



**Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau**



« A L’AFFÛT »

**PHOTOGRAPHIES DE VINCENT MUNIER
4 MAI 2024 - 9 MARS 2025**



ACTIVITES JEUNE PUBLIC

SOMMAIRE

« A L’AFFÛT » photographies de Vincent Munier (exposition)	3
Albert, l’ours polaire (atelier cycles 1 et 2 (CP))	4
Les animaux en blanc (atelier cycles 2 (CE) et 3)	5
Les spécialistes du camouflage (atelier cycles 2 (CE) et 3)	6
Apprenti journaliste : fabrique ton exposé ! (atelier cycles 3 et 4).....	7
Sur la piste ... (atelier cycles 2 (CE), 3 et 4)	8
LA SALINE ROYALE	9
LES EXPOSITIONS PERMANENTES	
Histoires de sel	10
Une mémoire du lieu	10
Musée CN Ledoux	11
Centre de Lumières : muséum immersif du patrimoine mondial	11
LES FORMULES DE VISITE	
Histopad (dispositif numérique cycles 2, 3, 4 et lycée)	13
Découverte de la Saline royale (visites commentées cycles 2, 3, 4 et lycée)	14
LES TARIFS	15
LA FICHE D’INSCRIPTION	16

Votre contact :

Adeline DODY, responsable de la médiation culturelle

Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com

« A L’AFFÛT »

PHOTOGRAPHIES DE VINCENT MUNIER

4 MAI 2024 - 9 MARS 2025



Amoureux des grands espaces sauvages et voyageur de l'extrême, Vincent Munier a choisi la photographie comme outil pour exprimer ses rêves, ses émotions et ses rencontres.

Inspiré par les estampes des peintres japonais et l'art minimaliste, son travail met en scène l'animal au cœur de son environnement. Des espèces telles que la panthère des neiges, le loup blanc, l'ours brun, le harfang des neiges ou le bœuf musqué font partie de ce bestiaire qu'il continue d'explorer à travers des expéditions engagées, en solitaire et en autonomie.

Ses photographies sont publiées dans la presse, font l'objet d'expositions et sont montrées dans des galeries d'art en France et en Suisse. L'exposition « A l'affût » présentée à la Saline royale de mai 2024 à mars 2025 témoignera de son engagement envers le « sauvage souverain ».

Vincent est l'auteur d'une douzaine de livres et a fondé les éditions Kobalannen en 2010. Aujourd'hui, Kobalann est aussi dédié à la production de films:

- Ours, simplement sauvage(2019), coréalisé avec Laurent Joffrion;
- La Panthère des neiges(2021), coréalisé avec Marie Amiguet et César 2022 du meilleur film documentaire.



ALBERT, L'OURS POLAIRE

Description de l'atelier

L'activité démarrera par une découverte de l'exposition de photos de Vincent Munier « A l'affut ». Cette visite permettra une immersion dans différents paysages habités par les animaux sauvages.

Ensuite, au cours de l'atelier, différents temps seront proposés :

Jeu collectif *animaux sauvages / animaux domestiques* : l'idée est de classer des images d'animaux selon s'ils sont sauvages ou domestiques.

Les enfants seront invités à découvrir trois animaux du monde sauvage. Ils seront sollicités pour créer des panneaux d'identification des espèces choisies : où vivent-elles ? que mangent-elles ? Leurs empreintes ? Leurs cris ? ... Ce sera à eux de placer différents éléments sur les panneaux.

Lecture du livre « l'ours brun qui voulait être blanc » ou « Nouchka l'ours de la nuit »

Fabrication d'un petit ours blanc



Objectif de l'atelier

Découvrir des espèces animales sauvages

Réaliser un ours en volume

Objectifs pédagogiques	Lien avec les programmes scolaires
<p>Découvrir un artiste</p> <p>Découvrir les caractéristiques principales d'espèces animales</p>	<p>Cycle 1</p> <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : le langage oral, échanger et réfléchir avec les autres</p> <p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : Découvrir le monde vivant, Utiliser, fabriquer, manipuler des objets</p> <p>Cycle 2 (CP)</p> <p>Français : Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <p>Arts plastiques : Expérimenter, produire, créer</p> <p>Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets : Connaitre des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 1 et 2 (CP)	Jusqu'à 15 jeunes*	1h30
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
5€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LES ANIMAUX EN BLANC

Description de l'atelier

Le photographe Vincent Munier pose souvent son regard sur des paysages enneigés, où les silhouettes se devinent dans l'immensité du blanc. Dans la même démarche, les élèves seront invités à évoquer la silhouette d'un animal sans utiliser aucune couleur. Après une visite ludique de l'exposition, les élèves choisiront un animal présent dans l'une des photographies puis le dessineront, pour pouvoir ensuite découper sa silhouette. Grâce à la presse, chaque élève pourra faire ressortir son animal grâce à la technique du gaufrage qui consiste à produire un relief sur le papier par effet de pression.

Objectif de l'atelier

Découvrir une technique d'impression



Objectifs pédagogiques	Lien avec les programmes scolaires
<p>Apprendre à utiliser une presse</p> <p>Découvrir la technique du gaufrage sur papier</p> <p>Découvrir l'univers d'un artiste par l'intermédiaire d'une pratique artistique</p>	<p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : le langage oral</p> <p><u>Arts plastiques</u> : Expérimenter, produire, créer</p> <p><u>Histoire des arts</u> : Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 2 (CE) et 3	Jusqu'à 15 jeunes*	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
5€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LES SPÉCIALISTES DU CAMOUFLAGE

Description de l'atelier

Après une visite ludique de l'exposition, les élèves découvriront la fonction et la diversité des stratégies de camouflages dans la nature. Puis, ils choisiront entre trois visuels représentant un paysage, et ils devront y intégrer un animal qu'ils dessineront de manière à ce que celui-ci soit le moins visible possible et qu'il se confonde avec l'arrière-plan. Ils utiliseront pour cela des crayons aquarelles, du pastel, du crayon de papier,...



Objectif de l'atelier

Découvrir l'intérêt écologique et artistique du camouflage

Objectifs pédagogiques	Lien avec le programmes scolaires
<p>Découvrir la relation entre forme et fond dans une œuvre plastique</p> <p>Découvrir la fonction écologique du camouflage</p> <p>Explorer la représentation des couleurs et des motifs</p>	<p><u>Arts plastiques :</u> Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p><u>Histoire des arts :</u> Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial</p> <p><u>Sciences et technologie :</u> Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</p>

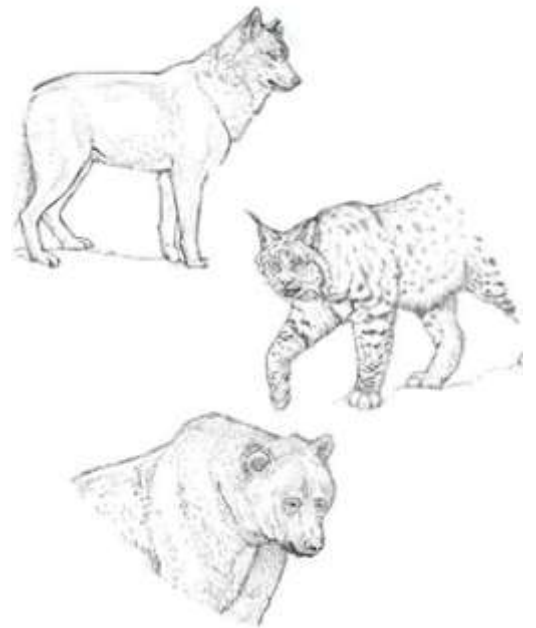
Le public	Effectif	Durée
Cycle 2 (CE) et 3	Jusqu'à 15 jeunes*	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
5€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

APPRENTI JOURNALISTE : FABRIQUE TON EXPOSÉ !

Description de l'atelier

Après une visite de l'exposition, les élèves seront amenés à choisir parmi l'un des trois derniers grands prédateurs d'Europe : le loup, le lynx ou l'ours. Grâce à une documentation diverse (livres, ordinateurs, photographies, documents papier,...) les élèves répartis par groupes devront sélectionner des informations, des illustrations et les présenter sur une affiche qu'ils pourront ramener en classe.



Objectif de l'atelier

Chercher des informations dans un document
Acquérir des connaissances à propos d'un thème

Objectifs pédagogiques	Lien avec le programmes scolaires
<p>Découvrir un artiste</p> <p>Développer l'imaginaire</p> <p>Établir des relations sensorielles et affectives avec les matières</p> <p>Réaliser une production en fonction d'un désir et d'une consigne</p> <p>S'exprimer sur une œuvre</p> <p>Appliquer une technique</p>	<p><u>Français :</u></p> <p>Le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production</p> <p><u>Histoire, géographie :</u></p> <p>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</p> <p>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</p> <p>Poser des questions, se poser des questions.</p> <p>S'informer dans le monde du numérique</p> <p>Comprendre un document</p> <p>Coopérer et mutualiser</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 3 et 4	Jusqu'à 15 jeunes*	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
5€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

SUR LA PISTE ...

Description de l'atelier

Après une recherche de traces d'empreintes dans les photographies de l'exposition, les élèves seront amenés à partir à la recherche des traces et indices de présence des espèces animales de la Saline (chouettes, hirondelles,...).

Pour finir, ils pourront fabriquer un outil qui permet d'identifier une empreinte appelé un « empreintoscope », qu'ils pourront emporter chez eux afin de l'utiliser lors d'une promenade en forêt.

Objectif de l'atelier

Découvrir ce qu'est un indice de présence de faune sauvage



Objectifs pédagogiques	Lien avec le programmes scolaires
Prendre conscience de la diversité des indices de présence de la faune sauvage : empreintes, nids, pelotes, excréments...	<p><u>Questionner le monde :</u></p> <p>Adopter un comportement éthique et responsable</p> <p>Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets</p>
Savoir identifier quelques empreintes de faune sauvage locale	<p><u>Sciences et technologies :</u></p> <p>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</p> <p>Concevoir, créer, réaliser</p> <p>S'approprier des outils et des méthodes</p> <p>Pratiquer des langages</p> <p>La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement</p> <p>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</p>

Le public	Effectif	Durée
Cycle 2 (CE), 3 et 4	Jusqu'à 15 jeunes*	2h
Tarif	Intervenant(s)	Disponibilité
5€ par jeune	Médiateurs de la Saline royale	Selon la disponibilité de l'intervenant

LA SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle.

Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779, soit 10 ans avant la Révolution Française.

À cette époque, le sel était utilisé notamment pour la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'agriculture et la médecine. L'Etat prélevait sur sa vente une lourde taxe impopulaire, la gabelle, qui alimentait en grande partie les caisses de l'Etat. L'importance économique du sel était donc fondamentale.

La Saline Royale fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté du travail. Construite en forme d'arc de cercle, elle abritait lieux d'habitation et de production, soit 11 bâtiments en tout.

Le processus de fabrication du sel était particulièrement compliqué si l'on tient compte du fait que la matière première se trouvait à une vingtaine de kilomètres d'Arc et Senans.

Partant du principe qu'il était plus facile de « faire voyager l'eau que de voiturier la forêt », des canalisations souterraines en bois permettaient de faire venir la saumure (eau salée) depuis son lieu d'extraction, Salins.

Quant au combustible nécessaire à sa cuisson, on le trouvait en périphérie, dans la forêt de Chauv, la plus grande forêt de France à cette époque.

Une fois acheminée sur place, la saumure était chauffée dans des grandes poêles pour procéder à l'évaporation de l'eau. Le sel ainsi recueilli était vendu en grains ou moulu en pains selon sa destination.

Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline Royale a fermé ses portes en 1895. Abandonnée, pillée, endommagée par un incendie en 1918, on commençait même à faire le commerce de ses pierres, lorsqu'en 1927, le Département du Doubs en a fait l'acquisition la sauvant ainsi de la ruine. Trois campagnes de restauration successives achevées en 1996 par le réaménagement des espaces verts, lui redonnèrent son éclat.

Le parti architectural de la Saline Royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

HISTOIRES DE SEL



Ancien lieu de production du sel, la Saline royale d'Arc-et-Senans est aujourd'hui plus célèbre pour l'architecture de ses bâtiments que pour l'activité industrielle qu'elle abritait.

L'exposition « Histoires de sel » dans la Maison du Directeur tente de dépasser cet oubli.

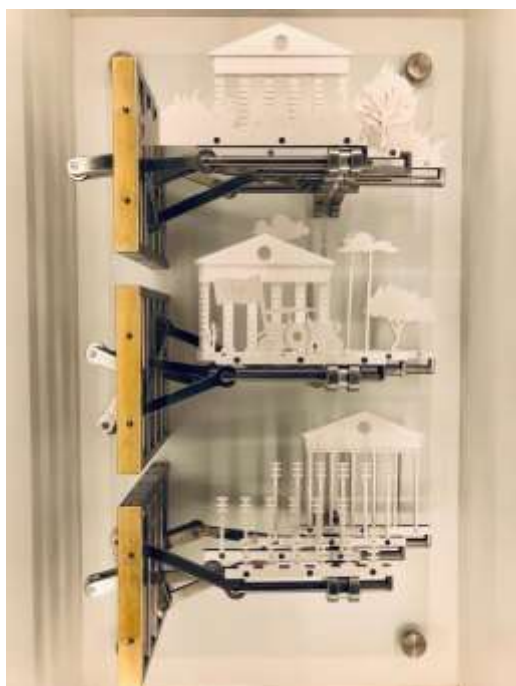
Six salles, sur 500m², pour comprendre comment le sel est récolté très tôt par les hommes qui ont su développer des techniques de productions variées : terres lavées, marais salants, cuisson de la saumure ...

Elément symbolique fort, le sel trouve naturellement sa place au cœur de la Saline royale. Indispensable à la vie, il emprunte des chemins sur tous les continents,

diversifie ses usages pour saisir toute l'importance accordée à sa mesure et à son contrôle.

Les collections du Mucem et des prêts privés complètent ce nouvel espace voué à un aliment partagé universellement, support des activités et des rituels des hommes du monde.

UNE MÉMOIRE DU LIEU



De la Saline, on retient le chef d'œuvre d'un architecte et l'histoire d'une manufacture de sel mais l'on connaît peu son destin après sa fermeture en 1895.

Une suite de projets inaboutis, une menace de disparition, un lieu d'enfermement et de nouvelles heures sombres avant le renouveau des années 1960 et une restauration longue consacre une inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982.

Et aujourd'hui, cette Saline, ce monde isolé du monde, se (re) dessine en un Cercle immense de vie et de Cultures vivantes.

Les horloges Utinam de Philippe Lebru ont scandé le temps compté lors de deux colloques réunis ici, « Penser la vie et Penser la mort » aussi, dès lors, elles en mesurent l'épaisseur avec cette exposition : Une Mémoire du lieu, La Saline royale de 1895 à nos jours.

MUSÉE LEDOUX



Seul musée d'Europe consacré à un architecte, le musée Claude Nicolas Ledoux s'attache à l'œuvre du créateur de la Saline Royale. Grâce à une soixantaine de maquettes est ainsi parcourue la vie d'un créateur dont ne subsistent que peu de bâtiments, soit qu'ils n'aient jamais été édifiés, soit qu'ils aient été détruits par le temps et les hommes.

À travers ce parcours se dévoile une œuvre aux multiples facettes (théâtres, hôtels particuliers, bâtiments d'octroi...) qui se dévoile également dans les projets rêvés aux accents parfois utopiques (ville idéale de Chaux, cimetière, maison de plaisir, écoles, prisons, édifices industriels...).

Le muséum d'architecture

Dans le musée, un écran tactile multilingue est dédié à l'œuvre projetée et construite de l'architecte, vulgarisée au travers de trois volets :

- Dans un parcours scientifique présentant l'intégralité de l'ouvrage *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* de CN Ledoux, considéré comme étant l'ouvrage le plus célèbre et le plus énigmatique de toute l'architecture moderne européenne.

- Les amateurs d'architecture pourront plonger dans l'œuvre de CN Ledoux grâce à des notices étendues et commentées, des édifices modélisés en 3D

- Un parcours découverte, prenant la forme d'un chatbot, permettra également à nos jeunes visiteurs d'explorer l'œuvre de l'architecte mais aussi urbaniste, philosophe, écrivain : un homme avant tout épris de l'esprit de L'Europe des Lumières.



CENTRE DE LUMIERES

Muséum immersif du patrimoine mondial



Inauguré le 1er avril 2023, le Centre de Lumières offrira, au public, une expérience inoubliable dans la découverte de la diversité des sites UNESCO du monde entier modélisés en 3D dans le cadre d'une installation immersive totale. Tout en valorisant les spécificités architecturales de l'un des corps remarquables de la manufacture royale, la vaste Berne Ouest (80m de long et 18m de hauteur sous toiture), il s'agit d'émouvoir,

sensibiliser, enrichir, et engager un public large autour des richesses du patrimoine mondial, matériel et immatériel, en particulier des sites UNESCO menacés, disparus ou inaccessibles, ainsi que des sites emblématiques qui ont largement évolué depuis l'époque de leur apogée : les temples d'Angkor, l'Egypte pharaonique, l'art monghol, le monde romain, Venise, l'Arménie, Teotihuacan...

Cette installation monumentale reposera sur des relevés architecturaux 3D des sites UNESCO du monde entier, répliques numériques parfaitement fidèles des sites physiques, accompagnés de textes et films combinant partage de la connaissance et découverte ludique, dont les contenus se renouvelleront chaque année.





LES FORMULES DE VISITE





Grâce à la réalité augmentée, à la 3D et à la géolocalisation, cet **HistoPad** offre aux visiteurs la possibilité de découvrir des reconstitutions des espaces tels qu'ils pouvaient être à la période de production du sel, à 360°.

Pour la première fois, les visiteurs pourront se projeter dans les bâtiments de la Saline royale au 18ème siècle pour découvrir l'aménagement d'une poêle dans la Berne, de la cuisine d'un bernier, de la chapelle de la Maison du Directeur ou encore les ateliers de la Maréchalerie et de la Tonnellerie.

L'**Histopad** abordera l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux par la présentation d'une modélisation 3D de grands projets réalisés par l'architecte comme le théâtre de Besançon ou encore l'évolution, dans le temps, des barrières d'octroi ayant ceinturé Paris à l'époque et encore existante aujourd'hui.



Histoverly, concepteur de l'Histopad, est l'une des premières sociétés spécialisée dans la valorisation du patrimoine grâce aux nouvelles technologies. Depuis 2013, La société développe une solution innovante de visite augmentée sur tablette. Leur ambition : permettre au très grand public de (re)découvrir la richesse du patrimoine culturel grâce à des technologies interactives, spectaculaires et accessibles à tous, dans le respect rigoureux des connaissances scientifiques.

Public : Cycle 2, 3, 4, lycée

Durée conseillée : 2h

Tarif : inclus dans le billet d'entrée

Dates disponibles : Toute l'année

DÉCOUVERTE DE LA SALINE ROYALE

Les groupes peuvent visiter librement la Saline royale ou alors bénéficier d'un guide conférencier.

LES FORMULES DE VISITE

• 1 - **Découverte de la Saline royale** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente les 11 bâtiments, lieux d'habitation et de travail des ouvriers du sel, vous commente l'exposition « Histoires de sel » avant de vous faire découvrir la vie et l'œuvre de Ledoux.

• 2 - **Histoires de sel** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente l'histoire et le Fonctionnement d'une saline au XVIIIème siècle et vous accompagne sur les traces de l'or blanc, depuis ses origines, sa production, son commerce, ses usages et ses valeurs jusqu'à nos jours.

• 3 - **Musée Ledoux** : 1 heure

Un guide conférencier vous retrace la vie de l'architecte, son œuvre bâtie et ses projets de Cité idéale au travers des 57 maquettes du musée Ledoux, seul musée d'Europe consacré à un architecte.

• 4 - **Festival des jardins** (uniquement de juin à octobre) : 1h30

Sur l'emplacement des anciens potagers ouvriers du XVIIIème siècle, soit plus de quatre hectares, se découvrent onze jardins aux infinies variations de formes et de couleurs qui font désormais de ce festival l'un des plus renommés d'Europe. Des visites commentées sont proposées chaque année pour venir découvrir en groupe le Festival des jardins de la Saline royale.

• 5 - **Histoires de sel et musée Ledoux** : 2 heures

Découverte de la Saline Royale, présentation complète de ses collections permanentes.

• 6 - **Saline royale et festival des jardins** : 2h30

• 7 - **Terra Salina, les voies historiques du sel franco-suisse** : 1h ou 2h

La Saline royale d'Arc-et-Senans a joué un rôle important dans l'histoire du commerce franco-suisse du sel. Lors de la visite guidée TERRA SALINA, vous allez découvrir comment le sel a pu permettre des échanges entre la France et la Suisse et comment cette coopération a perduré au travers des siècles. Peut-être même que la ou le guide vous suggérera quelques idées de randonnée en fin de visite...

Public : dès le cycle 2
Effectif maximum : 1 classe
Durée : à partir de 1h
Tarif : à partir de 100€
Dates disponibles : Toute l'année

Pour le confort et la qualité de visite, il est recommandé de réserver un guide pour 25 personnes. La réservation est obligatoire. Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

LES TARIFS

DROIT D'ENTRÉE au monument (groupes à partir de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/15 ans : 7 €
Jeunes 16/25 ans : 10 €
Adultes : 12 €

1 accompagnateur gratuit :

- pour 5 enfants payants (pour les maternelles)
- pour 10 enfants payants (à partir du CP)

DROIT D'ENTRÉE au monument (groupes de moins de 20 personnes)

Du 1/11 au 31/03 :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/15 ans : 9 €
Jeunes à partir de 16 ans : 13 €
Adultes : 13 €

Pas de gratuité accompagnateur

Du 01/04 au 31/10 :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit
Enfants 6/15 ans : 10 €
Jeunes à partir de 16 ans : 15 €
Adultes : 15 €

Pas de gratuité accompagnateur

LES VISITES :

Le billet d'entrée donne accès à l'ensemble des expositions permanentes et temporaires aux espaces jardins et droit à la mise à disposition d'un Histopad par personne.

Visite 1h à 1h30 commentée par un guide médiateur en français : 100 € / classe

Visite 2h à 2h30 commentée par un guide médiateur en français : 120 € / classe

Visite 1h à 1h30 commentée par un guide médiateur en langue étrangère* : 130 € / classe

Visite 2h à 2h30 commentée par un guide médiateur en langue étrangère* : 160 € / classe

Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

** anglais ou allemand*

LES HORAIRES D'OUVERTURE

Janvier à mars, novembre, décembre : 10h à 12h et 14h à 17h

Avril, mai, juin, septembre, octobre : 9h à 18h

Juillet et août : 9h à 19h

Possibilité de rester au sein du monument entre 12h et 14h pour pique-niquer



Fiche d'inscription activités Autour de l'exposition « A l'affût »

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Nom du professeur référant :

Téléphone (si différent de celui de l'école) :

Mail (si différent de celui de l'école) :

Date(s) souhaitée(s) (merci de nous proposer plusieurs dates par ordre de préférence) :

.....
.....

Arrivée à :Départ impératif à :

LES EFFECTIFS	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
Nom de l'enseignant(e)			
Nombre et niveau des jeunes			
Nombre d'accompagnateurs			

Les activités souhaitées (cochez les cases ou reportez des numéros selon vos choix)	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3
<i>Les options de visite du monument</i>			
Visite libre	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad	<input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad
Visite commentée précisez le n° de la visite choisie			
<i>Autour de l'exposition « A l'affût »</i>			
Albert, l'ours polaire (atelier cycles 1 et 2 (CP))			
Les animaux en blanc (atelier cycles 2 (CE) et 3)			
Les spécialistes du camouflage (atelier cycles 2 (CE) et 3)			
Apprenti journaliste : fabrique ton exposé ! (atelier cycles 3 et 4)			
Sur la piste ... (atelier cycles 2 (CE), 3 et 4)			

Votre contact :

Adeline DODY, responsable médiation - Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : adelinedody@salineroyale.com