*

LES ATELIERS :

Elèves : 4 € / atelier

Accompagnateurs : gratuit

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Janvier à mars, novembre, décembre : 10h à 12h et 14h à 17h

Avril, mai, juin, septembre, octobre : 9h à 18h

Juillet et août : 9h à 19h

Possibilité de rester au sein du monument entre 12h et 14h pour pique-niquer



Fiche d'inscription activités d'éducation artistique et culturelle

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Nom du professeur référant :

Téléphone (si différent de celui de l'école) :

Mail (si différent de celui de l'école) :

Date(s) souhaitée(s) (merci de nous proposer plusieurs dates par ordre de préférence) :

.....

Arrivée à :Départ impératif à :

LES EFFECTIFS	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
Nom de l'enseignant(e)			
Nombre et niveau des jeunes			
Nombre d'accompagnateurs			

Les activités souhaitées (cochez les cases ou reportez des numéros selon vos choix)	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
<i>Autour des collections permanentes</i>			
Visite libre	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad
Visite commentée précisez le n° de la visite choisie			
L'atelier de la ville idéale (dès le cycle 3)			
L'invention du patrimoine mondial (dès le cycle 3)			
Un autre regard sur la Saline (dès le cycle 2)			
<i>Les journées thématiques</i>			
Les rendez-vous du sel (dès le cycle 2)			
D'architecte en architecte (cycle 4, lycée)			
A la découverte du patrimoine mondial (cycles 3 et 4)			
<i>Autour de l'exposition « Le monde de Folon »</i>			
L'oiseau voyageur (EAC) (cycle 1 et 2)			
L'oiseau voyageur (EEDD) (cycle 1)			
Au-delà du timbre (dès le cycle 2)			
Dessine-moi les droits de l'enfant (dès le cycle 2)			
Dessine-moi le Développement Durable (dès le cycle 2)			

Votre contact :

Adeline DODY, responsable médiation - Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com