

# L'ECOLE BUISSONNIERE

Appel à projet 2025

25<sup>ème</sup> Festival des jardins  
Saline royale Arc-et-Senans  
Du 31 mai au 19 octobre 2025

Appel à projet ouvert aux étudiant.e.s et jeunes diplômé(e)s  
des écoles nationales de paysagistes concepteurs



Date limite de réception des dossiers : **20 novembre 2023**



# Le Festival des jardins de la Saline royale

## Le fruit d'une histoire

Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc-et-Senans est le chef-d'œuvre de Claude Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières.

Dès la première esquisse du plan masse, Claude Nicolas Ledoux intègre des jardins vivriers pour les ouvriers. Depuis l'année 2001, ces potagers ont fait place à un Festival des jardins dont la thématique est renouvelée chaque année.

En 2021, ces jardins deviennent « les jardins en mouvement » conçus et dessinés par l'agence Mayot-Toussaint et Gilles Clément.

Depuis 2022, le festival des jardins s'est déplacé dans l'ambitieux projet du cercle immense.



# Le festival des jardins de la Saline royale

## Un engagement pédagogique

Ambitieux projet pédagogique, le Festival des jardins rassemble plus de 400 élèves de France, de Belgique et de Suisse, fédérés autour d'un objectif commun. C'est donc une vaste équipe pluridisciplinaire composée d'élèves, d'enseignants, de paysagistes-concepteurs, d'artistes et de jardiniers, qui s'attèle chaque année à concevoir et à réaliser 9 nouveaux jardins de 400m<sup>2</sup>.

D'autres écoles spécialisées apportent également leur savoir-faire dans des domaines variés, tels que la ferronnerie, la céramique, le design, la vannerie ou le travail du bois.

Terrain d'expérimentation, espace de création, lieu de formation, ce festival est un moment unique de partage de connaissances, de savoir-faire et de moments de vie, en prise avec l'histoire d'un site d'exception, une aventure humaine.

Le festival des jardins en 2023, c'est environ :

440 élèves participants

60 enseignant(e)s accompagnateurs

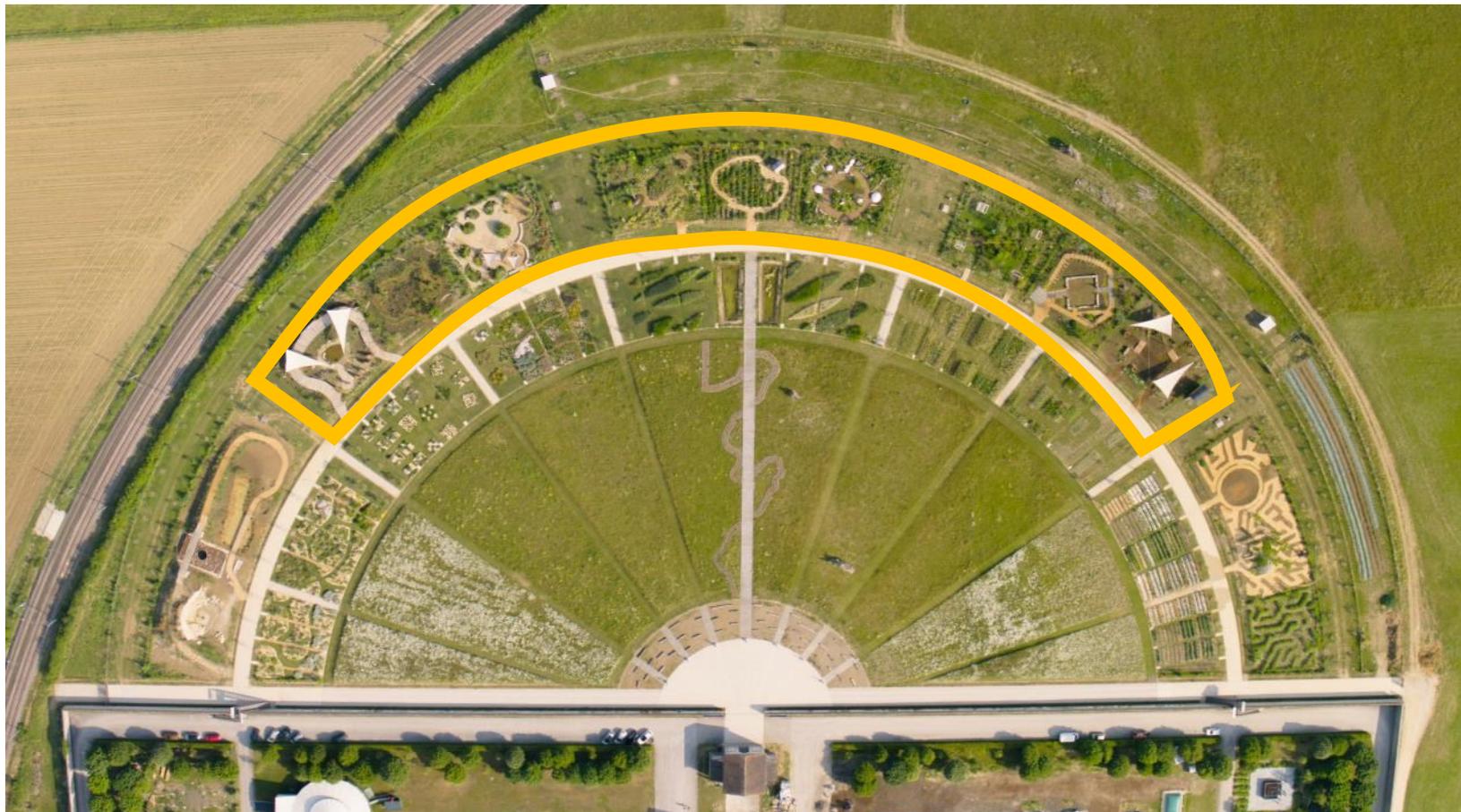
90 jours de réalisation

940 nuitées offertes aux étudiant(e)s

5400 repas offerts aux étudiant(e)s



# Vue aérienne du festival 2023 « Peinture et poésie »



# Les jardins de la saline royale

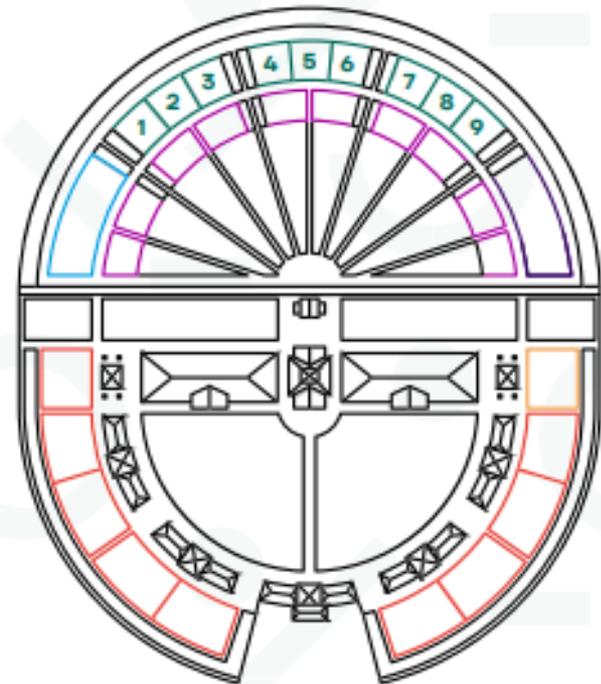


Le Festival des jardins

9 parcelles rectangulaires, d'environ 400m<sup>2</sup>  
(20m de profondeur, pour 20m de largeur), entourée  
d'une haie libre.

Certaines possèdent un existant, muret en pierre,  
mares, sculptures, plantations de ligneux, qu'il  
conviendra de prendre en compte.

Documents disponibles ([cliquer ici](#))



**Plan de situation des jardins**

# La thématique 2025 – L'école buissonnière

À l'école de l'écologie

THIERRY PAQUOT

Quel bonheur de découvrir en expérimentant, en plongeant les mains dans la terre, en plantant ses yeux dans les arbres, en levant le nez pour humer la nature. Si la catastrophe nous menace, les enfants jardiniers et apprentis-naturalistes apprendront davantage sur eux et leur environnement, à le respecter et à rester humble face aux forces qui nous dépassent, en s'aventurant au dehors. Les responsabiliser au monde c'est leur donner les moyens de le connaître pour mieux le préserver et en exalter la beauté. C'est aussi pour les adultes le moyen d'exprimer leur confiance envers les enfants, confiance en soi indispensable à quiconque arpente le chemin de la connaissance...

# La thématique 2025 – L'école buissonnière

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les religieux font l'instruction des enfants au sein d'une « petite école ». À cette époque, la Réforme protestante a débuté et le théologien allemand Martin Luther est excommunié en 1521. Mais lui et d'autres prédicateurs continuent à prêcher. Ils créent des écoles clandestines et font la leçon dans des endroits cachés, notamment... des buissons. En 1554, le parlement de Paris publie un « arrêt du parlement relatif aux écoles buissonnières soupçonnées de protestantisme ». Ces « classes hérétiques » sont interdites. (Ça m'intéresse)

L'expression « école buissonnière » ne prend le sens de « ne pas aller en cours » qu'à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle fait alors référence aux buissons dans lesquels les enfants se cachaient sur le chemin de la classe. (Ça m'intéresse)

En 2023, rares sont les enfants qui explorent par eux-mêmes les espaces naturels, les forêts, les champs, les marais, qui découvrent la vie qui s'y est installée, la multiplication des fleurs, des graines, de fruits, la présence d'insectes, de batraciens ou d'autres organismes vivants qui sont à chaque fois des occasions d'émerveillement.

Aujourd'hui, rares sont les enfants qui partent seuls à l'aventure pour de nouveaux territoires, en aménageant des cabanes, en parcourant les ruisseaux ou en montant aux arbres.

En 1980, l'enfant passait environ 5 à 6 heures par jour sans adulte, ce temps est réduit à 3 mn aujourd'hui.

On comprend ainsi aisément que ces opportunités ont disparu et pourtant elles restent si importantes pour l'épanouissement des enfants. C'est bien en expérimentant, en jouant, que l'enfant va développer ses sens, son imaginaire.

Le philosophe Thierry Paquot définit l'enfant comme « un chercheur d'hors qui va voir ailleurs s'il s'y trouve ». L'enfant apprend par lui-même, il apprend ce qu'il éprouve, il détourne les aménagements, il transforme son environnement pour en faire un jeu.

Ces occasions sont de plus en plus rares, nous avons formaté les aires de jeux et les enfants sont aujourd'hui souvent conditionnés par un monde numérique conçu par des adultes.

A nos yeux, il est essentiel que les enfants puissent participer, être impliqués, découvrir par eux-mêmes, trouver un espace de liberté, de jeux, d'expérimentation, d'observation, d'aventure, de reconnexion à la nature. Ce thème de l'école buissonnière – qui nous a été inspirée par l'un des ouvrages éponymes de Gilles Clément – est ainsi une invitation à inventer des jardins à hauteur d'enfant, un défi que nous vous proposons de relever en vue du Festival 2025 de la Saline royale d'Arc-et-Senans.

# Sélection d'ouvrages

- **Une école buissonnière**, [exposition, Paris, Espace Electra, 17 septembre-23 novembre 1997] de Gilles Clément - Éditeur Hazan
- **Pays de l'Enfance**, Thierry Paquot - éditions Terre Urbaine, coll "L'esprit des villes" 2022, 251 p
- **Homo Ludens : essai sur la fonction sociale du jeu**, Johan Huizinga ; trad. du néerlandais par Cécile Seresia  
Huizinga, Johan, (1872-1945) - Seresia, Cécile - Gallimard - 1988
- **La ville des enfants - Pour une [r]évolution urbaine**, Francesco Tonucci (Auteur) - Caroline Michel (Traduction) - 2019 Essai (broché)
- **L'enfant dans la ville**, Colin Ward – 2020 Eterotopia,

## Lien vidéo

**Thierry Paquot : La ville à hauteur d'enfant – Montpellier, novembre 2021**

<https://www.youtube.com/watch?v=MF96hXi9f2E>

**Francesco Tonucci : Ville des enfants - Strasbourg, novembre 2021**

<https://www.dailymotion.com/video/x866luw>

# Calendrier de l'appel à projets

	20 septembre 2023	Lancement appel à projet
	20 novembre 2023	Date limite – Remise des dossiers – Intention
	8 décembre 2023	Jury de pré-sélection
	26 janvier 2024	Journée découverte des parcelles attribuées (facultative)
	26 avril 2024	Date limite - Remise des dossiers définitifs adaptés aux parcelles
	Mai 2024	Jury - Sélection finale des lauréats et validation des projets définitifs
	Novembre 2024 à mai 2025	Mise en œuvre des jardins – Interventions des écoles
	Dimanche 2 juin 2025	Inauguration du festival à la Saline royale

# Constitution des équipes

Cet appel à projets est ouvert aux étudiant(e)s issu(e)s des écoles nationales du paysage en France, en Belgique et en Suisse. Seul(e)s sont autorisé(e)s à concourir les étudiant(e)s encore en formation ou récemment diplômé(e)s (2021, 2022 et 2023).

Une équipe candidate est composée de 2 à 3 étudiant(e)s qui peuvent être de niveaux différents, d'écoles différentes. L'équipe peut intégrer un(e) étudiant(e) d'une école d'architecture ou de design.

Chaque équipe choisit un « Parrain » ou une « Marraine » reconnu(e) pour ses compétences professionnelles dans le domaine de la conception ou de la réalisation paysagère. Il peut s'agir d'un(e) professeur(e) de l'école ou d'un(e) professionnel(le) du paysage qui les accompagne dans leur démarche de projet.



# Conception

## Consignes pour la conception des jardins

Un bon projet repose généralement sur une idée principale forte, et une seule, clairement exprimée par l'aménagement, donc clairement lisible pour les visiteurs. Les concepteurs veilleront à éviter le décalage entre le discours et le ressenti procuré par le jardin. Pour cela une attention toute particulière portera sur la traduction des idées afin qu'elles soient comprises ou ressenties par les visiteurs.

- Les parcelles

Les parcelles sont identiques, quasiment carrées (20m x 20m).

- Interactivité

Les jardins doivent être conçus pour faire rêver, pour être vécus, et pas simplement traversés. On accordera une importance toute particulière à l'interactivité du jardin et aux expériences qu'il propose pour les sens, les postures, le jeu. Il importe également de prévoir la présence d'assises pertinentes permettant de profiter pleinement du jardin.

# Conception

## La palette végétale

La palette végétale doit prendre en compte l'exigence d'un rendu presque immédiat (très peu de jours séparent les plantations de l'ouverture du festival au public).

Les concepteurs doivent privilégier la rapidité d'installation, et une longévité de floraison en rapport avec la durée du festival (de juin à fin octobre).

En effet trop souvent les végétaux proposés ne répondent pas à ces attentes. La Saline se réserve le droit d'adapter les palettes végétales proposées. C'est pourquoi il est important de préciser en premier lieu l'ambiance végétale attendue (taille, feuillage, floraison...).

## Végétaux à éviter

En raison de leur temps d'installation l'utilisation des vivaces doit être bien réfléchi et peut nécessiter l'achat de plantes déjà bien développées.

Par expérience, on sait que les plantes suivantes ne produisent peu d'effet la première année : Gunnera, Euphorbe, Heuchère, Vigne, Lierre, Acanthe, etc.

## Végétaux à privilégier

- Fleurs : Gaillarde, Tithonia, Gaura, Zinnia, Echinacée, Cosmos, verveine de Buenos Aires, Lantana, Pavot de Californie, Impatience, Gerbera, Coreopsis, Tournesol, Rudbeckia, Saugue, Verveine, Œillet d'inde, Dahlia, Ficoïde, Osteospermum, Gazania, Ricin, Amarante, Echinops, Pourpier, Pélargonium, Gypsophile, clématite, etc.
- Grimpantes annuelles : houblon, pois de senteur, mina lobata, ipomée, haricot d'Espagne, cobée, etc.).
- Légumes annuels : Courges, Chaillotte, Cyclanthere, Chou d'ornement, Fenouil, Artichaut, Cardon, etc.
- Couvre-sol : Sédum, patate douce, trèfle nain
- Graminées : Pennisetum Miscanthus, Canne de Provence, Calamagrostis, Stippa, etc.
- Résiste à la sécheresse : Euphorbe, Sedum, Ficoïdes, Saugue, Marguerite du Cap, Graminées, Cinéraires, Bergenia, Perovskia,, Gaura, Stachys, Erigeron, Delosperma, Achillée, Nepetta, Verveine de Bueno Aires, Gaillarde, Oenothera, Kniphofia, Agastache, Agapanthe.

# Conception

## Les structures

Nous attirons l'attention des candidat(e)s sur le fait que le festival se positionne sur des parcelles encore faiblement occupées (structures, végétation). Il apparaît tout particulièrement important de pouvoir proposer des volumes à l'échelle de la parcelle. Dès la conception des structures, il importe de réfléchir à des constructions qui intègrent les notions de recyclage, de modules démontables, réutilisables.

Si votre projet est retenu, et en fonction de la parcelle qui vous est attribuée, il vous sera demandé d'adapter votre projet à un existant.

## La gestion de l'eau

Nous invitons les équipes candidates à avoir une réflexion sur la gestion de l'eau, son économie, son stockage.

# Conception

## Les Matériaux

Le choix des matériaux et les constructions doivent être adaptés aux conditions extérieures en Franche-Comté pour une durée d'utilisation de 5 mois.

Toute utilisation de béton pour le scellement des structures est proscrite.

**La Saline royale privilégie une démarche respectueuse de l'environnement en favorisant les matériaux locaux et les différents types de recyclage.**

Principaux fournisseurs déjà en contrat avec la Saline royale :

- Végétaux : Fleury horticulture - <https://www.fleury-horticulture.fr/>
- Fournitures jardins – Sonofep - <https://www.sonofep.fr/>
- Bois – scierie Moyne – <https://bois-moyne.com/>
- Métal – Burdin Bossert - <https://www.prolians.fr/>

Quelques matériaux disponibles à la Saline royale :

- Bois
  - Plancher
  - Ceps de vignes
  - Piquets anciens d'acacias
  - Voliges bois
  - Douelles
  - Bambous
  - Produits de scierie (sciure, redos, écorces, copeaux, déchets filandreux)
- Métal
  - Éléments de murs végétaux (gabions)
  - Tiges métalliques hexagonales (6mm)
  - Fers plats (voliges) et fers à béton
  - Treillis soudés
- Minéral
  - Pierres brutes et sciées
  - Dalles
  - Galets
  - Marnes
- Osier vivant
  - Nombreuses structures existantes

# Conception

## Accessibilité

Les jardins accueillent plusieurs dizaines de milliers de visiteurs de juin à octobre, notamment des enfants et des personnes à mobilité réduite (PMR).

Nous nous efforçons de rendre accessibles la plupart de nos jardins. Un principe fondamental consiste à proposer un lieu d'observation lorsque la nature même du projet ne permet pas une pleine accessibilité.

À titre d'information :

- Plans inclinés : 5 % maximum.
- Tolérance à 8 % sur une longueur égale ou inférieure à 2m et à 10 % sur une longueur égale ou inférieure à 0,5m.
- Largeur minimale des cheminements : 80cm avec possibilité d'élargissement pour l'accès PMR et pour favoriser les croisements et le retournement si nécessaire.
- Hauteur de passage : 2,20m doivent être laissés libres entre l'élément et le sol, sauf en cas d'aménagements spécifiques (Ex : tunnel, entrée des cabanes, etc.).
- Le sol doit être non glissant et le revêtement doit être praticable autant que possible en fauteuil roulant.

# Conception

## Sécurité

- Structures

Les structures d'une hauteur supérieure à 80cm par rapport au niveau du sol devront être munies d'un garde-corps. Toutefois, cette norme ne concerne pas la plupart des aménagements éphémères des jardins de type butte ou modelage de terrain.

- Les bassins

Il est préconisé de ne pas dépasser 20cm de profondeur dans les bassins. Au-delà de 40 cm, celui-ci devra être pourvu d'un garde-corps ou d'une mise à distance d'au moins 1 mètre. Une grille ou autre système de protection pourra habiller le fond du bassin. Les bords doivent être non glissants.

## Budget

A titre indicatif, nous prévoyons un budget moyen d'environ 7000 € TTC par jardin, hors droits d'auteurs et impressions. Cette somme concerne exclusivement l'achat de fournitures, de végétaux et d'éventuelles interventions extérieures (artistes). Ce montant est donné à titre d'information pour que chaque équipe estime la faisabilité de son projet. Le budget est géré par la Saline qui juge de la pertinence des achats et qui se réserve le droit de déboursier une enveloppe supplémentaire ou inférieure selon les besoins spécifiques de chaque projet.

En aucun cas, une part de ce budget ne pourra être attribué à des frais de déplacement, d'hébergement, de restauration ou autres que ceux stipuler ci-dessus.

La totalité des dépenses est réalisée directement par la Saline, après validation du responsable du festival.

# 1 - Dossier « idée projet » (date limite de dépôt le **20 novembre 2023**)

Les parcelles consacrées au festival s'enrichissent chaque année, de plantations, de structures, d'un existant que l'on souhaite conservé.

Les concepteurs devront donc composer avec un existant plus ou moins important.

C'est pour cette raison que la conception du jardin se fera en deux temps

L'équipe développera son idée en rapport avec la thématique

**Le dossier intention** comporte 6 pages au format paysage A3 (pdf) :

- 1 - Le titre du jardin, présentation de l'équipe et du parrain, une note d'intention (300 mots maximum)
- 2 - Une perspective générale du jardin
- 3 - Un plan général
- 4 - Coupes longitudinale et transversale
- 5 – Photos de références, structures, ambiance végétale
- 6 - Un film de 5 minutes maximum, vidéo amateur présentant le projet, le travail et la réflexion de conception (format mp4, taille maxi de 2GO).

**Ce film est particulièrement important, il sera visionné lors du Jury et doit suffire pour appréhender la réflexion qui a conduit au projet.**

***au plus tard le 20 novembre 2023 :***

***INSCRIPTION ET DEPOT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE [ici](#) (suivre le lien)***

***De plus, une copie du dossier de candidature en basse définition doit obligatoirement être envoyée à: [denisduquet@salineroyale.com](mailto:denisduquet@salineroyale.com) et à [nicolascombes@salineroyale.com](mailto:nicolascombes@salineroyale.com)***

## 2 - Dossier projet définitif (date limite de dépôt le **26 avril 2024**)

Le jury de pré-sélection se réunira le 8 décembre 2023. Les résultats de ce jury seront rendus publics avant le 22 décembre 2023.

Une journée d'accueil sera proposée aux équipes présélectionnées le 26 janvier 2024 pour découvrir la parcelle attribuée à chaque projet.

En fonction de l'existant, le projet devra être adapté et fera l'objet d'un approfondissement technique.

**Le dossier projet définitif** comporte 5 pages au format paysage A3 (pdf) :

- 1 - Une perspective générale du jardin mise à jour
- 2 - Un plan général mis à jour
- 3 - Coupes longitudinale et transversale mises à jour
- 4 – Détails techniques des structures, un quantitatif matériaux
- 5 - Plan de plantation, une liste des végétaux

***au plus tard le 26 avril 2024 :***

***[INSCRIPTION ET DEPOT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE](#) [ici](#) (suivre le lien)***

***De plus, une copie du dossier de candidature en basse définition doit obligatoirement être envoyés à : [denisduquet@salineroyale.com](mailto:denisduquet@salineroyale.com) et à [nicolascombes@salineroyale.com](mailto:nicolascombes@salineroyale.com)***

Le jury final de la Saline royale validera 6 à 9 projets.

Les résultats seront communiqués en mai 2024.

# Jury

Le jury, constitué de professionnels, évalue et classe les projets selon les critères suivants

**1 - Valeur créative** : pertinence de la proposition, force du parti d'aménagement, adéquation du concept au thème.

**2 - Valeur technique** : prise en compte de l'existant, qualité de la présentation des principes d'aménagement/construction, qualité des esquisses et plans, pertinence de la palette végétale, prise en compte des contraintes d'entretien, faisabilité technique et économique.

**3 - Qualité de la présentation.**

## Indemnisation des participants

Objet		Total (€ net)
Idée projet (cession des droits de propriété intellectuelle) si le projet est présélectionné	500€/équipe	500 €
Venue sur site en janvier (repas et hébergement sur place offerts) si le projet est présélectionné	300€/équipe	300 €
Projet définitif (cession des droits de propriété intellectuelle) si l'équipe fait partie des lauréats finaux	500€/équipe	500 €
Suivi de chantier (repas et hébergement sur place offerts)	200€/jour de présence de l'équipe (hors voyage) dans la limite de 5 jours	1000 €
	TOTAL maxi	2300 €

Cette indemnisation sera versée en deux temps:

- à la validation du projet définitif

- après réception du jardin.

Il n'est pas prévu d'indemnisations supplémentaires, quelques soient les frais de l'équipe.

# Propriété artistique et communication

Le projet de conception, les dessins et tous les documents ou supports visuels fournis resteront la propriété des concepteurs. Cependant la Saline royale, en qualité de commanditaire et maître d'ouvrage des jardins, se garde le droit de modifier les projets.

En participant au projet, les concepteurs autorisent la Saline à utiliser, à publier et à exposer leurs différents supports pour assurer la promotion du Festival auprès du grand public et des médias (presse, publication, cartels, site Internet, vidéos, etc.). Les noms des auteurs y seront cités. L'ensemble des éléments fournis par les concepteurs fait l'objet d'une cession de droits patrimoniaux pour la durée légale de la propriété intellectuelle en France.

En soumettant leur candidature, les candidats acceptent que la Saline royale retrace les plans des concepteurs lauréats pour homogénéiser les rendus.

Pour plus d'information, rendez-vous sur les sites :

<https://www.sacd.fr>

<http://www.legifrance.gouv.fr>

# La communication du festival

## **Numérique**

Le site Internet de la Saline royale présente l'ensemble des activités culturelles et commerciales du site et notamment l'actualité du Festival des jardins.

[www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)

Une communication organisée sur les réseaux sociaux : Facebook, Instagram, Youtube, LinkedIn

## **Presse**

La presse régionale et la presse nationale (spécialisée ou non) mettent très souvent en avant l'aspect pédagogique du Festival des jardins via l'implication des écoles. Ces dernières années, de belles retombées presse ont appuyé la notoriété du Festival des jardins : reportages TV, articles de presse, émissions de radio...

## **Print**

Chaque année, une communication print est réalisée : affiche, dépliant de saison, livret jardins...

## **Signalétique**

Un cartel placé à l'entrée de chaque jardin indiquera :

Le nom du jardin

Une note de présentation

Une illustration

Les concepteurs

Les écoles réalisatrices

# Réalisation

## Séjour à la Saline

### Maitrise d'œuvre

- Il est proposé aux concepteurs de venir participer à la réalisation de leur jardin. Il s'agit là d'une mise en situation réelle de maitrise d'œuvre partagée avec les enseignants des écoles régionales et l'équipe jardin de la Saline royale.
- Les équipes sélectionnées bénéficieront de l'aide et des conseils d'encadrants professionnels tout au long du festival.

**En cas de litige, la Saline royale reste souveraine sur la conception et la réalisation des jardins.**

### Accueil

La Saline royale assure l'hébergement des étudiant(e)s dans son hôtel \*\*\*, 1 chambre par équipe (chambre twin ou triple), ou dans les dortoirs si l'hôtel est complet. Les repas sont pris en charge par la Saline dans la mesure où l'équipe intervient sur une période où des scolaires sont déjà restaurés.

# Réalisation

## Établissements spécialisés

De nombreux établissements scolaires participent au festival, dont des formations professionnelles qui travaillent le bois, le métal, la vannerie, la carrosserie ou encore la céramique. Si le projet s'y prête, il est possible de solliciter ces établissements pour l'élaboration de structures à intégrer dans le jardin.

## Artistes et artisans

De même, des artistes et des artisans peuvent selon les projets intervenir dans la mise en œuvre des jardins.

## Artistes ayant déjà contribué au festival :

- Sculpture bois - Vanly Tiene
- Tailleur de pierre - Guillaume Duc
- Sculpture métal - Les oizeaux de passage
- Structure Bambous - Déambulons
- Peinture - Ramya Chuon
- Tissus – bénévoles Lux Salina
- Potier – Pierre Fumey

# Réalisation

## Liste des écoles

- Écoles concernées par l'appel à projet
  - École du Nature et du Paysage - ENP - Blois (41)
  - École Nationale Supérieure du Paysage, - ENSP Versailles (78) et Marseille (13)
  - Architecture du paysage de Gembloux (Belgique)
  - École du Paysage, Agrocampus Ouest, Angers (49)
  - École Supérieure de l'Architecture des Jardins - ESAJ - (75)
  - École Nationale Supérieure d'Architecture et des paysages de Lille - (59)
  - École Nationale Supérieure d'Architecture et de paysage de Bordeaux - ENSAP – (33)
  - Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève - HEPIA - (Suisse)
- Établissements engagés dans la réalisation
  - Lycée horticole, Fayl Billot (52)
  - IME Le Bonlieu, Dole (39)
  - IME, Monfort (25)
  - Lycée de Metz Courcelles-Chaussy (57)
  - MFR Les Fins (25)
  - MFR d'Amange (39)
  - Lycée Les Fontenelles (25)
  - Lycée Olivier de Serres, Quétigny (21)
  - Lycée Horticole, Paysage et Environnement Lyon-Dardilly (69)
  - LEGTA Lucien Quelet, Valdoie (90)
  - LEGTA Terre d'horizon, Romans/Isère (26)
  - MFR Chargey-les-Gray (70)
  - CFA 71, site de Gueugnon (71)
  - Lycée Legta Edgar Faure, Montmorot (39) -
- Etablissements spécialisés
  - Lycée Ferdinand Fillod, Saint Amour (39) - Travail du métal
  - Lycée Henri Moisan, Longchamp (21) - Travail de la céramique
  - Ecole de Vannerie, Fayl Billot (52) - Travail de l'osier
  - Institut Européen des Compagnons, (39) - Travail du bois
  - CFPPA de Châteaufarine, Besançon (25) - Formation Jardinier botaniste
  - Lycée Jacques Duhamel, Dole (39) - Design produit
  - Lycée Nicolas Ledoux, Besançon (25) - Design d'espace
  - Lycée Hyppolite Fontaine (21) – Travail du métal
  - Lycée polyvalent Hector Guimard, Lyon (69)
  - Cfa Quétigny (21), productions florales

# Réalisation

## Equipe jardins et biodiversité

- Denis Duquet - Responsable Jardins et biodiversité
- Jean-Gaston Fournier - Adjoint Jardins et biodiversité
- Mickaël Bouveresse - Jardinier
- Tanguy Dutel - Jardinier
- Christophe Lacroix - Agent Espaces verts
- Jérôme Clabeau - Maraichage
- Noé Larue - Apprenti BP aménagements paysagers
- Lois Gavignet - Apprenti BTS travaux paysagers

### RENFORT DE L'EQUIPE TECHNIQUE

- Pascal Rahard - Electricien
- Jean-Louis Barrand - Menuisier

## Matériel saline

La Saline dispose du matériel nécessaire à la mise en œuvre des jardins :

- 2 mini-pelles + tarière
- 1 camion benne
- 2 tracteurs (taille haie, rotavator, broyeur de branches, désherbeur mécanique, remorque hydraulique et balayeuse)
- 2 tarières thermiques
- 2 tronçonneuses thermique et électrique
- 2 débroussailleuses thermique et électrique
- 2 motoculteurs et 1 motobineuse
- 1 manitou télescopique
- Outillage à main

Un atelier de menuiserie et un atelier métal permettent la mise en œuvre de constructions variées.



## Contacts

Responsable Jardins et biodiversité

Denis Duquet

[denisduquet@salineroyale.com](mailto:denisduquet@salineroyale.com)

07 61 22 57 08

Saline royale

Grande Rue

25610 Arc-et-Senans

[www.salineroyale.com](http://www.salineroyale.com)

