



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau

Rapport d'activité

Saline royale d'Arc-et-Senans

Année 2023



www.salineroyale.com



4	ÉDITO.
5	QUELQUES CHIFFRES.
6	BILAN DE LA FRÉQUENTATION EN 2023.
8	UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL QUI SE RÉINVENTE ET SE TRANSMET.
9	Le Centre de lumières.
11	Un nouvel espace culturel : la salle Ledoux et les studios d'enregistrement.
15	Une nouvelle mise en lumière de la Saline.
16	La transmission du patrimoine pour les générations futures.
20	UN PARC DE 13 HECTARES, UNE ÉCOLE DU JARDIN PLANETAIRE.
21	L'évolution du Cercle immense.
22	Un Festival des jardins pédagogique.
24	Un laboratoire des métiers du paysage.
26	Les jardins en mouvement visitables toute l'année.
27	Les jardins thématiques.
28	Des animations environnementales pour tous les publics.
29	UN PROJET CULTUREL AMBITIEUX ET ACCESSIBLE.
30	Des rendez-vous musicaux.
35	Des expositions temporaires.
38	Des événements fédérateurs pour un public de proximité.
41	Des conférences et des rencontres pour éveiller les consciences.
43	Des résidences d'artistes internationaux.
44	UN ATOUT POUR LE DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE RURAL ET POUR FAVORISER L'AUTO-FINANCEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT.
45	Une librairie boutique en lien avec les thèmes racines et les expositions.
46	Le lieu des possibles pour les événements d'entreprise.
47	Une offre de restauration variée.
48	Un hôtel 3 étoiles situé au cœur du monument.
49	Des retombées économiques qui profitent à tout le territoire.
50	Une stratégie de développement touristique pour accroître la visibilité du monument.
52	Une stratégie de communication pour faire vivre ce nouveau parcours de visite.
54	Une démarche de responsabilité sociétale des entreprises pour valoriser nos actions.
56	UN RÉSEAU, DU LOCAL À L'INTERNATIONAL.
57	Des coopérations européennes pour un rayonnement international.
59	Une démarche de mécénat portée par des entreprises régionales et nationales.
63	Des donateurs particuliers toujours plus nombreux.
64	Renforcement des partenariats locaux.
64	Une coopération autour du Patrimoine mondial.
65	Une architecture scientifique au service des publics.
66	NOTRE MODÈLE, NOTRE RAISON D'ÊTRE.
67	L'organisation statutaire et administrative de l'établissement.
68	Une équipe aux talents complémentaires.
70	Une gestion budgétaire impactée par l'inflation.

« ... c'est la situation des lieux qui provoque l'art mais vous n'auriez pas imaginé qu'ici c'est l'art qui prépare l'abondance des siècles à venir... » Claude-Nicolas Ledoux

Ce rapport d'activités dresse le bilan d'une année exceptionnelle, 2023 nous rapproche de cette ville idéale où fleuriraient les Arts, souhaitée par Claude-Nicolas et dont on a tracé le contour circulaire en 2022.

Une année d'inaugurations qui a vu l'achèvement de nos grands chantiers : l'ouverture du Centre de Lumières, de la Berne Est, la mise en lumière de la Saline royale. Un lieu où rayonne la jeunesse avec la Saline royale Academy, la résidence retrouvée de l'Orchestre Français des Jeunes, les ateliers Manuterra et les écoles jardins...

Chacun des onze bâtiments, constituant le demi-cercle patrimonial, a aujourd'hui une fonction dans l'activité culturelle et économique de la Saline comme l'outil de production novateur imaginé au XVIII^e siècle par son créateur, Claude-Nicolas Ledoux, redécouvert par les travaux d'un aréopage de spécialistes permettant la réédition de l'original de son traité d'architecture, augmenté d'un ensemble de notes pluridisciplinaires.

Sa pensée est ainsi rendue plus accessible et l'on y retrouve les préceptes qui guident notre action en ce lieu unique qu'il souhaitait relié au monde.

Un monde fracturé dont l'incertitude dans l'avenir n'est pas très éloignée du nôtre. Les spectateurs de Lux Salina ont certainement dans l'oreille la sentence déclamée par Daniel Mesquich/Ledoux : « Voyez sur la masse du globe ces tâches additionnelles qui effraient la pensée ; ces tombes où sommeille l'orgueil ; ces dépôts fastueux des chétifs débris de l'homme, s'élevant du sein des déserts qui rappellent son néant » dont la dramatisation est accentuée par les effets pyrotechniques de la Salamandre, talentueuse compagnie, associée à notre spectacle.

La Saline d'aujourd'hui est également tributaire des drames qui l'ont traversée : les réfugiés espagnols avant de repartir vers Toulouse, les Tziganes avant le camp de concentration de Jargeau et enfin les soldats allemands prisonniers du front de l'est...

Claude-Nicolas Ledoux, en son temps, pensait la prééminence de l'Art sur le pouvoir tyrannique. Ici nous essayons de porter le témoignage du génie d'une humanité bâtisseuse, de la beauté d'une nature exceptionnelle, de la diversité des formes d'expression culturelle.



Il est réconfortant que le public, toujours plus nombreux, partage notre conception de la mission d'un centre culturel de rencontre, de même que le soutien réitéré de l'ensemble de nos partenaires publics, de nos mécènes, de nos bénévoles...

Comme est rassurante l'émotion qui a parcouru l'assistance pendant la soirée d'inauguration de la Berne Est lors de l'interprétation du *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen écrit en 1940 au stalag en Silésie, ou l'enthousiasme manifesté à l'issue du concert de l'ensemble des musiciens réfugiés Orpheus 21, donné pour le colloque européen célébrant les 50 ans des Centres Culturels de Rencontre.

En résumé une année belle et fragile, en équilibre comme la marionnette sur son échelle clôturant le parcours de la magnifique exposition Folon, un autre témoin de son temps, pour qui l'art préparait l'abondance des siècles à venir.

Hubert Tassy
Directeur général de la Saline royale

Fréquentation

141 323 visiteurs

dont **14 718** de la programmation culturelle
dont **126 605** visiteurs du monument

7785 scolaires accueillis

10402 personnes
groupes adultes

131 événements
d'entreprises

10834 congressistes

Ressources humaines

53 salariés en CDI pour

78 équivalents
temps plein au total

dont **30** emplois durables
et non-délocalisables créés
depuis 2013.

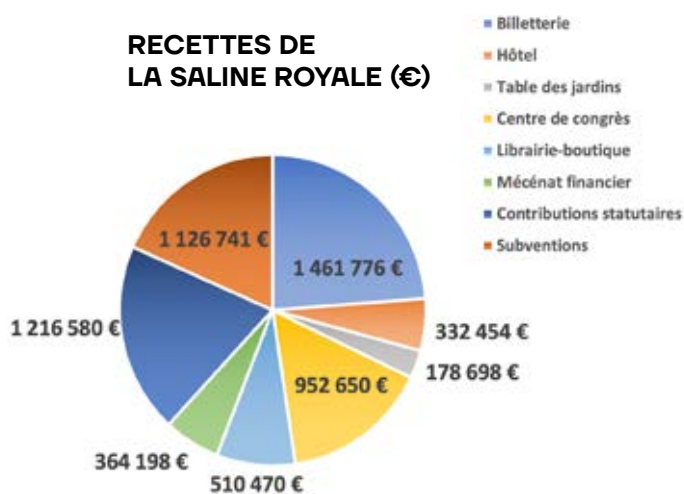
Budget

7M€ de budget annuel

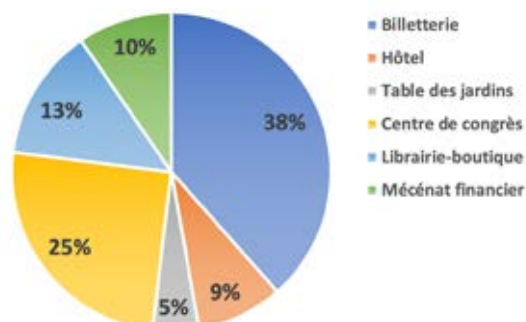
66% d'autofinancement

9M€ d'investissements
réalisés depuis 2014

RECETTES DE
LA SALINE ROYALE (€)



RECETTES PROPRES
DE LA SALINE ROYALE (€)



Bilan de la fréquentation

La très belle saison 2023 de la Saline royale a connu une progression significative du visitorat à tous les niveaux. Avec 141 323 personnes accueillies pour la visite du monument ou pour assister à un événement, l'établissement enregistre son plus haut niveau de fréquentation depuis la création de l'EPCC. L'évolution de +15% de ce chiffre par rapport à 2022 témoigne d'une très bonne attractivité et ce, sur presque toute l'année.

Entre janvier et mars 2023, les visiteurs ont été moins présents avec -23% pour visiter les expositions permanentes *Histoires de Sel* et le Musée Ledoux notamment.

Le printemps avec ses nombreuses opportunités de week-ends prolongés, une météo favorable et surtout l'inauguration du Centre de Lumières, de l'exposition temporaire *Le Monde de Folon* et du Festival des jardins ont entraîné un vrai décollage dans cette saison avec une augmentation de 25%.

Les mois de juillet et août ont connu le même succès que l'année précédente sans évolution notable avec notamment un impact négatif et non négligeable de la canicule sur la fin de l'été. Les nuits estivales ont elles par contre accueilli 10 % de spectateurs supplémentaires.

Encore plus qu'au printemps, l'arrière-saison en automne et en hiver est en progression de 36% avec un visitorat très attiré par les œuvres de Folon puis par le début de l'exposition hivernale consacrée à Notre-Dame de Paris.

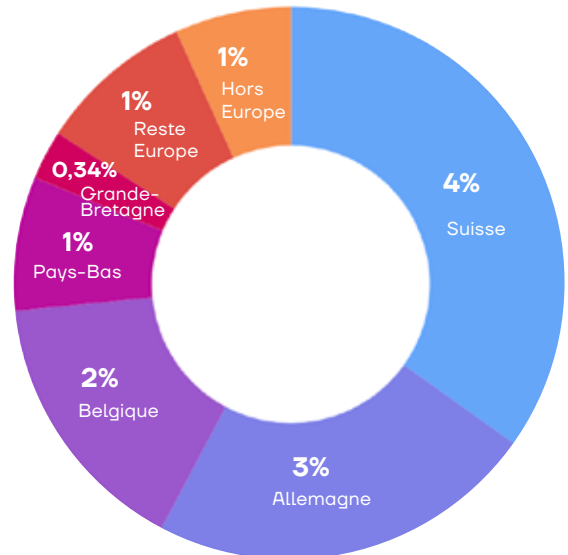
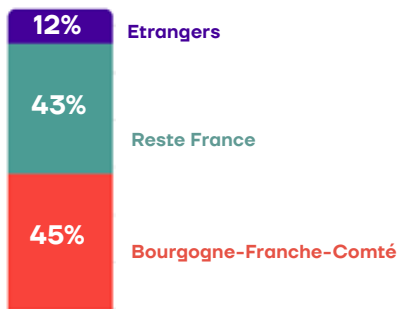


La Foire aux plantes et le Marché de Noël, avec des affluences records, et +50% de participants sur chaque événement, ont très fortement participé à ce dynamisme.

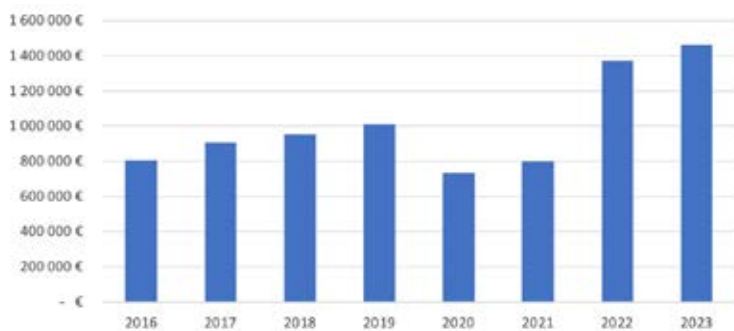
La provenance des visiteurs reste stable avec 45% venant de Bourgogne Franche-Comté, 43% du reste de la France et 12 % de l'étranger avec toujours les 4 pays les plus représentés (1 : Suisse, 2 : Allemagne, 3 : Belgique, 4 : Pays-Bas).

Cette progression générale se retrouve également chez les groupes avec une très nette augmentation des scolaires (+37%), des journées à la Saline (+30%) et des adultes (+7.5%). Ce qui représente 460 visites guidées pour ce public alors que 18000 individuels ont également suivi une visite guidée (+15%).

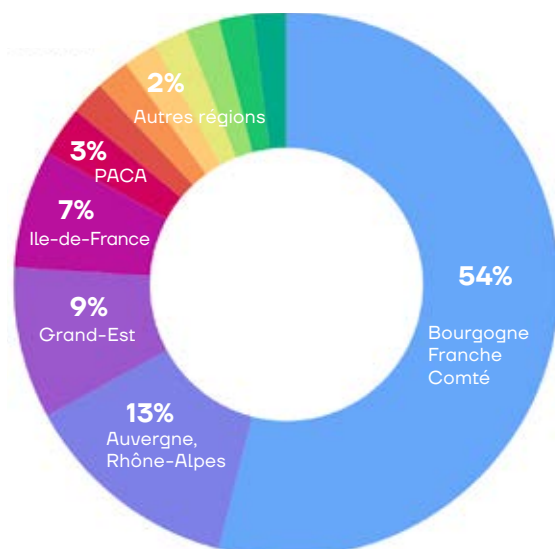
Répartition des visiteurs étrangers



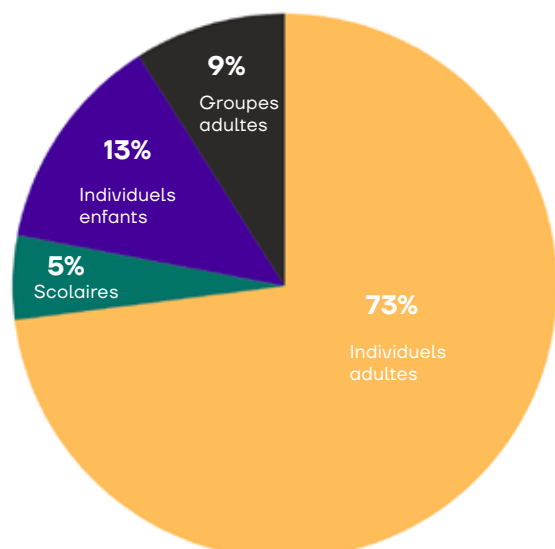
Recettes billetterie



Provenance des visiteurs nationaux



Répartition des visiteurs individuels et groupes



A wide-angle, low-perspective shot of a large, vaulted interior space, likely a museum or exhibition hall. The ceiling is a complex wooden truss system with a high, arched vault. The walls are dark, and large-scale architectural drawings and blueprints are projected onto them. The floor is a light-colored, polished surface. In the center, a group of people are gathered around a large, circular, white, geometric object. The lighting is dramatic, with spotlights illuminating the projections and the central area.

**Un patrimoine
qui se transmet
et se réinvente.**



Le Centre de lumières

Immersion dans les sites du patrimoine mondial

Depuis le samedi 15 avril 2023

La Saline royale, en collaboration avec ICONEM, poursuit la refonte de son parcours de visite à travers un nouvel espace immersif permanent de 1500m².

Cette installation monumentale repose sur des relevés architecturaux 3D des sites Unesco menacés, disparus ou inaccessibles, ainsi que des sites emblématiques qui ont largement évolué depuis l'époque de leur apogée.

Le Centre de lumières est composé de 8 séquences immersives enrichies par des îlots d'exploration interactifs pour en apprendre davantage sur la notion de patrimoine mondial et sur le processus d'inscription des sites.

Un voyage à travers les siècles et les continents emporte le visiteur.

Les huit films présentés :

- La ville de Palmyre en Syrie / le monde romain.
- Leptis Magna en Libye / le monde romain.
- Les pyramides et le sphinx de Gizeh / l'Égypte pharaonique.
- Le tombeau d'Humayun / l'art Moghol.
- La ville de Venise en Italie.
- La Serranía de La Lindosa en Amazonie Colombienne.
- Les temples d'Angkor au Cambodge.
- Samarcande en Ouzbékistan / joyau de l'architecture islamique.
- La Saline royale d'Arc-et-Senans / l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux.

Inauguration le samedi 15 avril ouverte au public : **610 personnes**

En présence de Lazare ELOUNDOU ASSOMO, Directeur du patrimoine mondial de l'UNESCO et de Véronique ROGER-LACAN, Ambassadrice de France, déléguée permanente auprès de l'UNESCO

Le Centre de lumières se compose de plusieurs dispositifs.

DES SÉQUENCES IMMERSIVES

8 films de 8 minutes chacun présentent différents sites du patrimoine mondial de l'Unesco choisis pour représenter l'ensemble des continents et les grandes périodes de l'histoire pour mettre en avant différentes formes du patrimoine. Ces vidéos ont été créées spécialement pour cette installation.



UN TRYPTIQUE INTRODUCTIF

Ce tryptique est composé d'un globe terrestre interactif qui permet au public de réaliser des focus sur certains sites Unesco et d'en apprendre plus sur la notion de patrimoine mondial et sur le processus d'inscription des sites. Un des écrans permet au visiteur, grâce à des indices, de réaliser un quiz sur les sites Unesco du monde.



DES ILOTS D'EXPLORATION

Les autres éléments interactifs permettent d'explorer plus en détail les modèles 3D des sites du patrimoine mondial présentés dans les séquences immersives.

UN PAVILLON DÉDIÉ AU PATRIMOINE IMMATÉRIEL

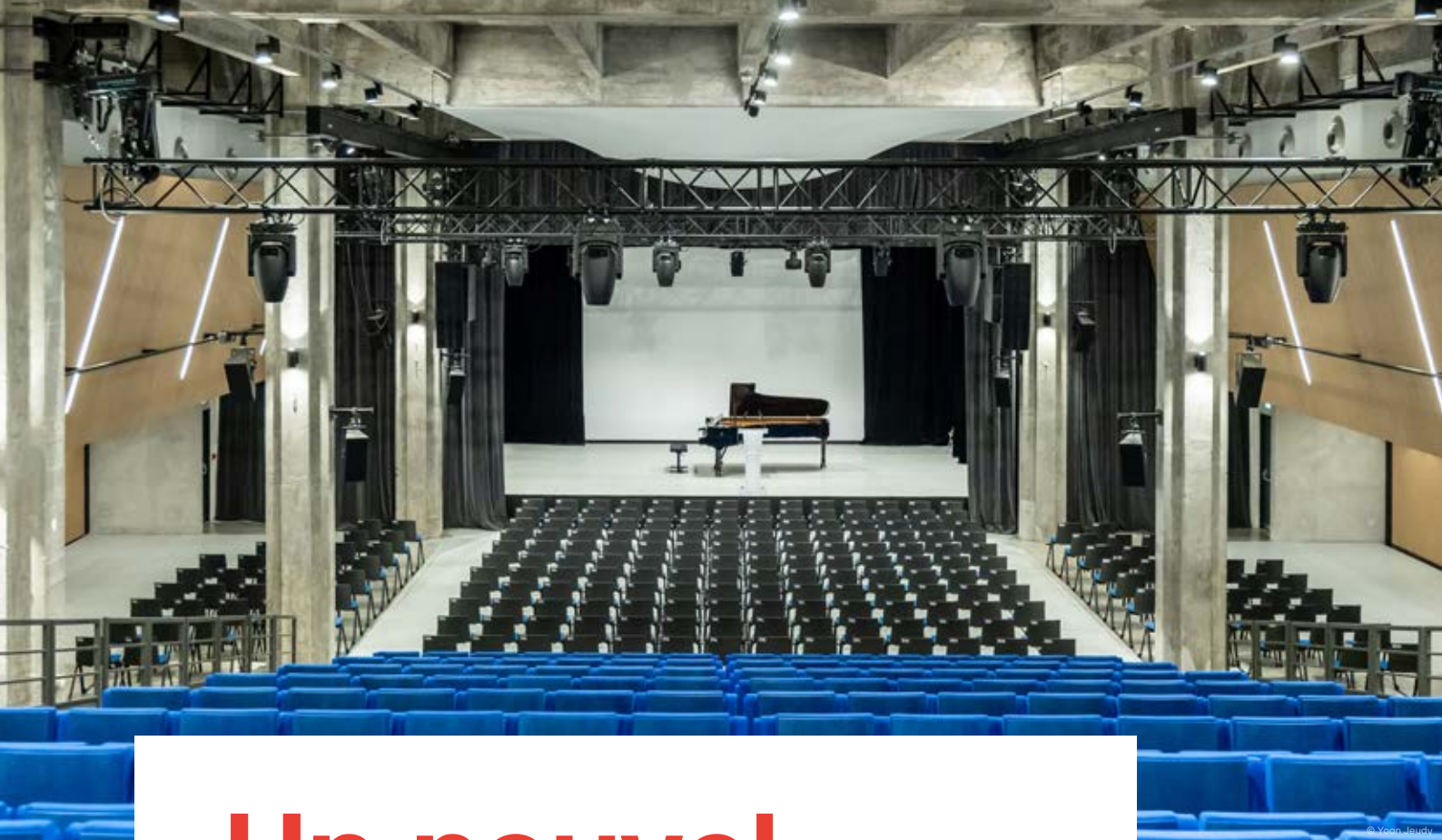
Des vidéos 360°, pour une vision panoramique, présentent différentes traditions inscrites au patrimoine mondial immatériel (danses, rites...) au coeur d'un pavillon immersif dédié :

- Le Nijemo Kolo en Croatie
- Les derviches tourneurs en Turquie
- La danse Taskiwin au Maroc
- La Capoeira au Brésil
- Le ballet royal au Cambodge



ICONEM

Fondée en 2013, Iconem est une startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux. Ils travaillent avec des organisations internationales, des gouvernements et collectivités ou des musées d'envergure internationale tels que l'Unesco, l'Aga Khan Trust for Culture, le Sultanat d'Oman, la Mairie de Paris ou le Musée du Louvre. Ils réalisent des modèles 3D de monuments, de patrimoine urbain ou rural à grande échelle, des expositions immersives et des formations pour les professionnels.



Un nouvel espace culturel

Inauguration les 15 et 16 septembre

Une salle de spectacles

La Saline royale voit l'édification d'un nouvel espace culturel : la salle Claude-Nicolas Ledoux. D'une superficie de 1000 m², cet espace modulable peut accueillir 570 personnes assises et 1200 personnes debout. Ce nouvel outil permettant de développer l'activité de la Saline royale d'Arc-et-Senans et de contribuer à l'attractivité du territoire a été soutenu par le Département du Doubs.

Lieu historique, dont la dénomination vernaculaire est « Berne », ce bâtiment est un élément central de la production du sel de 1778 à 1895.

Abandonnée, détruite, puis reconstruite de 1930 à 1937 pour accueillir les chevaux du haras de Besançon (qui ne sont jamais venus), la Berne demeure le témoignage d'un passé industriel et d'une réhabilitation réussie utilisant, pour une première fois, le béton armé.

Cette inauguration a été l'occasion de rendre hommage aux architectes qui, sous l'égide du Président du Conseil général du Doubs, René de Moustier, de 1930 à 1937 ont restauré la Saline royale. Julien Polti, architecte des bâtiments de France et René Tournier, son collaborateur, spécialiste du béton armé, employé dans les deux Bernes.



Cette salle, à la pointe des technologies numériques, installée au coeur de la Berne Est possède trois configurations différentes :

- À plat pour accueillir des salons, des séminaires d'entreprises ou des cocktails. Dans ce format, la scène et les gradins sont repliés.
- Quadri frontale avec la scène au centre, les gradins dépliés et des assises sur les côtés.
- Frontale avec la scène au fond, les gradins dépliés et un parterre de chaises.



- **Maître d'ouvrage de la salle :**
Département du Doubs (25) en tant que propriétaire de la Saline royale
- **Architecte de la salle :** Agence D'AR JHIL

Aussi une salle de congrès

C'est au début du mois de juin que la salle a pu accueillir son premier évènement, avec le Centre des Jeunes Dirigeants de Besançon qui a débuté la série 2023.

Sur ce second semestre ce n'est pas moins de 14 évènements d'entreprise qui se sont déroulés dans notre nouvelle salle. Ce nouvel outil de travail a permis d'accueillir une large diversité de manifestations : anniversaire d'entreprise, repas, cocktail, convention, salon et même un mariage.

Nos clients sont émerveillés de la qualité des équipements et de sa capacité d'accueil modulable.



Les concerts d'inauguration

Pour inaugurer cette nouvelle salle, **le vendredi 15 septembre**, en coproduction avec le Festival de musique de Besançon, un concert exceptionnel de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de son célèbre directeur musical Renaud Capuçon a été proposé au public.

Ce dernier a dirigé du violon le *Concerto pour violon n°5* de Mozart puis de la baguette la *Symphonie de n°9 « La Grande »* de Franz Schubert.

Le violoncelliste Marc Coppey, directeur artistique de la Saline royale Academy, a été quant à lui invité pour interpréter le *Concerto n°7* de Luigi Boccherini.

Le lendemain, **le samedi 16 septembre**, l'inauguration s'est poursuivie avec le concert *l'Histoire du soldat* de Stravinsky dirigé par Marc Coppey et le *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen avec le récitant Daniel Mesguich.

Ces deux oeuvres majeures du répertoire du XX^e siècle illustrent deux périodes de l'histoire contemporaine de la Berne Est. Deux dessins retrouvés de Jean-Michel Folon (le soldat et le diable), supports d'un décor pour une représentation de l'histoire du soldat à Bruxelles, ont fait le lien avec l'exposition temporaire *Le Monde de Folon* à la Saline royale.

À cette occasion, les nouveaux studios de la Saline royale Academy, qui permettent la captation de l'enseignement des plus grands maîtres de la musique classique, ont également été inaugurés au 1^{er} étage de la salle Ledoux.

- **Maître d'ouvrage des studios :**
Musicampus SAS
- **Architecte de la salle :** RAL 1023
- **Entreprise générale :** SIMONIN SAS





Les studios d'enregistrement

A l'étage de la salle Ledoux, un ensemble de 4 studios d'enregistrement et de répétition (900m² jamais utilisés depuis 1937) a été installé.

Nos studios accueillent les masterclasses et les enregistrements de la Saline royale Academy en février, en avril et en octobre, avec des élèves et des maîtres de musique du monde entier. Ils accueillent également les 100 musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes, en résidence à Arc-et-Senans depuis 2023 au mois d'août et en novembre.



Composition

- 4 studios d'enregistrement équipés avec un grand studio de 90m² et trois autres studios de 60, 55 et 45m², avec 4 à 5m de hauteur sous plafond.
- 6 box de répétition de 12m².
- 2 régies audiovisuelles pour piloter l'enregistrement de n'importe lequel des studios et de la salle de concert.
- Dans le même bâtiment, des loges collectives et individuelles, un foyer pour les artistes, et des bureaux de production.



Ces 900m² de studios d'enregistrement et de répétitions, complétés par la salle de concert, l'hôtel-restaurant de 31 chambres sur place, des jardins, des musées et une librairie, forment un ensemble inédit pour offrir aux artistes des conditions de travail d'exception à 2h30 de Paris, Lyon, Bâle et Genève. Ils sont également loués par des maisons de disque ou des labels pour enregistrer des albums, ou pour produire des vidéos de promotion.



Nouvelle mise en lumière

Depuis l'été 2023

La Saline royale a choisi de mettre en valeur la qualité architecturale du monument par une création lumière contemporaine, ambitieuse et durable.

L'expérience de visite nocturne du lieu est ainsi optimisée sur le plan de l'esthétisme et du confort. La sobriété énergétique et le respect de la biodiversité du site ont constitué des axes de réflexion prioritaires dans l'élaboration du projet.

Cette création, d'une lumière parfaitement dosée, revalorise le bâtiment de nuit par des lumières encastrées dans le sol pour souligner les détails architecturaux, deux types de blanc qui donnent une légère impression de mouvement et 500 appareils qui illuminent l'ensemble, de façon harmonieuse, dès la tombée de la nuit.



- **Maître d'ouvrage des studios** : EPCC Saline royale
- **Maîtrise d'oeuvre** : Le point lumineux (Besançon) assisté de Bertrand Cohendet, architecte du patrimoine
- **Travaux** : EIFFAGE énergie



La transmission du patrimoine pour les générations futures

Le service médiation propose une offre, riche et variée, d'activités d'éducation artistique et culturelle et d'éducation à l'environnement. Chaque année, des nouveautés voient le jour. Elles s'appuient sur les thématiques permanentes mais aussi sur les expositions temporaires.

LES CARNETS DE VISITES

Afin que la visite des petits comme des plus grands s'effectue dans les meilleures conditions possibles, des livrets d'aide à la visite sont régulièrement disponibles. Ils sont imaginés comme des partenaires de visite. Il s'agit plutôt d'éclairer le visiteur sur certains points de manière ludique en présentant cela sous forme de jeux ou de petites manipulations. En 2023, un carnet a été imprimé autour de l'exposition *Le Monde de Folon*.



DES ATELIERS THÉMATIQUES

Des activités thématiques sont régulièrement programmées pour le grand public comme les rendez-vous *Utop'tits*, ateliers où parents et enfants sont encouragés à pratiquer ensemble. En 2023, 8 ateliers ont été organisés autour des jardins, de la nature, de l'environnement et de l'exposition *Le Monde de Folon*.

Sur la période estivale, 45 rendez-vous ont été proposés aux familles sous la forme de petits ateliers sur les mêmes thématiques. Le tout réunissant 718 participants sur l'année.



DES ACTIVITÉS OXYGÉNANTES

Le service médiation de la Saline royale, propose, depuis l'été 2023, des activités aux entreprises et organisateurs d'événements privés. Elles sont pensées en lien avec le monument et ses thématiques et permettent aux participants d'en aborder certaines de manière ludique et participative.

En 2023, les activités étaient :

- *Enquête - Meutre à la Saline royale* : atelier, sous forme de jeu de piste qui permet de découvrir tous les acteurs stratégiques de la Saline royale et la fonction des bâtiments du site.
- *Atelier de la ville idéale* : atelier de conception de projets d'architecture par la modélisation 3D sur ordinateur avec le logiciel SketchUp.
- *Jeu de société : invention du patrimoine mondial de l'Unesco* : découverte de sites nationaux ou internationaux inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.
- *Atelier Les mauvaises herbes, à table !* : Atelier d'identification et cuisine simple des plantes peu connues ou dévalorisées au sein des jardins de la Saline.
- *Atelier fabrication d'un baume* : découverte des bienfaits de certaines plantes médicinales et fabrication étape par étape d'un baume en fonction de la plante sélectionnée.
- *Pôle animations familles* : pôle d'animations pour petits et grands. 3 stands de base sur les thèmes du sel, de l'architecture et du patrimoine mondial.

À DESTINATION DES SCOLAIRES

Des visites et des ateliers ont été programmés, sur l'année 2023, autour de l'exposition *Le Monde de Folon*, du Cercle Immense et des collections permanentes. Deux offres sont proposées aux scolaires :

- Une offre d'activités en éducation en environnement : elle se décline sous trois axes : *Nature et Art*, *Nature et Science* et *Nature et Homme* (voir p. 28).
- Une offre d'activités en éducation artistique et culturelle qui aborde l'architecture, le patrimoine mondial, le sel et l'exposition *Le Monde de Folon*.

Ces actions ont réuni 6162 participants à partir de 4 ans.



LE PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

La Saline royale organise régulièrement des après-midis dédiés à l'accueil des enseignants afin de leur faire découvrir les nouvelles offres à destination du public scolaire. Un partenariat avec la DRAEAAC (Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle) et l'INSPÉ (Instituts Nationaux Supérieurs du Professorat et de l'Éducation) permet aussi d'intégrer cette découverte dans la formation des étudiants en Master MEEF. En 2022, 67 enseignants stagiaires ou confirmés ont été accueillis.



RÉSIDENCES TERRITORIALES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif financé par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Saline royale a co-construit un projet de résidence territoriale avec Jessica Jeanparis, illustratrice, et 4 classes de GS à CE2 de l'école primaire de Grandfontaine. Grâce à l'accompagnement de l'artiste, les enfants ont réalisé une fresque sous le préau de leur école en s'inspirant des univers de Jessica Jeanparis et de Jean-Michel Folon, artiste belge exposé à la Saline en 2023. Les 3 classes du cycle 3 de l'école ont été également associées au projet dans la réalisation de la Fresque.

C'EST MON PATRIMOINE

Initiée par le Ministère de la Culture en collaboration avec le CGET, l'opération *C'est mon patrimoine !* s'est déroulée du 17 au 21 avril puis du 17 au 28 juillet 2023. En partenariat avec la Fédération des Francas, la Saline royale a accueilli 802 personnes soit 697 enfants et 105 adultes. L'occasion pour ce public de découvrir le monument et ses jardins et l'exposition *Le Monde de Folon* à travers des visites et des ateliers ludiques et participatifs.

MANUTERRA

Manuterra est un programme de la Fondation d'entreprise Hermès, conçu en partenariat avec la Saline royale et les Compagnons du Devoir et du Tour de France, avec l'académie de Besançon. Ce programme pédagogique d'éducation à l'environnement est pensé pour être mené dans le cadre scolaire avec des élèves de primaire, collège et lycée. Il a pour objet de sensibiliser les jeunes sur le rapport de l'homme à la nature, l'environnement par un travail s'appuyant sur les principes de permaculture. Il se déroule en 12 séances animées par un professionnel du jardin et son assistant en collaboration avec l'enseignant.

L'année scolaire 2022/2023 était l'année pour laquelle le premier appel à projet a été lancé. Nous avons reçu une vingtaine de candidatures pour retenir 7 classes (soit 170 élèves du CM1 à la 5ème), à savoir : Collège Bastié, Dole (39), Collège André Malraux, Pontarlier (25), Collège Mont-Roland, Dole (39), Ecole primaire, Macornay (39), Ecole du Truchet, Saint-Claude (39), Collège Ménans, Gy (70), Collège Bouquet, Morteau (25).

Pour l'année scolaire 2023/2024, 7 classes de l'académie de Besançon (soit 147 élèves) ont également été retenues : Collège Albert Matiez, Marnay (70), Ecole du Breuil, Baume-les-Dames (25), Collège Château Rance, Scey-sur-Saône (70), Ecole primaire, Arçon (25), Collège les hautes vignes, Seloncourt (25), Collège Marcel Aymé, Chaussin (39), Ecole primaire, Pouligney-Lusans (25).





DES RENDEZ-VOUS NOCTURNES

Le service médiation a mis en place un programme de soirées facilitant la découverte du monde de la nuit :

- La nuit de la chouette, en partenariat avec la LPO BFC, qui a réuni une centaine de personnes partie à la découverte de ce rapace nocturne.
- La nuit de la chauve-souris, en partenariat avec la CPEPESC. Les participants sont partis en balade nocturne dans l'enceinte de la Saline pour apercevoir l'envol nocturne des chauves-souris.
- La nuit des papillons, en partenariat avec l'OPIE Franche-Comté, une trentaine de personnes a pu découvrir et identifier des papillons de nuit au cœur des jardins de la Saline.
- La nuit des étoiles, en partenariat avec l'association *Etoiles, science et légendes* de Salins-les-Bains. Des petits ateliers autour de l'astronomie et une observation des étoiles a été proposée.

DES RENDEZ-VOUS PONCTUELS

Le service médiation a assuré des animations dans des actions événementielles de la Saline royale ou à l'occasion de rendez-vous nationaux comme :

- 2050, *Look up*, en partenariat avec l'université de Franche-Comté, avec un atelier de conception d'un monde meilleur sous bulle par le public de l'événement.
- Les Journées Européennes du Patrimoine avec des ateliers et des visites thématiques en lien avec la nature et l'univers de Jean-Michel Folon.
- Fête de la science où la Saline royale a été invitée, par l'université de Franche-Comté, à s'installer au cœur du village des sciences de Besançon le samedi 14 et le dimanche 15 octobre 2023. Elle a accueilli un public plutôt familial autour d'un atelier de découverte de biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.
- La Foire aux plantes avec la proposition d'un atelier mêlant nature et univers de Jean-Michel Folon.



A young boy with blonde hair, wearing a light blue hoodie and tan shorts, is walking away from the camera on a dirt path. The hoodie has a logo that says 'PARK' with a checkered pattern and 'BIOCOMMUNAUTÉ AU JARDIN PLANÉTAIRE' below it. He is surrounded by tall grasses and purple flowers. The background shows a body of water and a cloudy sky.

**Un parc de
13 hectares,
une école
du jardin
planétaire.**



Un Cercle immense

Evolution des 30 jardins

Depuis juin 2022, la Saline royale a enrichi son parcours de visite de 5 hectares grâce à un aménagement paysager conçu par l'agence Mayot & Toussaint et par Gilles Clément.

Ces 30 jardins ont été imaginés comme une suite d'ambiances végétales pour découvrir les graines qui voyagent, se déplacent et dorment, pour passer sous l'ombre des arbres, pour marcher pieds nus sur les feuilles, l'humus, les galets, ou encore pour s'arrêter et contempler le ciel dans le jardin du temps ou dans le hamac géant du jardin de la dormance.

Dans le 2^e demi-cercle, un Festival des jardins, dont la thématique change chaque année, est pensé par des étudiants paysagistes et réalisé avec les établissements scolaires et notre équipe jardins. Le jardin des couleurs et des odeurs, le jardin de plantes médicinales et aromatiques, le jardin de l'arc jurassien, le jardin de saules, le labyrinthe de Miscanthus, la promenade comestible, ainsi que notre potager écologique... complètent l'ensemble.

Plus largement, ces jardins sont un terrain d'expérimentation et de partage des savoirs et des techniques pour agir le plus possible avec le vivant et le moins possible contre... afin de donner à tout un chacun les outils d'un mieux vivre, pour coopérer, s'entraider et construire ensemble un avenir plus durable et plus solidaire.





Un Festival des jardins

Un projet pédagogique

La Saline royale consacre chaque année 9 parcelles pour un projet pédagogique de haute qualité environnementale, avec une valorisation des structures mises en place pour des jardins plus aboutis.

Chaque édition du Festival repose sur un concours de conception paysagère réservé exclusivement aux étudiant.e.s des écoles nationales de paysage en France, Belgique et Suisse sur le thème du dérèglement climatique et de la chute de la biodiversité. Les meilleurs projets sont sélectionnés par un jury de professionnels, puis sont mis en oeuvre en associant les lauréats, les jardiniers de la Saline royale, des entreprises, des écologues, des artistes intervenants et d'autres jeunes préparant des diplômes liés aux métiers du paysage et d'horticulture (du BEP/CAP à la Licence professionnelle).

En effet, ce sont plus de 400 élèves en insertion professionnelle qui sont accueillis à la Saline royale (hébergement et restauration sur place) du mois de mars au mois de juin pour réaliser les jardins autour de cette vaste équipe pluridisciplinaire.

Tous, se réunissent pour faire de ce projet pédagogique à haute qualité environnementale, un tremplin d'insertion professionnelle tout en sensibilisant les jeunes étudiants, par la reconnexion au végétal, aux enjeux environnementaux ; ils sont ainsi amenés à poser un autre regard sur le métier du paysage.

Terrain d'expérimentation, espace de création, lieu de formation, les périodes de stage sont des moments uniques de partage de connaissances, de savoir-faire et de moments de vie, en prise avec l'histoire d'un site d'exception, une aventure humaine.

Quelques chiffres

- 10 écoles nationales engagées dans l'appel à projets
- 22 établissements de formation partenaires engagés dans la réalisation des jardins
- 436 élèves
- 86 journées consacrées à l'accueil des élèves
- 963 nuitées
- 6 409 repas

Du 3 juin au 22 octobre 2023

Edition 2023 : Peinture et poésie

Le Festival des jardins est dédié cette année à la thématique *Peinture et poésie* qui invite le visiteur à la surprise et à l'émotion. Neuf projets des étudiants des écoles nationales du paysage ont été choisis pour être représentés dans les jardins. Les jardins colorés du Festival vous content leurs histoires et évoquent une oeuvre, un poème, un souvenir, avec une certaine sensibilité paysagère.



Sculptures de Folon

En lien avec le Festival des jardins *Peinture et poésie* et l'exposition consacrée à Folon, 23 sculptures de l'artiste entraînent le visiteur dans une promenade hors du commun.

Caractérisées par leur frontalité et leur corporalité, ses sculptures se nourrissent des arts premiers, des Cyclades aux Étrusques, des masques africains aux totems amérindiens. Largement centrées sur l'humain, elles incarnent des thèmes traités autrefois graphiquement et projettent ainsi l'univers de l'artiste dans des environnements atypiques et naturels.

Ces sculptures sont issues des collections de la Fondation Folon.



Un laboratoire des métiers du paysage

Le laboratoire des métiers du paysage renvoie à une conception de la Saline royale comme lieu d'expérimentation et de formation dédié aux élèves des écoles du paysage et aux professionnels (tels que les architectes, entreprises des métiers du paysage, artistes et jardiniers). En cela, la Saline royale se donne pour objectif de fournir un environnement inspirant et propice à la recherche, à la conception et au développement de nouvelles techniques, à la formation et à l'innovation dans le domaine de l'aménagement paysager, dans une perspective durable et favorable à la biodiversité. En phase avec la démarche environnementale de la Saline, et dans la lignée du partenariat avec Gilles Clément autour de l'école du Jardin planétaire, il s'agit de contribuer à l'adaptation, voire à la réinvention des métiers du paysage dans le cadre du défi écologique auquel nous faisons face.

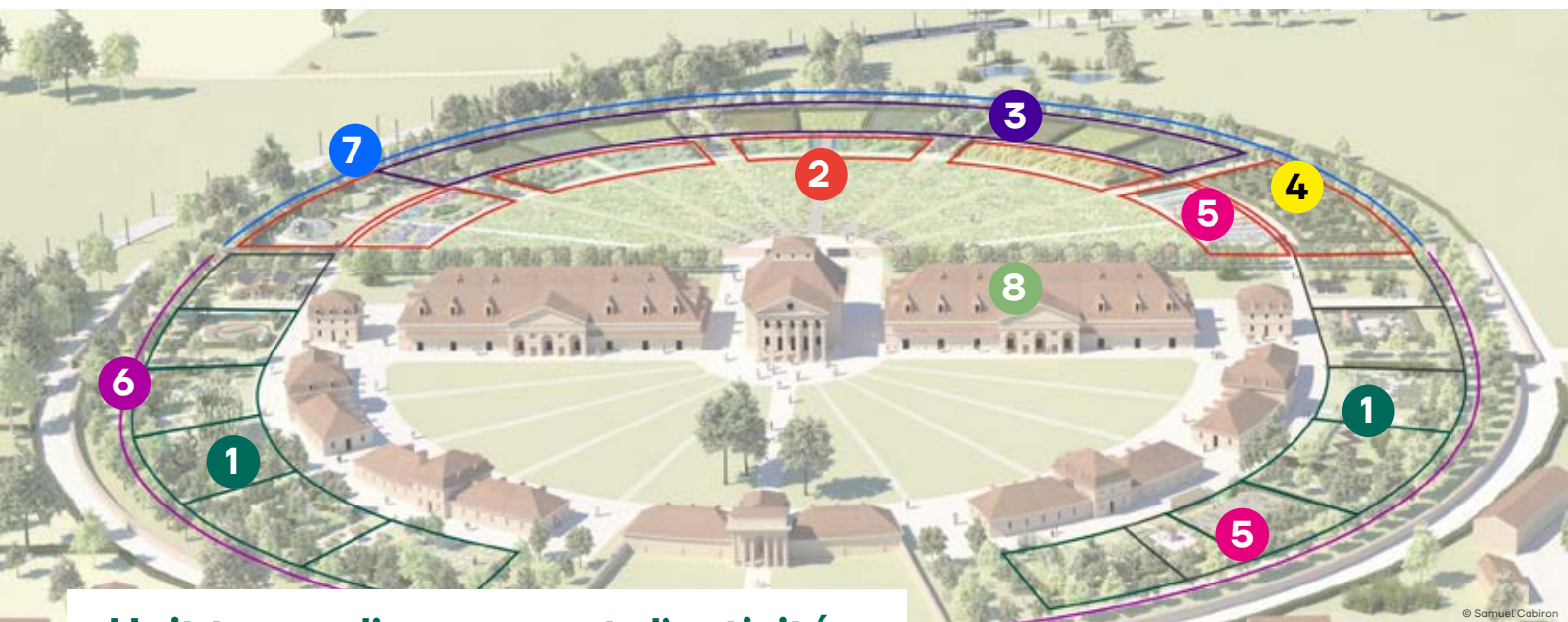
Nos piliers d'action et de recherche : le climat, la biodiversité et l'alimentation.



Inauguration le 15 juin 2023

Le jardin de l'Arc jurassien

Le jardin de l'Arc jurassien, imaginé par le chercheur Daniel Gilbert et dessiné par l'architecte Luc Schuiten, est un espace de sensibilisation à la préservation des écosystèmes fragilisés de l'Arc Jurassien caractéristiques de cette région. Les différents systèmes socio-écologiques (prairies, forêts, lacs et tourbières, karst et rivières) qui reflètent les relations entre l'environnement et la société y sont reproduits. Dans ses 1500m², le jardin accueille une falaise sculptée par l'artiste Guillaume Duc inspirée de la reculée de Baume-les-Messieurs et une tourbière en installation, surplombée par une passerelle métallique de 12 mètres. Son miroir d'eau est également un terrain de jeu et de découverte pour les enfants.



Huit types d'espaces et d'activités

- 

1

Jardins en mouvement

 - Accompagner les végétaux dans leur évolution.
 - Ateliers pour les enfants et pour les adultes.
- 

2

Jardins thématiques

 - Ateliers pour les enfants et pour les adultes.
 - Production pour le Festival des jardins et le restaurant.
- 

3

Festival des jardins

 - Concours de conception réservé aux étudiants des écoles nationales du paysage (bac+5).
 - Créativité stimulée par la gestion des contraintes (réemploi, circuit court, économie circulaire...)
 - Former les étudiants du CAP au BTS.
 - Chercher des solutions avec les concepteurs, les enseignants, les jardiniers, les élèves...
- 

4

Serre géodésique bioclimatique

Production de plants pour les 2 parcelles de maraîchage destinées à alimenter le restaurant du monument.
- 

5

Potapoule Potager agro-écologie

 - Produire pour le restaurant.
 - Gérer les déchets (poules, compost).
 - Parcours pédagogique *Manuterra*, apprendre du vivant.
- 

6

Promenade poétique

 - Fauche tardive.
 - Lieu de repos ombragé.
- 

7

Promenade comestible

Offrir des fruits aux visiteurs selon les saisons.
- 

8

Centre de congrès

 - Accueillir l'UNEP, les villages fleuris, le Ministère de la transition écologique, le POPSU, la FFP, Hortis, Alliance BFC, Botanic Dijon céréales...
 - Enrichir le contenu de ces événements.

Des expérimentations en cours et à venir

Alignement d'arbres
(tranchée, diversité végétale, fleurissement en pied d'arbres, sondes tensiométriques...)

Enrichissement de la vie dans le sol
(engrais verts, rotations...)

Gestion de l'eau
(oyas, choix de la palette végétale, noues et pente des cheminements)

Îlots de fraîcheur
(arbres producteurs d'ombre, désimperméabilisation des sols...)

Prairie
(collections de graines)

Serre géodésique bioclimatique
(production sur place des plants pour le maraîchage, valorisation d'une alimentation saine)

Les mares
(création de nouveaux écosystèmes)

La tourbière
(présentation d'un milieu sensible et de ses enjeux, véritable piège à carbone)

Des jardins en mouvement

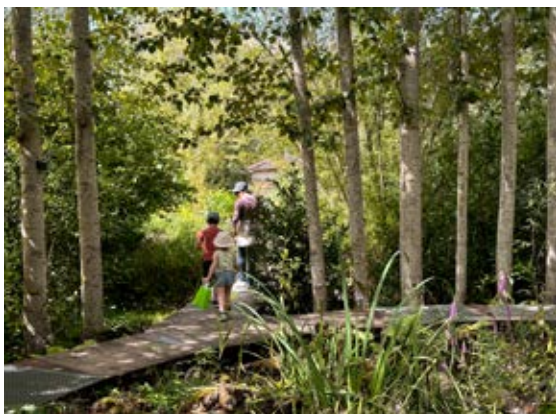
A visiter toute l'année

Dans le premier demi-cercle, sur les espaces derrière les bâtiments, 12 jardins sont répartis en 4 triptyques visitables toute l'année dont le centre d'intérêt est le végétal sous ses différents aspects : la graine, le sol, la vie, l'adaptation, la photosynthèse, la collaboration.

Ces jardins, conçus par l'équipe Mayote-Toussaint et réalisés avec des établissements scolaires en lien avec l'équipe jardins présentent un intérêt à chaque saison.

Ils ont été imaginés comme une suite d'ambiances en passant du jardin du vent à l'épine protectrice, du potapoule à la forêt comestible. Découvrir les graines qui voyagent, se déplacent et dorment. Passer sous l'ombre des arbres, marcher pieds nus sur les feuilles, l'humus, les galets. S'arrêter et contempler le ciel dans le jardin du temps...

Ces jardins ont pour vocation d'avoir un nouveau regard pédagogique, ludique et poétique sur la vie. Savoir s'émerveiller de la richesse de notre monde et connecter nos sens.



« Pour les jardiniers il s'agit de s'intéresser aux comportements des végétaux et d'intervenir lorsque cela leur semble pertinent en vue de maintenir ou d'augmenter la biodiversité en place tout en intervenant sur l'esthétique de l'espace jardiné.

En agissant de cette façon, les jardins peuvent changer de forme d'une année sur l'autre, notamment à partir du comportement des espèces à cycles courts, la plupart du temps vagabondes mais aussi avec des plantes pérennes.

Il s'agit donc de la mise en place d'une expérimentation de jardinage en accord avec les exigences de notre temps où la raréfaction de la biodiversité et les changements climatiques nous invitent à procéder différemment dans le mode de gestion. Ce n'est plus la forme qui prend le dessus mais la vie. »

Gilles Clément

Des jardins thématiques

A visiter toute l'année

JARDIN DES COULEURS ET DES ODEURS

Ce jardin illustre le fait que le végétal est à l'origine d'une infinité de molécules différentes, de mille couleurs, textures, odeurs et saveurs. Le jardin est organisé avec 7 couleurs différentes regroupant plantes vivaces, bulbes et graminées.



JARDIN DES PLANTES AROMATIQUES

Ce jardin raconte les capacités de défense des plantes contre les agressions du temps et des autres vivants. Les jardins sont organisés sous forme de carrés qui se désorganisent ensuite dans toutes les directions et font la transition vers un jardin plus libre parcouru par des pas japonais.

JARDIN DES SAULES

Le jardin des saules comprend deux bassins pour rappeler que le végétal vient de l'eau. Les plantes choisies favorisent l'épuration de l'eau par des techniques de phytoremédiation. Le jardin est organisé en plan sous forme de grandes feuilles de saules allongées permettant également des cheminements variés, frais et ombragés.

JARDIN DE CÉRÉALES ANCIENNES

Le jardin des céréales anciennes évoque la longue histoire de la domestication des plantes par l'homme et met l'accent sur la biodiversité cultivée, trésor d'adaptation aux différents climats, aux différents sols. La sélection des graines a été travaillée avec l'association Graine de Noé qui collecte et sème des blés anciens depuis de nombreuses années.

JARDIN MARAÎCHER SUR SOL VIVANT

Le jardin maraîcher, dont la production alimente le restaurant de la Saline, est engagé dans des pratiques agroécologiques, s'appuyant sur les connaissances agronomiques et scientifiques actuelles visant à faire du sol et de son écosystème le cœur de son attention.

Les techniques mises en œuvre ici contribuent à favoriser la fertilité naturelle en limitant au maximum le travail du sol, en le gardant couvert en permanence et en lui apportant de la matière organique.



Des animations environnementales

Actions menées auprès de tous les publics



L'éducation à l'environnement est essentielle pour faire évoluer les comportements. Les jardins sont propices à la transmission de connaissance et de savoir-faire, tout en permettant aux jeunes d'être acteurs de la transition écologique.

Les bénéficiaires :

- Elèves des établissements scolaires de la région Bourgogne-Franche-Comté.
- Enfants et adolescents, issus notamment de territoires prioritaires durant l'ensemble du temps extrascolaire.
- Le grand public (visiteurs de la Saline).
- Les congressistes (participants à des séminaires à la Saline royale).

AUPRÈS DES SCOLAIRES

Des activités sont proposées en groupe (scolaire ou péri-scolaire) de la maternelle au lycée autour de trois thématiques : nature et art, nature et science, nature et homme.

ATELIERS EN FAMILLE

Durant les week-ends et vacances scolaires, le service de médiation de la Saline royale propose, à partir de 4 ou 6 ans, des ateliers autour de la nature et inspirés par les jardins de la Saline royale pour vivre des moments ludiques et participatifs.

Exemples : impression végétale, fabrication d'un nid à hirondelle, réalisation de semis...

ACTIVITÉS OXYGÉNANTES

Visites, ateliers, jeu de piste imaginés en interne, pour notre clientèle en séminaire à la Saline royale.

Exemples d'activités oxygénantes autour des jardins : atelier cuisine *Les Mauvaises herbes, à table !*, fabrication d'un baume...



Quelques chiffres

- 3000 scolaires pour des visites et ateliers autour des jardins.
- 73 établissements (49% du Doubs, 30% du Jura, 10% Haute-Saône, 4% Côte d'Or, 3% Saône et Loire, 4% autres départements).
- 200 personnes pour les ateliers autour des jardins en famille.



**Un projet
culturel
ambitieux et
accessible.**



Rendez-vous musicaux

La Saline royale Academy

Dès le démarrage de l'aventure de la Saline royale Academy en septembre 2020, nous nous sommes fixés une forte ambition : participer à la formation des meilleurs musiciens de demain et constituer le catalogue le plus complet et le plus qualitatif possible de masterclasses filmées de musique classique.



Trois ans plus tard, nous avons déjà obtenu des résultats très encourageants dont l'équipe peut être fière :

- Plus de **700 masterclasses filmées**, dont plus de 620 sont déjà en ligne. Nous produisons 30 nouvelles vidéos lors de chaque semaine d'académie musicale à Arc-et-Senans.
- Plus de **120 concerts de fin de stage** organisés depuis 2020 à Arc-et-Senans avec de grands maîtres internationaux tels que Barry Douglas, Augustin Dumay, Martin Beaver, Yi-Bing Chu, Marc Coppey, Miriam Fried, Gyögy Pauk, Anne Gastinel, Gary Hoffmann, Marie-Josèphe Jude, Stephen Kovacevich, Kim Kashkashian...

1311 personnes ont assisté aux concerts de la Saline royale Academy en 2023.



- Plus de 450 étudiants studieux et talentueux de la Saline royale Academy sont venus se perfectionner auprès de prestigieux musiciens, en partenariat avec Colburn School of Music (Los Angeles), le Royal College of Music (Londres), et le Royal Irish Academy of Music (Dublin).

- Notre site web, traduit en anglais, en japonais et en coréen, est aujourd'hui pleinement opérationnel, et enrichi d'une base de données unique (« Prepare for competitions »), rassemblant les compétitions internationales recherchées par les musiciens du monde entier.

Quinze de nos anciens élèves ont déjà gagné des concours internationaux depuis les académies auxquelles ils ont participé à Arc-et-Senans. Par exemple : Rodolphe Menguy (piano), Simon Zhu (violon), Gaspard Thomas (piano), Eliott Leridon (violoncelle), Dmytro Udovychenko (violon), Paul Williamson (piano), Lisa Chaïb-Auriol (chant)...

En répondant à l'appel à projet du Programme d'Investissement d'Avenir nous connaissions le défi que représentait le montage d'un projet de plateforme SaaS dégagant rapidement une nécessaire rentabilité financière tout en constituant, ex nihilo, un contenu éditorial de grande qualité dans un système économique public/privé français.

UTILISATION DE LA PLATEFORME

Les premiers mois d'exploitation de la plateforme web et l'analyse de la concurrence nous confirment la pertinence de la Saline royale Academy, de son potentiel et de son futur succès. Nous sommes en effet les seuls à produire un tel catalogue témoignage de la richesse de l'enseignement musical pour répondre aux besoins d'un marché à la fois de niche et d'envergure internationale. Si ce projet ne s'était pas réalisé en France, il aurait émergé ailleurs dans le monde, mais peut-être pas avec la même exigence de qualité artistique et pédagogique.

Cet investissement exceptionnel réalisé dans un site unique trouvera son public dès lors qu'il sera possible de prendre pied dans les marchés asiatiques et les grandes universités nord-américaines. L'un des avantages de notre projet réside dans le fait que nos principaux actifs, immatériels (catalogues de vidéos en ligne), ne connaissent pas de date de péremption pour leur utilisation, et ne perdent pas de valeur commerciale avec le temps.



L'Orchestre français des jeunes

L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le Ministère de la Culture afin de répondre au besoin d'une formation de très haut niveau au métier de musicien d'orchestre, offrant chaque année à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef de renommée internationale.

C'est un retour aux sources pour l'orchestre, qui tint ses premières sessions à la Saline de 1982 à 1990.



Lettre manuscrite de Emmanuel Krivine en 1982 lors de la résidence à la Saline royale :

Je vais diriger l'Orchestre Français des Jeunes pour la première fois. Je les aime beaucoup : leur énergie, leur enthousiasme et leurs facultés musicales nous font tout d'un coup un sentiment artistique chaque fois meilleur. Ils sont très sérieux et nous allons leur donner un plaisir d'aller toujours plus haut, à un niveau qui nous attire.

De plus, les conditions exceptionnelles de travail (à la Saline, la magie des salins de Arc-et-Arenne !), leur environnement favorable à un climat de groupe très positif.

Je suis étonné par les orchestres français que le Ministère de la Culture a créés "orchestre-école" depuis 1982, à parfaitement rempli sa mission de préparation et de socialisation aux "salons d'orchestre".

Très bon travail effectué.

Je souhaite longue vie à l'OFJ !

E. Krivine
E. KRIVINE.

LA RÉSIDENCE À LA SALINE ROYALE

Au fil de 2 sessions en août et à la Toussaint, les jeunes musiciens répètent de nouveaux programmes, travaillent le répertoire symphonique puis le répertoire de la période classique. Au fil d'ateliers, ils développent des compétences qui les aideront à s'insérer dans la profession : musique de chambre, formation à la médiation, prévention des troubles musculosquelettiques, clefs de compréhension de l'environnement professionnel... Ils inaugurent les nouveaux espaces de travail de la Berne Est, ainsi que la salle Claude-Nicolas Ledoux.

La Saline royale accueille l'orchestre pour des concerts dans et hors les murs à la rencontre des publics de Bourgogne-Franche-Comté, au travers de près d'une vingtaine d'actions culturelles et de découverte de la musique classique sur l'ensemble du territoire, irriguant le territoire, auprès de tous les publics y compris les publics empêchés : animation de lieux de patrimoine, EHPAD, adultes en situation de handicap, centres de loisirs, médiathèques... Des concerts de musique de chambre ont également eu lieu pour les abonnés et les donateurs de la Saline.



Lundi 30 octobre 2023

SYMPHONIE N°5 BEETHOVEN SYMPHONIE CONCERTANTE HAYDN

Julien Chauvin, direction

Direction Vienne, avec Joseph Haydn et Ludwig Van Beethoven ! 50 jeunes musiciens ont interprété le chef-d'œuvre *la Symphonie n° 5* de Beethoven. Sous la baguette et l'archet du violoniste Julien Chauvin, l'OFJ a ensuite interprété la Symphonie concertante pour violon, violoncelle, hautbois et basson de Haydn, et a permis à quatre musiciens de l'orchestre d'occuper le premier rôle.

367 spectateurs ont assisté au concert de la résidence d'automne.



Mercredi 23 août 2023

SOLEILS DU NORD

*Finlandia ; Symphonie n°2, J. Sibelius
Concerto pour piano en sol Majeur, M. Ravel
Michael Schønwandt, direction
Alexandre Tharaud, piano*

Les lumières du Grand Nord, terre natale de Michael Schønwandt, le directeur musical de l'orchestre, éclairent le premier concert symphonique de l'OFJ à la Saline. Évasion vers le Nord et féerie virtuose étaient au programme !

550 spectateurs ont assisté à ce premier concert de l'Orchestre Français des Jeunes.



Jordi Savall et le Concert des Nations

En résidence à la Saline entre 2016 et 2022, *Le Concert des Nations* est revenu pour un dernier concert *Les Éléments et les Furies*. Créé par Jordi Savall et Montserrat Figueras en 1989 *Le Concert des Nations* est une formation interprétant sur instruments d'époque un répertoire allant de la période baroque jusqu'au Romantisme.

Personnalité musicale parmi les plus polyvalentes de sa génération, Jordi Savall, depuis plus de cinquante ans, découvre et interprète sur sa viole de gambe ou en tant que chef des merveilles musicales laissées à l'obscurité, l'indifférence et l'oubli.

Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique.

Samedi 17 juin 2023

CONCERT *LES ÉLÉMENTS ET LES FURIES*

- Georg Friedrich Haendel, *Water Music*, 1717
- Christoph Willibald Gluck, *Don Juan* ou *Le Festin de Pierre*, Vienne 1761
- Jean-Philippe Rameau, *Les Boréades*, Paris 1764, Suite d'orchestre

639 spectateurs ont participé au dernier concert de la résidence de Jordi Savall et du *Concert des Nations*.



Orpheus 21

Orpheus 21 est un ensemble musical professionnel formé par des musiciens émigrés et réfugiés en Europe, créé par Jordi Savall. Les musiciens d'Orpheus 21, *musique pour la vie et la dignité*, sont les garants d'une mémoire, porteurs de riches répertoires musicaux, aujourd'hui menacés, par la guerre, l'intolérance ethnique ou religieuse. Pour ce concert, donné dans le cadre des *Rencontres européennes : patrimoine et création face aux transitions contemporaines*, des musiciens issus de Turquie, Syrie, Grèce et Iran étaient présents sur scène.

Vendredi 17 novembre 2023

CONCERT LE TAKHIT FACE AUX DÉFIS DU 21^E SIÈCLE

Moslem Rahal: Ney e /directeur artistique

Le Takhit est l'orchestre de chambre arabe traditionnel de musique savante. Il se compose d'une collection de pièces mystiques et de méditation, ainsi que de pièces joyeuses.

289 spectateurs ont assisté au concert d'Orpheus 21.

Samedi 2 septembre 2023

Orchestre Victor Hugo

Ce concert, à entrée libre, marquait la fin de l'académie d'été de l'Orchestre des Jeunes Victor Hugo. Il a permis au public d'entendre 80 jeunes musiciens venant de toute la région dans un répertoire de musique symphonique avec pour seul mot d'ordre la passion de faire de la musique ensemble.



© Yoan Jeudy

Expositions temporaires

Le Monde de Folon

Exposition du 5 mai au 5 novembre

Que ce soit par ses affiches, ses illustrations, ses animations télévisuelles et par ses expositions, Jean-Michel Folon (1934-2005), a mondialement marqué l'imaginaire collectif du dernier tiers du XXe siècle.

Humaniste, il laisse une oeuvre figurative et poétique. Son univers, au départ très sombre, évolue au gré des grands combats de l'artiste en faveur des droits humains ou de la conscience environnementale.

Son personnage, devenu fétiche, traverse toute son oeuvre des dessins d'humour aux sculptures.

A l'instar de Claude-Nicolas Ledoux qui bâtit une architecture pour éveiller les sens, Jean-Michel Folon initie un langage artistique large, débordant d'une curiosité inlassable pour des univers graphiques très différents.

L'exposition à la Saline royale présente plus de 200 oeuvres, 4 décennies de carrière et rassemble des dessins inédits, des photographies, des encres de couleurs, des sérigraphies, des sculptures et des aquarelles emblématiques.



LES MÉTAMORPHOSES

Les photographies présentes dans cette première salle nous ont plongé au cœur même du processus créatif de l'artiste. L'univers urbain y était prégnant, angoissant : flèches, panneaux de signalisation, réverbères, immeubles, etc. Ces photographies révèlent aussi l'extraordinaire capacité de Folon à anthropomorphiser ce qui l'entoure, un phénomène psychologique appelé « paréidolie ». Ainsi une prise de courant devient un masque, une façade se fait visage... Enfin, il y a son personnage, qui traverse toute son oeuvre des dessins d'humour du début aux aquarelles de la maturité et aux sculptures de la dernière période.

DES DESSINS ET DES ACTES

Dès le début des années 1960, Folon développe une forte conscience écologique, qui anticipe bien des constats actuels. Si elle se matérialise d'abord par des dessins en noir et blanc, la vision environnementale de l'artiste se décline également en couleur, à l'aquarelle et en sérigraphie.

Folon pointe également les grands maux de la société contemporaine et fustige l'absence de droits de l'Homme.

En 1988, à la demande d'Amnesty International, Folon illustre la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, adoptée en 1948 par les Nations Unies.

Outre les aquarelles originales, des dizaines d'esquisses ont témoigné de l'élaboration de la pensée visuelle de l'artiste.

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Conçue comme un cabinet de curiosités, la troisième salle de l'exposition nous a plongé au cœur de l'atelier de Folon, dans la tête de l'artiste. C'est ici qu'il récupérait des objets délaissés du quotidien et les métamorphosait, leur donnant ainsi une nouvelle vie. Bateaux, totems, masques hantent l'espace.

En contrepoint à ces voyages imaginaires, cette salle a présenté également des carnets de l'artiste.



Notre-Dame de Paris

L'exposition augmentée

Exposition du 22 décembre 2023 au 31 mars 2024



Plongée dans l'histoire de la cathédrale, depuis la pose de la première pierre en 1163 jusqu'au chantier actuel de restauration, et découverte des bâtisseurs d'hier et d'aujourd'hui.

L'exposition, conçue par Histoverly en collaboration avec l'Etablissement public *Rebâtir Notre-Dame* grâce au parrainage du groupe L'Oréal, allie scénographie et réalité augmentée.

Avec la tablette HistoPad, embarquez à travers les Portes du Temps à la découverte de spectaculaires reconstitutions 3D. Revivez la construction de la cathédrale, l'arrivée de la Sainte Couronne, le sacre impérial de Napoléon et découvrez le génie de l'architecte Viollet-le-Duc avec les chimères et la mythique flèche consumée dans l'incendie du 15 avril 2019.

Un an avant la réouverture, l'exposition propose des expériences immersives au coeur du chantier, pour mieux comprendre le savoir-faire de ceux qui oeuvrent aujourd'hui à la restauration de l'édifice.

Maquette de la charpente de Notre-Dame

Du 10 novembre 2023 au 31 janvier 2024, découverte de la maquette de la reproduction de la charpente de Notre-Dame de Paris, réalisée par les Compagnons Charpentiers d'Anglet. Une présentation réalisée en partenariat avec l'Institut Européen de formation des Compagnons du tour de France de Mouchard.





Événements fédérateurs

Lux Salina

**Les 20, 21, 22 juillet
10, 11, 12 et 13 Août**

Spectacle d'images, de musique et de théâtre à grande échelle, Lux Salina retrace les différentes périodes de l'histoire de la Saline royale du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Invitant à revivre les moments clés de ce lieu unique, le spectacle comprend sept tableaux vivants (avec 200 personnes costumées) créés par Dominique Landucci, des images animées de très grand format réalisées par Laurent Langlois, les textes de Ledoux récités par Daniel Mesguich et la musique originale de Bruno Coulais, célèbre compositeur de musiques de films.

La compagnie pyrotechnique *La Salamandre* intègre Lux Salina pour des moments spectaculaires et poétiques autour du feu.



4000 spectateurs ont assisté à Lux Salina en compagnie de 150 figurants bénévoles par représentation.



13, 14, 15, 27, 28, 29 juillet

3, 4, 5, 17, 18, 19, 24, 25, 26 août

Les Nuits de la Saline

En écho à l'exposition temporaire, *le Monde de Folon*, la Saline royale a proposé un mapping qui donne vie aux images de Folon. Les soirées sont composées d'une visite décalée des jardins du 2^e demi-cercle en compagnie des GreenLux, un dîner au cœur du monument et un spectacle avec projections monumentales des œuvres de l'artiste Jean-Michel Folon réalisées par Laurent Langlois.

Deux formules sont proposées :

- Visite décalée des jardins, dîner, spectacle et visite libre des jardins éclairés.
- Spectacle et visite libre des jardins éclairés.



Dimanche 1^{er} octobre

Trail des 2 Salines

La Saline royale, avec l'appui d'EVEN Outdoor et de l'EJCA de Salins-les-Bains, a proposé à 500 sportifs de découvrir les vallées du Doubs et de la Furieuse à la frontière entre le Doubs et le Jura. De la Grande Saline de Salins-les-Bains à la Saline royale d'Arc-et-Senans, en passant par Port Lesney, une plongée dans l'histoire du sel et une arrivée au cœur d'un site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Plusieurs parcours ont été proposés en course, relais, marche nordique sur 30km et 15km.

Cette année, le Trail des 2 Salines s'est associé à l'association « Semons l'espoir » pour améliorer les conditions de vie et de soins des enfants hospitalisés au CHU de Besançon.





Samedi 21 et dimanche 22 octobre

Foire aux plantes

Plus de 80 exposants ont proposé à la vente des vivaces, aromatiques, légumes et fruitiers, bulbes, rosiers anciens, végétaux d'ornement, semences, rhizomes de fleurs ou encore des plants de vignes. Ce week-end a été également l'occasion de découvrir des artisans (bijoux, bougies, cosmétiques, céramiques, tournage sur bois, vannerie, mobiliers et décorations de jardins) et producteurs locaux travaillant avec les plantes (confitures, miel, jus, tisanes, biscuits...). Plusieurs animations pour petits et grands ont été proposées à cette occasion : balades en calèche et en poney, ateliers nature et art, voyage olfactif, dégustations, fresque du climat, visites des jardins, démonstrations de vannerie et de feronnerie, atelier Coquy...

Un marché gourmand avec plusieurs stands a ravi les papilles des visiteurs.

6074 visiteurs ont participé à la Foire aux plantes le week-end.



25, 26 novembre / 2, 3 décembre

Marché de Noël

Le marché de Noël permet aux visiteurs de redécouvrir la production artisanale à travers la céramique, les jeux en bois, les objets de décoration... Pour les gourmets, rencontre avec des brasseurs ou dégustation de chocolats et autres aromates. Le marché de Noël a eu lieu dans la nouvelle salle chauffée Claude-Nicolas Ledoux avec la présence de 40 exposants sur chaque week-end.

Plusieurs animations pour les familles sont proposées à cette occasion : fabrication d'un gîte à chauve-souris, cuisine végétale de Noël, balades en calèche, séances de dédicaces, visites des expositions et rencontres avec le père Noël.

6238 personnes ont participé au Marché de Noël.





Conférences et rencontres

Colloque Ledoux

Du 1^{er} au 3 juin 2023

Claude-Nicolas Ledoux dans le texte :
lectures de *L'Architecture considérée sous
le rapport de l'art, des mœurs et de la
législation* (1804)

Colloque international organisé par la
Saline royale et le Labex Les passés dans le
présent, Université Paris Nanterre

Conçu comme une grande lecture plurielle
et croisée de l'œuvre écrite de Claude-
Nicolas Ledoux, ce colloque visait le cœur
de la pensée artistique et philosophique de
l'architecte, en plongeant dans la fabrique de
l'écriture et la forge des images. Historiens de
l'art et de l'architecture, historiens des idées,
spécialistes de la littérature, du théâtre ou
encore de la langue des Lumières, y ont
croisé leurs regards pour déplier les strates
de sens de ce livre "hiéroglyphe" et pour
réunir les multiples figures de "l'architecte
de l'humanité" : le penseur des Lumières,
le théoricien d'architecture, l'homme de
lettres et le poète.



Dimanche 30 avril

Look-up 2050

Imaginez... Nous sommes en 2050, vous avez 40, 50... 80 ans ? Il fait chaud, beaucoup plus chaud et l'eau est devenue une ressource précieuse. Toutes nos vies se sont adaptées à ces nouvelles conditions. 2050, *Look up !* est un festival fait de briques et de brocs, d'humour et d'eau fraîche pour parler de comment pourraient être nos vies en 2050. Un festival construit par des élèves et des étudiants tout au long de l'année qui partagent avec vous, le temps d'une journée, leurs peurs, mais aussi leurs espoirs pour le futur.

L'événement proposé à la Saline royale est construit en immersion dans le futur avec une déambulation composée de découvertes visuelles tactiles et sonores et de diverses animations pour que le visiteur puisse agir, échanger et donner son avis.



Du 16 au 18 novembre

Patrimoines et création face aux transitions contemporaines

Organisées par l'Association des Centres culturels de rencontre, ces rencontres européennes ont fêté les 50 ans de l'association qui fédère désormais 24 centres sur le territoire français et 15 dans le reste du monde.

Par leur synthèse entre un site patrimonial et un projet culturel en lien avec son territoire et ses habitants, les Centres culturels de rencontre s'inscrivent dans une réflexion et une approche des patrimoines bâtis, immatériels et naturels comme ressources pour le développement humain, la biodiversité et le rayonnement des territoires.

A l'heure des transitions, s'interroger collectivement sur les défis écologiques, économiques, sociaux et de renouvellement des publics dans les lieux de patrimoine et de création est apparu comme essentiel.

La Saline royale a été choisie comme cadre pour ces rencontres en raison de son rôle emblématique en tant que lieu de convergence entre tradition et innovation.

Résidences d'artistes internationaux

Lieu d'échanges et de rencontres, mais aussi de création et de recherche, la Saline royale accueille tout au long de l'année des artistes et des chercheurs de différents domaines qui viennent réfléchir, créer, expérimenter et partager des idées. En tant que Centre Culturel de Rencontre, la Saline royale accueille notamment des artistes et chercheurs étrangers dans le cadre des appels à projets internationaux des programmes Odyssée, Nora et Nafas pilotés par l'Association des Centres Culturels de Rencontre et le Ministère de la Culture dans le cadre de sa politique de soutien à la création artistique. Elle participe aussi au dispositif de résidences croisées mis en place entre les régions Bourgogne-Franche-Comté en France et Rhénanie Palatinat en Allemagne.



Dans ces contextes, la Saline royale a accueilli en 2023 :

- l'autrice et scénariste russe réfugiée en France **Aleksandra Ostrovskaya** du 22 février au 21 mars
- le metteur en scène russe réfugié en France **Aleksandr Greda** du 22 février au 21 mars
- l'écrivaine géorgienne **Natalie Abesadze** du 15 au 30 mai
- le jardinier indien **Somil Daga** du 7 au 14 juin
- l'autrice et comédienne **Doris Meli** du 14 au 29 juin
- le media-artiste allemand **Benja Riegenroth** du 18 septembre au 15 décembre



**Un atout pour
Le développement
du territoire.**

Une librairie boutique



La librairie-boutique de la Saline royale, prolongement de la visite du monument est un espace méticuleusement aménagé en fonction de la programmation culturelle de l'année, des expositions permanentes, temporaires, des projets, des colloques et des signatures...

Jouant son rôle de transmission des savoirs, la librairie développe son offre sur les thèmes racines du site.

- Le sel à l'origine de la construction de la manufacture royale.
- L'architecture en général, et en particulier des ouvrages dédiés à son architecte Claude-Nicolas Ledoux : monographie, Traité, catalogue du musée des maquettes.
- Le XVIII^e siècle, en littérature, philosophie, sciences, et arts.

• Le Festival des jardins qui ouvre sur le Cercle immense, nature, environnement, biodiversité avec l'offre d'un ouvrage *Le Cercle immense* en coédition avec les Editions du Patrimoine, conçu spécifiquement sur ce projet créé et en perpétuelle évolution.

Le chiffre d'affaires de la librairie repose en partie sur la vente des Editions de l'EPCC en lien avec les valeurs racines avec un CA de 36 320€.

Le rayon jeunesse se développe toujours avec un CA de 27 000€, d'excellents retours de la part du public (rythme des ventes très constant avec un taux de rotation de 5.46%). En boutique se poursuit la volonté d'accroître les partenariats avec les artisans et producteurs locaux dans un souci de qualité de production en circuit court, de spécificités artisanales et spécialités régionales.

Les ventes de la nouvelle gamme de produits dérivés Saline, objets dérivés, papeterie sont en progression de 72% pour un chiffre de 32 150€.

L'exposition *Le Monde de Folon* a eu un succès exceptionnel. De très nombreux produits dérivés, d'ouvrages, CA de 82 243€. Le CA de l'exposition Charles Belle 2022 était de 17 067€. En l'absence d'objets dérivés (il existait 1 seul ouvrage à 120€), la librairie avait édité des cartes postales.

Quelques chiffres

- CA global Librairie : 216 860€HT
- CA global Boutique : 199 116€HT



Le lieu des possibles



Le top 10 des clients :

1. HERMES INTERNATIONAL
2. MUSICAMPUS SAS
3. ALTERNATIVE MUTUALISTE
4. GROUPE BANQUE POPULAIRE CAISSE D'EPARGNE
5. MCGP-SAS
6. DO IT
7. INSTITUT FEMTO ST
8. ARCHITECTES CONSEILS DE L'ETAT
9. CNRS - SCDT
10. COMUE – PEPITE BFC – Université BFC

Le centre de congrès totalise un chiffre d'affaires de 893 k€ sur l'année 2023 et prouve son attractivité avec deux années consécutives au-dessus des 850k€. L'équipe a accompagné et accueilli 131 événements allant de 6 à 600 personnes. Les mois de juin et de septembre sont les plus complets avec 37% des événements réalisés. Les mois de mars et d'octobre arrivent ensuite. Nos clients se répartissent de la manière suivante : 56% d'événements d'entreprise, 24% d'associations, 7% d'agences événementielles et voyagistes et 13% de groupes d'individuels. C'est un retour fort en 2023 des associations et des groupes d'individuels pour des événements privés. Les espaces sont de plus en plus appréciés pour des anniversaires, mariages ou baptêmes.

Nos clients sont installés à 66% en Bourgogne-Franche-Comté, puis en Ile-de-France à 16%, en Auvergne Rhône-Alpes à 7% et enfin à part égale 5% pour la région Grand Est et l'étranger (Belgique, Suisse, Nouvelle Zélande).

Quelques chiffres

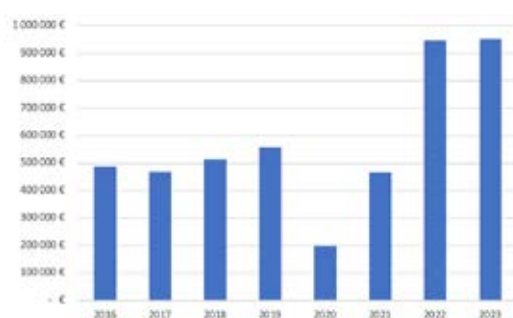
- Le chiffre d'affaires du pôle hôtellerie-restauration-congrès atteint **1,462M €**
- **131 événements d'entreprises**
- **10 834 congressistes**

Le Palais des Glaces, mis en place en 2021 pour pallier aux travaux immobilisant la Berne Est, a été encore une fois très utile pour accueillir nos événements jusqu'à la réouverture de la salle Claude-Nicolas Ledoux.

Un travail est également mené pour proposer des activités de cohésion d'équipe singulières en lien avec le lieu et la programmation. En 2023, le catalogue de nos activités s'est étoffé avec la création d'un Cluedo et d'un atelier de création d'un baume grâce aux plantes de nos jardins.

Les entreprises viennent à la Saline chercher un lieu événementiel qui résonne avec leurs valeurs autour de la transmission, le patrimoine et la biodiversité.

RECETTES DU CENTRE DE CONGRÈS



Une offre de restauration variée



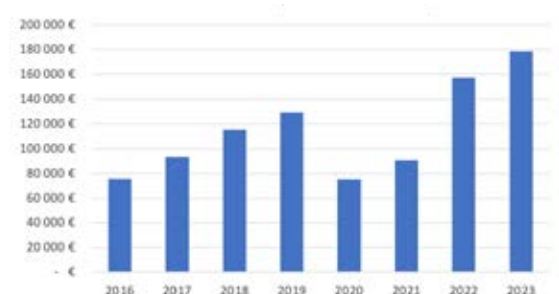
En 2023 l'équipe de restauration s'est étoffée avec la transformation de 4 CDD en CDI. C'est la concrétisation de l'attractivité de la Saline royale. L'équipe réalise des cocktails jusqu'à 200 personnes debout ou des repas assis jusqu'à 150 personnes sur la base de menus traditionnels ou de menus de prestige réalisés avec des produits régionaux. Mais également la restauration pour les écoles jardins ou encore les goûters des activités de médiation. Nous poursuivons le travail débuté en 2020 pour proposer toujours plus de produits issus de notre maraichage à nos clients en lien avec l'équipe jardins.

Lors d'événements dépassant les jauges réalisables en interne, nous sous-traitons aux traiteurs titulaires de notre marché public.

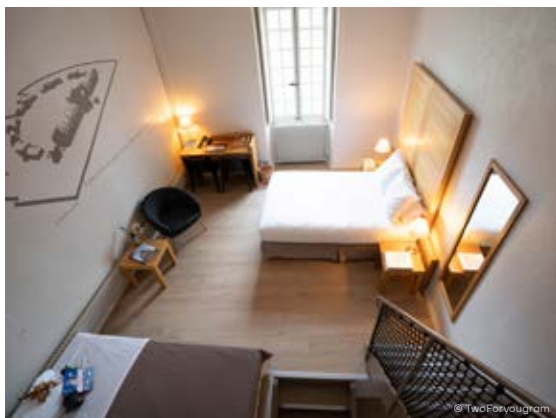
La Table des jardins

La Table des jardins a ouvert les week-ends de juin et septembre et 7 jours sur 7 les mois de juillet et août. Nous avons réalisé notre meilleur chiffre d'affaires avec 178k€ de recettes. Après avoir recentré nos achats de boissons en 2022 sur une offre locale, en 2023 nous avons poursuivi avec la proposition de glace bio et de smoothies.

RECETTES DE LA TABLE DES JARDINS



Un hôtel 3 étoiles



L'hôtel accueille toute l'année ses hôtes pour une nuit privilégiée au cœur du patrimoine et des jardins.

Début 2023, quelques chambres ont été rafraîchies par nos équipes techniques. Une nouvelle réception a été créée ainsi que des chambres familles pour accueillir jusqu'à 3 adultes et 2 enfants. L'ensemble de ces travaux étaient dans la perspective de la reconduction du classement hôtelier 3 étoiles. Le renouvellement du classement hôtelier délivré par Atout France a été obtenu en juillet pour une durée de 5 ans.

Pour compléter nos labélisations et poursuivre notre développement d'accueil des cyclistes, l'hôtel tout comme le monument sont labélisés *Accueil vélo*. La proximité de l'Euro vélo 6 et la cible éco-tourisme étant également une cible prioritaire du Comité Régional du Tourisme.

Quelques chiffres

- En 2023, l'hôtel de la Saline royale a réalisé un chiffre d'affaires de **332 931 € HT** avec la clientèle individuelle soit une augmentation de **29%**.
- Note Booking.com: 8,7/10
- Trip Advisor: 4/5



COMMENTAIRES DES CLIENTS

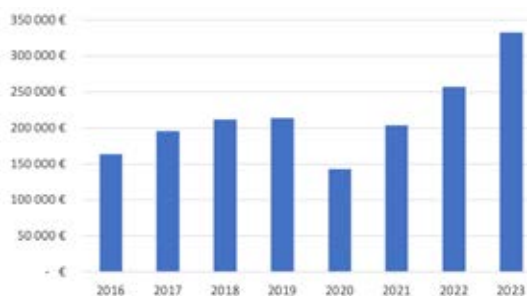
« Accueil, petit-déjeuner, calme, tout parfait! Loger dans la Saline elle-même était une belle expérience, de même que la possibilité de visiter les jardins éclairés pour la nuit. L'exposition Folon a été un pur bonheur. » (octobre 2023)

« Un privilège de séjourner dans un lieu historique riche en découvertes. La chance de pouvoir résider au sein du monument historique. La qualité des prestations : chambre parfaite, décoration, propreté, calme, excellent petit-déjeuner et personnel aussi discret qu'efficace. » (août 2023)

« Magnifique, quel lieu remarquable. Enchanteur, se lever quand le jour se lève, et voir un énorme ballon en face de sa fenêtre... Un grand coup de chapeau aux équipes de jardiniers, de maintenance, d'accueil, quelle expérience ! Chambre énorme... très bien agencée. un mélange de contemporain dans de vieux murs. Très bon mariage. » (août 2023)

« Site exceptionnel, chambre confortable, personnel accueillant. Je recommande la visite guidée, guide passionné et passionnant. La visite des jardins, jour et nuit, est à ne pas manquer. » (juillet 2023)

RECETTES DE L'HÔTEL



Des retombées économiques sur le territoire

Ces dix dernières années, la Saline royale a obtenu des résultats remarquables qui dépassent de loin sa mission principale de diffusion culturelle et de valorisation du patrimoine :

- La fréquentation du monument a augmenté de +51% de 2013 à 2023 pour atteindre plus de 141.000 visiteurs.
- Le budget de l'établissement est passé de 3,5M€ à 7M€. Ses recettes propres annuelles ont augmenté de +2.600.000 € depuis 2014, soit une hausse de +127%.
- Depuis 2014, l'établissement a réussi à créer 30 emplois (équivalents temps plein) durables et non-délocalisables (chef de cuisine, serveurs, agents d'entretien, aide-libraire, cheffe de projets européens, jardiniers, chargé de réservation, chargée de communication digitale...) qui traduisent le développement du volume d'activité, de la fréquentation et de la notoriété de la Saline royale.

L'étude d'impact économique de la Saline menée pour la 1ère fois en 2015 a été actualisée en 2018, puis en 2022, à partir d'une méthode élaborée par les ministères de l'Environnement et de la Culture pour les Grands sites de France et les sites Unesco, et en partenariat avec le Comité régional du tourisme BFC, Doubs tourisme et Jura Tourisme.



Elle révèle que les activités de l'établissement génèrent des retombées économiques de 20,7M€ par an sur les départements du Doubs et du Jura, avec une hausse de +51% depuis 2015 et de 19% depuis 2018.

Ces retombées économiques représentaient 17€ par habitant sur le Doubs et le Jura en 2015, puis 22€ par habitant en 2018 et atteignant 26€ par habitant en 2022. La prochaine étude est prévue en 2025.

Pour 1€ de subvention publique locale investi dans la Saline, l'établissement génère plus de 10,91€ de retombées économiques sur les départements du Doubs et du Jura.

	2015	2018	2022	Évolution depuis 2015 (%)	Évolution depuis 2018 (%)
Retombées économiques sur le Doubs et le Jura (global)	13 728 779 €	17 487 631 €	20 742 192 €	51%	19%
Retombées économiques sur le Doubs et le Jura (par habitant)	17 €	22 €	26 €	52%	18%

Stratégie de développement touristique



Avec un parcours visiteur enrichi par le Centre de Lumières et une exposition *Histoires de sel* renouvelée, l'offre culturelle à la Saline royale est complète et bénéficie d'un très bon potentiel auprès d'un large public. Pour accompagner ces évolutions et répondre aux sollicitations il est donc nécessaire de mener des actions au quotidien avec de nombreux acteurs que sont les professionnels du tourisme régionaux, nationaux et de travailler communément avec les institutionnels que sont le Comité départemental et régional du tourisme. Le rayonnement de la Saline royale passe donc par le développement de nouvelles offres, services et partenariats.

VENTE ET RÉSERVATION EN LIGNE

Depuis avril 2023, il est désormais possible pour les visiteurs de réserver leur droit d'entrée directement sur la billetterie en ligne du site internet de la Saline royale. Cela permet d'anticiper et d'organiser au mieux leur visite et leur séjour dans la région et ce en 3 langues disponibles avec l'anglais et l'allemand.

Sur cette première année d'utilisation, 3000 personnes ont pu réserver en avance leur billet hors événement.

DES NOUVELLES OFFRES POUR LES GROUPES

Le service réservation s'est doté d'une nouvelle brochure, imaginée en interne pour valoriser l'ensemble des activités destinées aux groupes adultes et loisirs. Celle-ci inclut les nouvelles activités oxygénantes imaginées par les équipes de la Saline royale notamment : *A la découverte des plantes sauvages comestibles et médicinales*, *Fabrication d'un baume*, *Les mauvaises herbes, à table !*, *Meurtre à la Saline royale !*, *L'atelier de la ville idéale*, *L'invention du patrimoine mondial*.



LABEL ACCUEIL VÉLO

Le monument et l'hôtel ont obtenu en 2023 le label Accueil Vélo qui vient valoriser l'engagement entrepris pour l'accueil des cyclotouristes et la promotion auprès de ce public.

Cela se matérialise par la proximité des itinéraires cyclables (avec notamment l'eurovélo6, la petite et grande traversée du Jura), la mise à disposition d'un parc de stationnement, de points d'eau et sanitaires, d'un kit de réparation, de consignes à bagages, de documentations etc. Ce label permet une visibilité auprès des touristes à vélo notamment sur les brochures et sites spécialisés.



ABONNEMENTS

L'offre d'abonnement proposée aux visiteurs avec ses nombreux avantages permet toujours de proposer une communication personnalisée avec cette communauté de visiteurs fidèles présents en nombre à chaque temps fort de la Saison.

En 2023, 381 abonnements ont été délivrés (+26% / 2022) et représentent 1685 entrées dans le monument (+62%). Les accompagnateurs des abonnés en visite bénéficient maintenant d'un tarif réduit pour leur visite.

DIFFUSION, SALONS ET REPRÉSENTATIONS EXTÉRIEURES

La campagne de diffusion en 2023 qui s'étend sur quasiment toute la région avec notamment une période de mutualisation avec le Musée des Maisons Comtoises et les Vedettes panoramiques du Saut du Doubs a permis de diffuser sur le terrain auprès des lieux culturels, professionnels du tourisme, 25000 dépliants d'appels en amont de la haute saison. Pour la promotion de la programmation estivale, ce sont 80000 flyers diffusés entre juin et août sur ce même territoire.

D'autres moments auprès des partenaires tout au long de l'année permettent de faire le relais de l'ensemble des activités :

- Foire comtoise, une journée en partenariat avec Macommune.info.
- Bourses aux échanges : Haute Saône – Jura – Doubs.
- Fête de la Science à Besançon en mai avec le service médiation.
- Accueil hors les murs avec l'Office de Tourisme à la source de la Loue en été 2023.
- Marché des voyages de groupes du Grand Est en novembre à Montbéliard, une journée.



Stratégie de communication

DES NOUVEAUTÉS EN 2023

L'année 2023 a été chargée en nouveautés et en aboutissement de projets.

Le Centre de lumières a bénéficié d'un budget de communication plus important (Fonds Feder) qui nous a permis un beau lancement pendant l'inauguration en début d'année 2023.

Après plusieurs années de résidence du musicien Jordi Savall, la résidence de l'Orchestre Français des Jeunes s'est installée à la Saline en août et en octobre. Un nouveau challenge pour valoriser à la fois la résidence, les concerts hors les murs menés avec les partenaires du territoire et les concerts de fin de résidence. Notre fichier « musique », qui s'est étoffé d'année en année, et la communication dans les espaces d'affichage type gares a donné une belle visibilité à cette première année de résidence.

En septembre, l'inauguration de la nouvelle salle Ledoux et les concerts associés ont été réalisés en collaboration avec le Département du Doubs, le Festival de musique de Besançon et Music@mpus pour l'inauguration des studios.

L'exposition *Le Monde de Folon*, qui a séduit le public, a bénéficié d'un fort bouche à oreilles auprès du public régional.

La multiplication des actions de communication cross-médias entre affichage, presse, radio et diffusion sur le territoire nous permet d'être davantage visibles auprès du public régional.

L'enjeu pour les années à venir est de poursuivre les efforts menés ces dernières années, faire exister ces nouveaux espaces aux yeux du public en valorisant le parcours de visite permanent : parcours numérique, jardins, Centre de lumières.

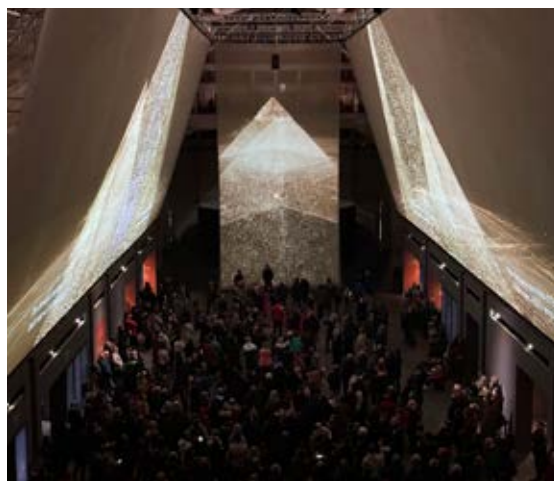
OPTIMISATION DE NOTRE STRATÉGIE DIGITALE

Les années précédentes ont installé de très bonnes fondations pour construire une stratégie de communication digitale efficace pour la Saline royale.

L'audit de Jade Caillot (digital et patrimoine) nous a permis de tirer le meilleur parti de notre présence en ligne. Les objectifs :

- Toucher la cible jeunes actifs.
- Développer encore davantage l'audience locale en systématisant la présence de la Saline dans le quotidien des locaux, et en clarifiant les offres spécifiques.
- Fidéliser la clientèle pour conserver un vivier actif pour les visites et les événements.
- Atteindre davantage les familles notamment sur les périodes de vacances.

Nous avons ainsi coordonné chaque canal de communication de la stratégie globale pour maximiser la visibilité, et donc les ventes en ligne. Cet audit nous a permis de mieux connaître nos cibles, de mettre en place une nouvelle stratégie éditoriale social medias sur chaque canal de communication, d'augmenter nos productions vidéo notamment nos Réels sur instagram et after-movie sur Youtube produits et scriptés en interne.



Relations médias

L'année 2023 a été très médiatisée en région et au niveau national.

- Un voyage de presse « sur-mesure » a été organisé le 15 mai autour du Centre de lumières, de l'exposition Folon et des jardins pour les médias nationaux :

Archéologia, la gazette Drouot, L'obs, Olalar, Oracom, Sonovision, France info, Connaissance des arts, Les arts dessinés, Beaux arts magazine, Le quotidien de l'art.

- Nous avons aussi accueilli des blogueurs jardins le temps d'un week-end les 10 et 11 juin pour leur faire découvrir de nouveaux espaces :



@traqueuse.green
15,9k sur Instagram



@tomlejardinier
33,5k sur Instagram

- De nombreux accueils de journalistes régionaux en accueils individuels et plusieurs partenariats mis en place avec notamment l'Est républicain, France bleu Besançon, MaCommune.info, France 3...

QUELQUES RETOMBÉES MÉDIAS

6



Art&Décoration



TF1



LesEchos
WEEK-END

L'INCENDIE DES BOUTEILLES



Olalar!



Le
Quotidien
de l'Art

NUMÉRIQUE

Iconem à la Saline royale :
immersion dans le
patrimoine mondial



france.2



Une démarche RSE pour valoriser nos actions

Depuis quelques années, la Saline royale structure sa démarche RSE (Responsabilité sociétale des entreprises). Le plan d'actions RSE de la Saline permet d'agir sur plusieurs dimensions sociales, environnementales et sur le territoire en faveur de nos salariés, nos visiteurs et l'ensemble de nos parties prenantes. L'objectif est de valoriser les impacts positifs déjà existants et de poursuivre nos actions dans une démarche d'amélioration continue.



UN IMPACT SOCIAL

- Promouvoir l'emploi local : 65% des salariés habitent à moins de 15 km.
- Dialogue social : Entretien annuel avec l'ensemble des salariés.
- Développement des compétences : 450 voyages d'échanges de compétences déjà réalisés.
- Qualité de vie au travail : Acquérir les équipements permettant de réduire la pénibilité au travail.
- Accessibilité du site : Sensibilisation des équipes aux handicaps intellectuel et auditif, documents faciles à lire et à comprendre, plaques amblyopes.

UN IMPACT ENVIRONNEMENTAL

- Réemploi et recyclage des matériaux dans les jardins et reconditionnement des ordinateurs.
- Consommation d'énergie : mise en lumière avec éclairage LED.
- Favoriser la biodiversité : bonnes pratiques (zéro-phyto, désherbage mécanique et manuel, paillage), fauche tardive, mares écologiques, nichoirs.
- Former et sensibiliser : projet pédagogique du Festival des jardins, programme d'activités d'éducation à l'environnement et au développement durable, ateliers familles.

UN IMPACT SUR LE TERRITOIRE

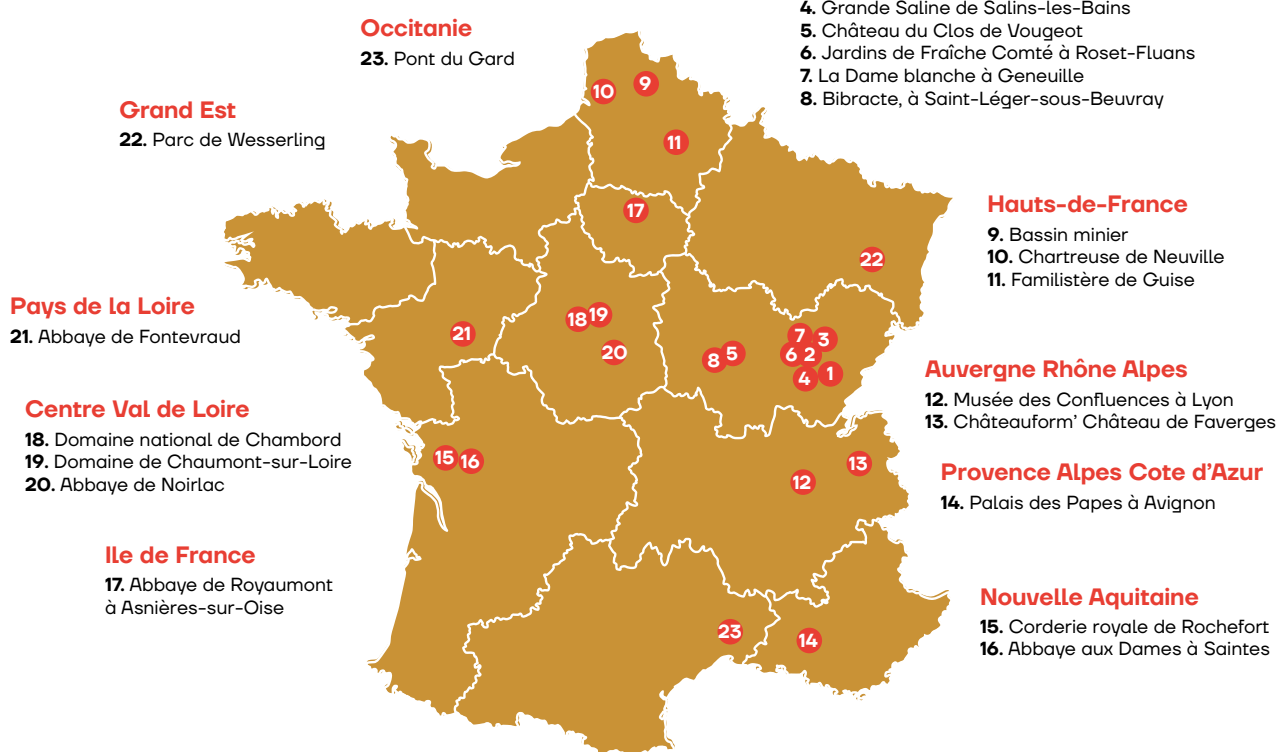
- Retombées économiques locales : les activités de la Saline génèrent des retombées économiques de 20,7M€ par an (Doubs et Jura), 40% de nos dépenses réalisées auprès des PME locales (objectif 45%).
- Développement local : 141 000 visiteurs par an, développement de l'offre musicale avec la nouvelle salle de spectacles.
- Transmission : accueil de 20 000 enfants chaque année.

VALORISATION DES MÉTIERS

La démarche RSE a été présentée aux salariés en novembre 2023 avec la possibilité de proposer des actions dans une boîte à idées à destination du personnel. Des témoignages vidéos ont également été recueillis pour valoriser les métiers de la Saline et les personnes qui les incarnent. Ces témoignages constituent une websérie disponible sur notre page youtube.

450 mobilités individuelles.

Voyages d'échanges de compétences réalisés par les équipes de la Saline royale d'Arc-et-Senans depuis 2014.



Suisse

- Fondation des Mines de sel de Bex
- Le Locle / La Chaux-de-Fonds, *urbanisme horloger*
- Le parc Evologia à Cernier

Belgique

- Le Grand Hornu à Boussu

Hongrie

- Château Karolyi à Fehérvárcsurgó

Royaume-Uni

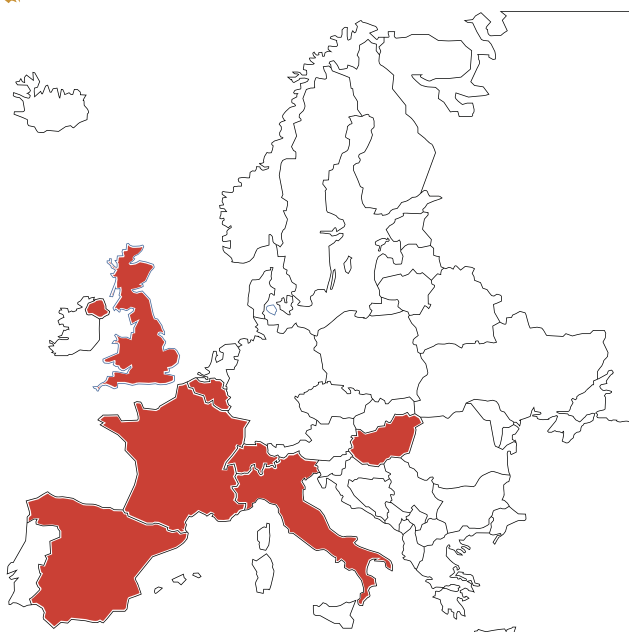
- Public Works, réemploi d'espaces délaissés / jardins populaires

Italie

- La Corte Ospitale à Rubiera
- Citema, centre culturel d'artisanat d'art à Cetona

Espagne

- Santa Maria La Real à Nájera
centre culturel / rénovation du patrimoine





Un réseau,
du local à
l'international.

Coopérations européennes



LIVING LAB ARC JURASSIEN INTERREG FRANCE-SUISSE

La Saline royale et ses partenaires, l'Université de Franche-Comté (FR) et Evologia (CH), ont mobilisé citoyens, chercheurs et acteurs culturels de l'Arc jurassien pour développer un dispositif d'éducation à l'environnement. Des ateliers participatifs visant à expérimenter des mesures de gestion concertée ont été mis en place dans le but de sensibiliser les publics aux relations entre l'Homme et la Nature.

Chaque partenaire a aussi pu aménager un jardin pour aborder la préservation des écosystèmes fragilisés de l'Arc Jurassien. L'Université revalorise son jardin botanique, Evologia a créé un jardin permaculture et la Saline royale a construit un jardin reprenant les spécificités du Jura à des fins pédagogiques. Cette démarche est expliquée à l'aide de livrets numériques décortiquant les « socio-écosystèmes », c'est-à-dire en analysant les relations entre l'Homme et la Nature, téléchargeables en version numérique sur le site internet de la Saline royale.

Montant total du coût du projet en France :
808 884,26€

Le projet Living Lab Arc Jurassien a été soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) de 514 699,77€.

Interreg
France-Suisse



CENTRE DE LUMIERES PLAN DE RELANCE COVID – FEDER

La Saline royale en collaboration avec ICONEM a développé une nouvelle exposition permanente dans un espace immersif inaugurée le 15 avril 2023. Cette installation monumentale repose sur des relevés architecturaux 3D de sites UNESCO du monde. Elle sensibilise le public à la conservation du Patrimoine mondial sur de nombreux continents par des diffusions de films sur l'art Moghol, le Temple d'Angkor, les pyramides de Gizeh, la ville de Palmyre, Venise, - La Serrania de la Lindosa en Amazonie colombienne, Samarcande et l'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux.

En parallèle des écrans immersifs, un pavillon est dédié au patrimoine immatériel, « Pavillon des traditions » avec 5 vidéos 360° présentant différentes traditions dansées dont la danse Taskiwin au Maroc et le Ballet royal au Cambodge.

Le projet Berne immersive est soutenu par le plan de relance du fonds européen de développement régional (FEDER) 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'une aide financière de 2 595 586, 38 €.





MOBILITES EUROPEENNES ERASMUS +

Cette année encore, quelques salariés de la Saline royale ont pu bénéficier d'une mobilité professionnelle en Hongrie, au Château Karolyi, afin de rencontrer leurs homologues européens sur la thématique de l'écologie et de l'ancrage territorial.

Cela est rendu possible grâce au partenariat de la Saline royale avec d'autres membres de l'ACCR et principalement l'Abbaye-aux-Dames qui porte un projet Erasmus + intitulé *Adaptive Reuse, inclusion and innovative practices* (ARIIP).

Les objectifs de ces mobilités sont divers. Elles permettent aux salariés d'échanger les bonnes pratiques ou pratiques émergentes avec les autres centres, d'approfondir les capacités de coopération européenne des participants et des structures d'envoi.

LAURÉATE DU GREEN INFRASTRUCTURE GOES BUSINESS AWARD 2023

Le *Green Infrastructure goes business award* soutient des idées, des produits et des services innovants pour une économie verte et promeut le développement durable dans le domaine de la stratégie de l'UE pour la région alpine.

Près de 40 start-ups, entreprises établies et esprits créatifs d'Allemagne, d'Autriche, de France, d'Italie, de Slovénie et de Suisse ont soumis leurs produits, services et idées au deuxième prix *Green Infrastructure goes business*.

La Saline royale a présenté son projet du *Cercle immense* et le jury international l'a sélectionnée comme lauréate avec 5 autres projets pour cette édition 2023.





La démarche mécénat

En 2023, le mécénat des entreprises s'est diversifié et a permis la réalisation de nombreux projets grâce aux soutiens de mécènes historiques et aussi grâce aux engagements de nouveaux mécènes avec toujours une diversité des structures (entreprises nationales et régionales, fondations) et de leurs secteurs d'activité (finance, énergie, environnement, construction, transport, etc.).

Depuis juillet 2023, le service mécénat et partenariat a été rattaché à la direction générale de la Saline royale afin d'être au plus proche des projets. Un nouvel organigramme qui prend tout son sens dans la mise en place des soutiens. En s'inspirant mutuellement, les équipes de la Saline royale et celles des entreprises mécènes se fédèrent autour de projets communs.

Soutenir la Saline royale c'est :

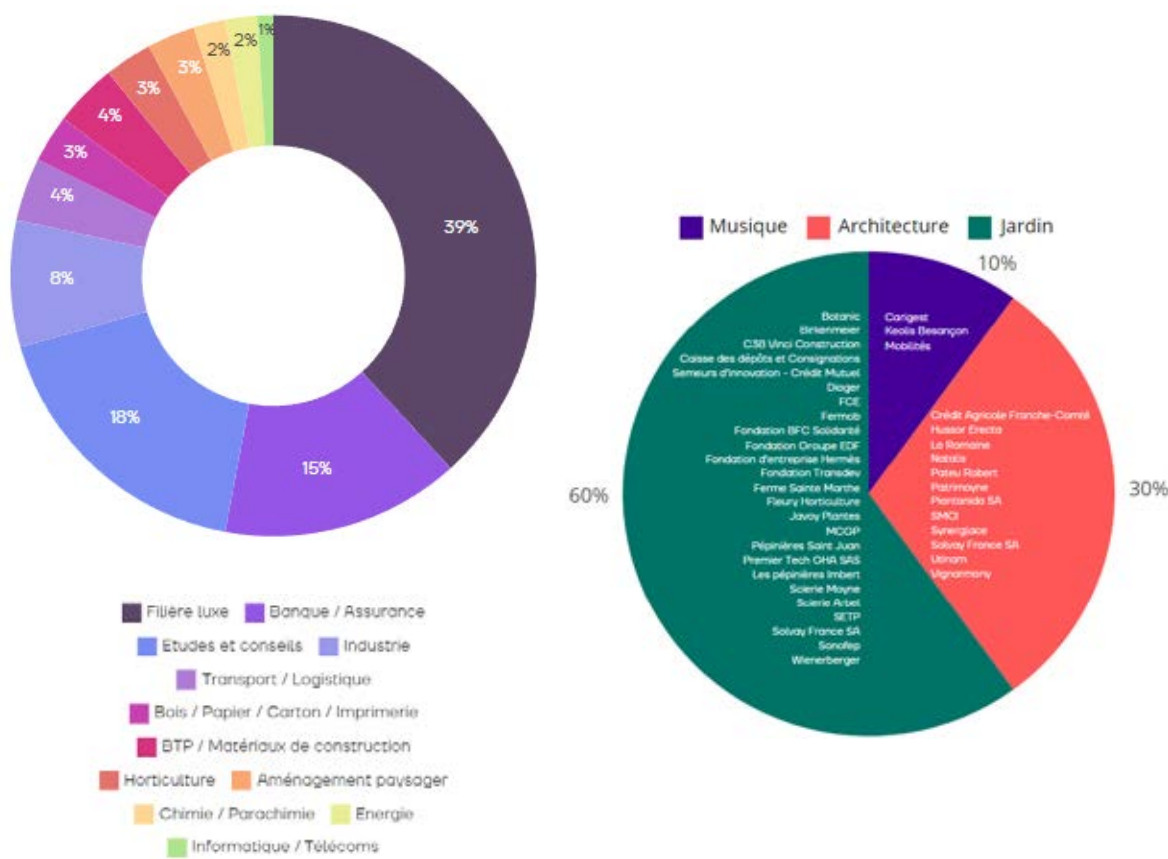
- S'allier à son rayonnement
- Créer des synergies avec les acteurs économiques du territoire
- Renforcer son ancrage territorial et engager son entreprise vis-à-vis de sa démarche RSE
- Participer aux retombées économiques locales
- Bénéficier de la notoriété que le projet soutenu génère dans la presse

Soutenir l'intérêt général est également un formidable outil de management, pour attirer, mobiliser et fidéliser ses collaborateurs en affirmant son engagement sociétal.

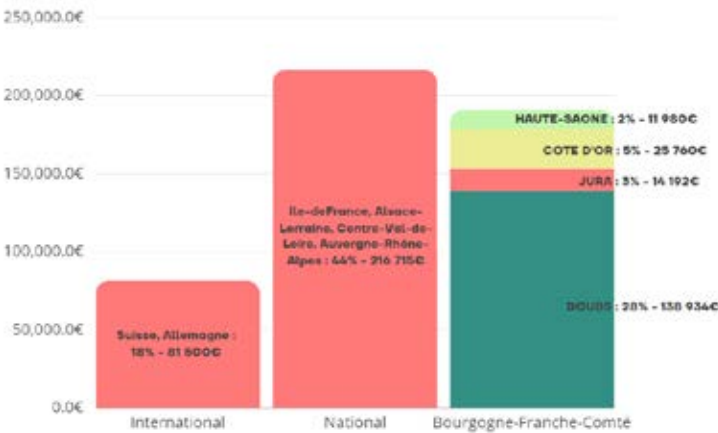
A l'occasion de la journée de GivingTuesday, la journée internationale de la générosité, nous avons célébré la fin des chantiers des trois dernières années avec nos mécènes pour les remercier de leur soutien et leur présenter les projets à venir. 44 mécènes avaient répondu présents (soit 36% de taux de réponse à l'invitation).

Nous sommes également allés à la rencontre de nos mécènes et de prospects à l'occasion du salon du Patrimoine à Paris et salon Paysalia à Lyon.

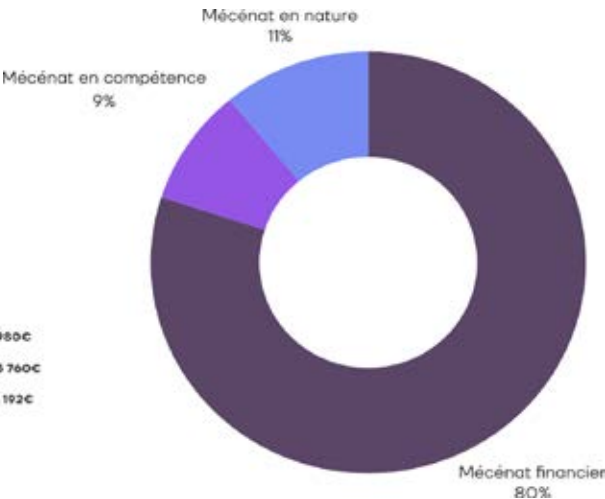
EN 2023, PRÈS DE 450 000€ ONT ÉTÉ MOBILISÉS AVEC LA RÉPARTITION SUIVANTE :



Part du soutien en fonction du montant du don par secteur d'activité en 2023.



Volume du soutien par zone géographique en 2023.



LE SOUTIEN DE NOS MÉCÈNES HISTORIQUES

- Le **Crédit Agricole Franche-Comté**, avec un renouvellement d'une convention sur deux années, afin de soutenir le projet du Centre de Lumières et ainsi offrir aux visiteurs, une immersion dans les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO.
- La **société Patrimoine** pour son appui à notre stratégie de mécénat et de solutions dans nos différentes activités et la société **Netalis** pour ses solutions de services numériques indispensables à notre fonctionnement quotidien.
- **Utinam** pour sa mise à disposition, dans les différents espaces de la Saline royale, d'horloges contemporaines.
- **Vignarmoney**, à travers son don de bouteilles pour la journée des portes ouvertes de la salle Ledoux.

Un soutien à des jeunes musiciens professionnels par le biais de bourses pour s'inscrire aux académies musicales.

- **Hussor Erecta** a poursuivi son soutien à notre programmation culturelle en mettant à disposition ses équipes et leur savoir-faire.
- **Solvay France SA** nous a apporté son soutien financier envers l'exposition temporaire *Le Monde de Folon*, ainsi que **La Romaine**, imprimeur numérique, qui, à travers son mécénat de compétence, a permis d'ouvrir au public l'exposition temporaire *Notre-Dame de Paris, l'Exposition Augmentée*, à partir de décembre 2023.
- Comme depuis plusieurs années, **Synerglaç** s'engage financièrement sur notre programme hivernal.



LE RENOUVELLEMENT D'ENGAGEMENTS DES ENTREPRISES AUTOUR DU PROJET UN CERCLE IMMENSE

Poursuite de l'aménagement du parc de 13 hectares et ses 30 jardins :

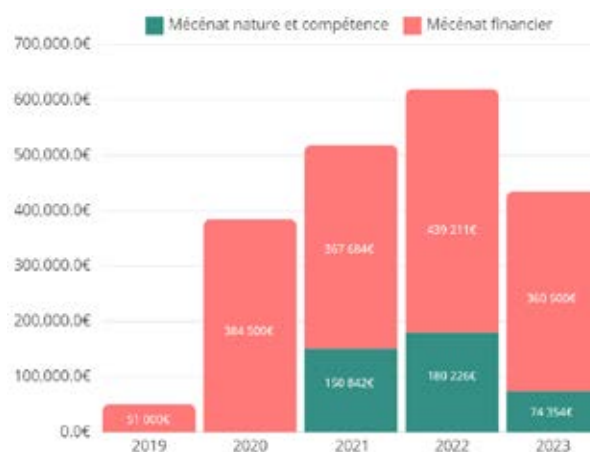
- Grâce à la **Ferme de Sainte Marthe** qui nous fournit des semences, à la pépinière **Fleury Horticulture** qui nous a donné des sauges, et aussi grâce au mécénat en nature de **Javoy Plantes** et **Les Pépinières Imbert via Les Jardins des Gally**.
- En 2023, l'entreprise **Diager**, à travers sa convention pluriannuelle, a pu équiper l'équipe jardins de matériels professionnels.
- Nous avons également bénéficié de plusieurs dons en nature pour l'aménagement du jardin de l'Arc Jurassien : l'entreprise **Premier Tech GHA SAS**, la **Sonofep** et **Wienerberger**. L'entreprise **France Clôture Environnement** s'est également associée à ce jardin par le biais de mécénat en compétence en nous réalisant le terrassement.
- Nous travaillons également sur du mécénat en nature avec deux scieries locales, la **scierie Arbel** pour l'aménagement des parcelles du Festival des jardins notamment et la **scierie Moyne** pour notre nouvel espace pique-nique. L'entreprise **Birkenmeier** s'est également associée à la construction de notre nouvel abri pique-nique à travers un mécénat en nature.

- Nous avons pu bénéficier d'un don de pierres de comblanchien pour les alcôves de la Table des jardins par la **SETP** – Société d'Extraction et de Transformation de la Pierre.
- Sous la forme de mécénat financier, les entreprises, **Botanic**, **C3B Vinci Construction**, **Caisse des Dépôts et Consignation**, **MCGP** et **Solvay France SA** ont confirmé leur soutien sur l'année 2023 afin de poursuivre l'aménagement des jardins du Cercle immense.
- La fondation **Transdev** nous a également accompagné financièrement pour l'accueil des élèves en formation à l'Ecole du jardin planétaire.
- La **Fondation d'entreprises Hermès** afin de continuer le développement de l'ambitieux programme pédagogique *Manuterra*, dans le cadre de notre Cercle immense.



L'ENGAGEMENT DE NOUVEAUX MÉCÈNES

- La **Fondation groupe EDF**, la **Fondation d'entreprise BFC Solidarité**, et le **Crédit Mutuel – Caisse fédérale de Crédit Mutuel** à travers le concours *4S Semeurs d'innovation* se sont engagés à apporter leur soutien financier à notre projet d'Ecole du jardin planétaire à la Saline royale.
- La **pépinière Saint Juan** pour la prise en charge de végétaux présentés dans les jardins du Cercle immense.
- L'entreprise **Fermob** pour son apport en nature de tables et chaises pour notre espace de restauration estival : la Table des Jardins.
- Un engagement financier du groupe **Keolis**, en faveur du projet pédagogique un Opéra pour enfants, *Le voyage autour du monde* de M. de Lapérouse.
- L'éditeur immobilier **SMCI** et **Piantanida SA** se sont associés aux Rencontres européennes *Patrimoines et création face aux défis du XXIème siècle* co-organisées avec l'Association des Centres Culturels de Rencontre en nous soutenant financièrement.



Evolution du mécénat entreprise.

Le mécénat individuel

En 2023, la Saline a poursuivi sa stratégie de fidélisation des donateurs à la suite de sa campagne de crowdfunding autour du Cercle immense qui avait permis de collecter plus de 47 000€ en mobilisant plus de 450 donateurs à travers l'adoption d'un arbre notamment.

Durant cette année, le lien avec les donateurs s'est maintenu grâce à des rencontres lors des inaugurations, événements culturels, concerts et spectacles. Un mini concert de l'Orchestre Français des Jeunes, en résidence à la Saline royale, exclusivement ouvert aux donateurs, avait été organisé en août 2023 ; 78 donateurs avaient répondu présents (soit 70% de taux de réponse à l'invitation).

Une communauté de donateurs fidèles a poursuivi son engagement et d'autres donateurs se sont engagés à soutenir les projets de la Saline royale, notamment l'aménagement des 30 jardins du Cercle immense. 10 570€ ont été collectés grâce à ces généreux dons, de la part de 13 donateurs sur l'année 2023 (813€ de don moyen).

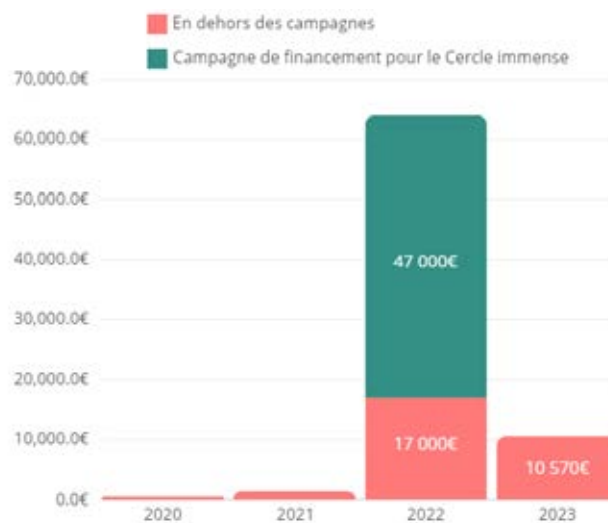
Sur la fin de l'année 2023, nous avons travaillé sur la construction de notre prochaine campagne de financement participatif que nous lancerons en début d'année 2024, afin de fidéliser et re-crée une communauté d'ambassadeurs autour d'un ambitieux projet.

Typologie des donateurs

Nos donateurs sont pour plus de 65% installés en Bourgogne-Franche-Comté, plus de 15% sont installés en Île-de-France, plus de 10% en Auvergne Rhône-Alpes, 5% en région Grand-Est puis 5% dans d'autres régions et autres pays (comme la Suisse).

8% de nos donateurs sont des abonnés de la Saline royale, 7% sont des clients de l'hôtel, 3% sont des clients de notre Centre de congrès et 2% sont des bénévoles Lux Salina.

La générosité de tous est saluée, chacun peut donner comme il le souhaite ; devenir donateur individuel permet de profiter d'avantages exclusifs à la Saline royale (une contrepartie ne pouvant pas dépasser 25% du montant du don, dans la limite forfaitaire de 73€) en complément d'une réduction d'impôts avantageuse de 66% du montant du don.



Montant des dons par année.

Renforcement des partenariats

La Saline royale entretient des partenariats pérennes avec le tissu économique régional et national sous la forme de sponsoring et d'échanges de services :

- Des entreprises sponsorisent le développement d'événements comme Colruyt, le Crédit Agricole de Franche-Comté et Décathlon qui s'associent aux Trail des 2 Salines, l'entreprise Coquy pour la Foire aux Plantes, Enedis sur le développement des activités autour de la préservation et la mise en valeur du patrimoine et l'entreprise ECP pour Les Rencontres européennes *Patrimoines et création face aux défis du XXI^e siècle*, co-organisées en novembre 2023.
- D'autres partenaires choisissent d'associer leur marque au projet d'envergure du Cercle immense comme OASE, Géochanvre et l'Office National des Forêts – ONF.
- Des partenariats de communication avec la Fédération Française du Paysage (FFP) et l'Union nationale des entreprises du paysage (UNEP) et FREDON.
- Des partenariats avec des organismes dont la Saline royale partage les valeurs pour organiser un événement dans ses espaces comme la Convention des Entreprises pour le Climat (CEC), Le Centre des Jeunes Dirigeants (CJD) ou encore la société Onlineformapro.

Coopération autour du patrimoine mondial

Les biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO sont regroupés sous l'égide de l'Association des biens français du Patrimoine mondial (ABFPM). La Bourgogne-Franche-Comté compte 8 biens UNESCO. A ce titre, la Saline royale est très impliquée au sein de l'ABFPM par une représentation au bureau et au conseil d'administration dans la présidence ou l'animation de commissions de travail. La Saline royale accueille une fois par an les rencontres de la médiation de l'ABFPM.

Le collectif créé par les sites UNESCO de la région poursuit ses actions communes en se réunissant régulièrement pour mettre en avant la valeur universelle exceptionnelle que représente chacun des biens.



Actions menées par le collectif

En 2023, le collectif a axé son développement sur les réseaux sociaux en missionnant l'agence Wutbf pour la création de comptes communs sur facebook, instagram et linkedin.

En été, chaque site a organisé un apéro avec V.U.E. La soirée est composée d'une présentation de la Valeur Universelle Exceptionnelle de chaque site par un guide et d'un apéritif dinatoire à déguster dans un endroit insolite et privatif du site en question.



La Saline royale : une Architecture scientifique aux services des publics.

La Saline royale intègre, depuis 2019, le laboratoire de recherche de l'Université Paris Nanterre, *Labex-Les passés dans le présent*, qui conduit différents projets de recherche mobilisant à l'international chercheurs, doctorants et spécialistes du patrimoine. Leurs objets de recherche sont en prise avec les grands enjeux actuels de la médiation à l'ère du numérique, entre usages savants et usages sociaux : musées virtuels, accès numériques aux sources pour l'histoire, modélisation à plusieurs des données du patrimoine, transformation de la lecture savante des textes anciens, constitution d'archives orales pour le XXI^e siècle.

Aussi, après un travail sur la table tactile, *le Museum d'architecture*, présentée au musée Ledoux en 2022, la Saline et le Labex se sont attachés en 2023 à une annotation du livre de Ledoux paru en 1804 : *L'Architecture considérée sous le rapport de l'Art des mœurs et de la législation*. C'est l'ouvrage à la fois le plus célèbre et le plus fascinant de toute l'architecture moderne européenne. La réalisation de cette annotation scientifique permet de mesurer l'ambition éditoriale de Ledoux. C'est aussi l'occasion de mieux comprendre sa pensée profonde et complexe sur le rôle de l'architecture dans la société, tant de l'Ancien Régime que pour la nouvelle République – toute une conception politique et sociale de l'architecture qui entretient de nombreux échos avec les enjeux contemporains. La parution en mai 2023, aux presses des éditions du Patrimoine, d'une version papier commentée de l'ouvrage de 1804 a permis de livrer aux publics de la Saline des éclaircissements notoires sur les écrits ledolciens.

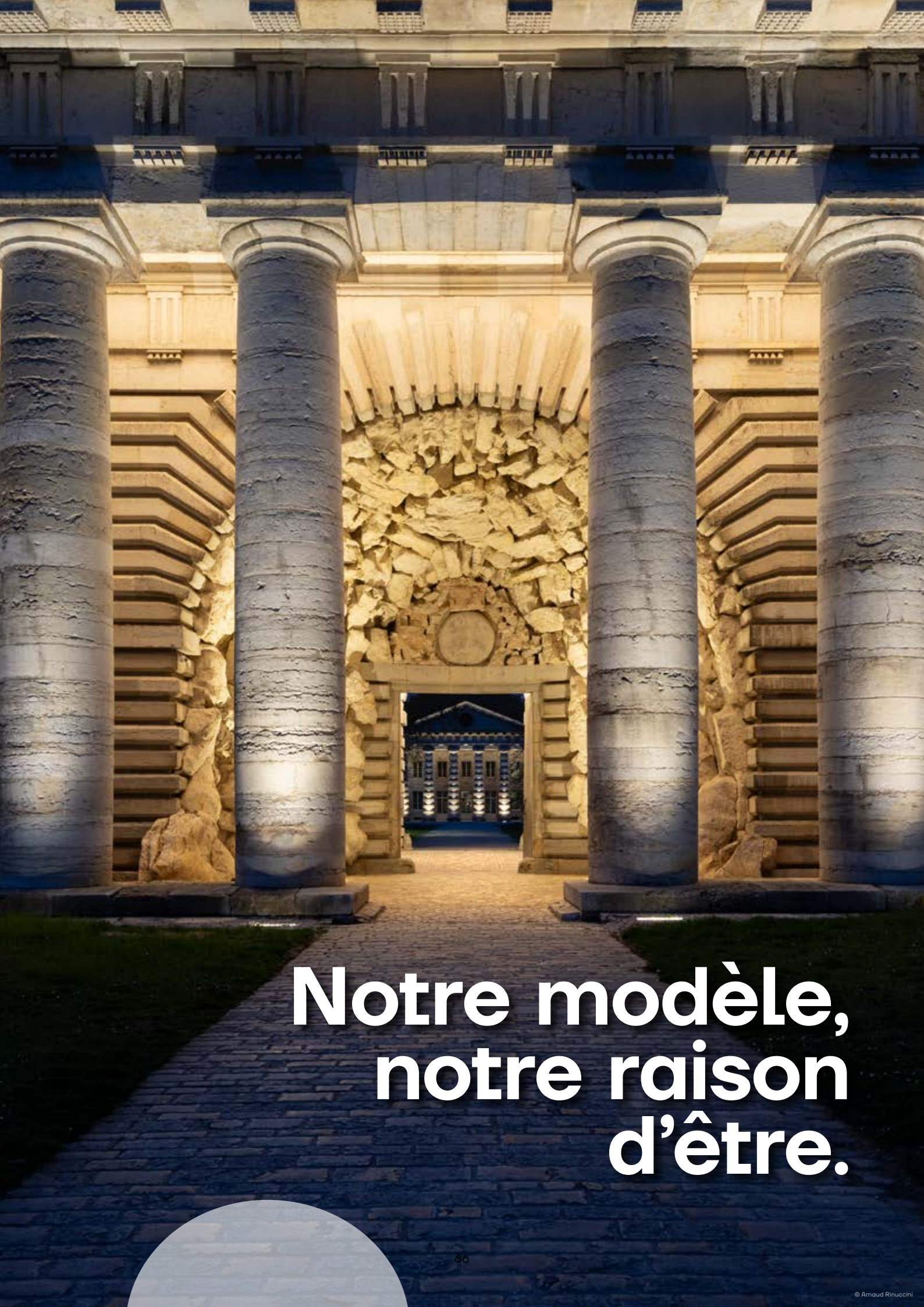
Ce travail de recherche a eu un écho direct à la Saline par l'organisation d'un colloque universitaire intitulé *Architecture, littérature, philosophie et société au tournant des Lumières : L'architecture considérée sous le rapport des mœurs et de la législation de Claude-Nicolas Ledoux*, une édition numérique (du 1^{er} au 3 juin 2023).

Les Universités présentes :

Paris-Nanterre / Montréal / Bâle
Bordeaux / Paris-Sorbonne
Californie at Santa Barbara
Stanford / Mexico / Poitiers
Louisiane State University
Haute Alsace-Mulhouse
Pittsburgh university / Salerne
Harvard university
Ecole polytechnique fédérale de Zurich.



Le travail de vulgarisation de la recherche à travers les dispositifs de médiation s'est aussi poursuivi par la préparation du film consacré à l'architecte dans le cadre du dispositif immersif conçu par l'entreprise ICONEM.



**Notre modèle,
notre raison
d'être.**

L'organisation statutaire

La Saline royale d'Arc-et-Senans, propriété du Département du Doubs, est gérée par un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) depuis 2009. Elle fonctionne comme une PME et représente, avec ses 78 emplois, l'un des premiers employeurs à 20km aux alentours d'Arc-et-Senans. Cet établissement a été fondé collectivement par le Conseil départemental du Doubs, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, l'État, les communes de Besançon, de Salins-les-Bains et d'Arc-et-Senans.

Il est administré par un Conseil d'Administration réunissant les collectivités fondatrices de l'EPCC, rejointes depuis le 1^{er} janvier 2021 par le Conseil départemental du Jura et la Communauté d'agglomération du Grand Dole, ainsi que de personnalités qualifiées. Cet EPCC est à caractère industriel et commercial, ce qui implique qu'en dehors du Directeur, tous les salariés disposent d'un contrat de travail de droit privé et sont soumis au Code du travail. Il emploie 78 salariés (équivalents temps plein), dont 53 en CDI.



L'établissement est dirigé par un Directeur général dont le mandat, renouvelable et établi par le Conseil d'Administration, dure trois ans. Hubert TASSY, actuel Directeur général, élabore et met en œuvre le projet culturel et scientifique de l'établissement, et assure la programmation tout au long de l'année. Il est l'ordonnateur des dépenses et des recettes, et recrute l'ensemble du personnel. L'établissement applique les normes de la comptabilité publique (nomenclature M4). Il est soumis au Code de la commande publique et réalise ses achats dans le respect de trois principes fondamentaux :

- Liberté d'accès à la commande publique (= publication des appels d'offres).
- Égalité de traitement des candidats/fournisseurs (= équité dans la transmission des informations).
- Transparence des procédures d'achats (= conservation des recherches de tarifs, traçabilité des opérations).

Notre raison d'être

Transmettre un patrimoine d'exception aux générations futures.

- Une institution agile et ambitieuse en plein développement, un monument historique à l'architecture visionnaire, labellisé centre culturel de rencontre et inscrit sur la liste de l'UNESCO.
- 2^e site touristique de Franche-Comté, 141 000 visiteurs annuels, musées, expositions, conférences, concerts et académies de musique, 30 jardins à découvrir.
- Une équipe de 78 ETP pratiquant une palette de 30 métiers différents, et dont la majorité sont fidèles à la Saline depuis plus de 10 ans.
- Lieu reconnu pour sa richesse environnementale (refuge LPO, labellisé Espace Naturel Sensible).
- 31 chambres d'hôtel 3 étoiles (7500 nuitées par an) et un restaurant.
- Centre de congrès avec 15 salles de réunion et 3 salles de restaurant (150 événements d'entreprises par an).



L'équipe de la Saline

L'équipe de la Saline royale est composée de 78 équivalents temps plein : 53 salariés en CDI, des CDD saisonniers pour les activités d'hôtellerie, de restauration, de billetterie et de visite du monument, de CDD en extra, de 3 apprentis et de stagiaires. La masse salariale représente environ 3,4M€, avec une évolution de +40% sur les huit dernières années correspondant notamment à la création de 30 emplois rendus possible grâce au développement du volume d'activité et des recettes propres.

L'équipe de direction générale, qui s'appuie sur une assistante de direction, un service mécénat et partenariats, et un service communication, encadre l'ensemble du personnel réparti en trois pôles.

Le pôle Culture et Patrimoine regroupe le service des musées et du développement des publics (agents d'accueil, billetterie, guides conférenciers), deux responsables de programmation culturelle, une cheffe de projets européens, le service de médiation culturelle ainsi que le service de librairie-boutique.

Le pôle Hôtellerie-Restauration-Congrès réunit les services en charge des événements d'entreprises, de l'hôtellerie et de la restauration. On y retrouve les équipes de ménage, de commercialisation, de logistique événementielle, de cuisine et de service.

Le pôle Ressources réunit les équipes techniques (menuiserie, électricité, plomberie, informatique, régie des œuvres, régie générale), le service Jardins et biodiversité, ainsi que le service administratif (comptabilité, ressources humaines, régie d'avances et de recettes).

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EPCC SALINE ROYALE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS, représenté par Madame Christine BOUQUIN, Présidente (Présidente de l'EPCC Saline Royale) Madame Annick JACQUEMET, Conseillère Départementale Monsieur Jean-Luc GUYON, Vice-Président Monsieur Thierry MAIRE DU POSET, Conseiller Départemental Monsieur Raphaël KRUCIEN, Conseiller Départemental Madame Marie-Christine DURAI, Conseillère Départementale	CONSEIL RÉGIONAL BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, représenté par Madame Nathalie LEBLANC, Vice-Présidente Madame Liliane LUCCHESI, Conseillère Régionale (Vice-Présidente de l'EPCC Saline Royale)	
ÉTAT, représenté par Monsieur Franck ROBINE, Préfet de Région Bourgogne - Franche-Comté Madame Aymée ROGÉ, Directrice Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne - Franche-Comté	VILLE DE BESANÇON, représentée par Madame Aline CHASSAGNE, Adjointe au Maire	VILLE D'ARC-ET-SENANS représentée par Monsieur Jacques Maurice, Maire
ENEDIS, représenté par Monsieur Yoann ROSSIGNOL, Directeur territorial	VILLE DE SALINS-LES-BAINS représentée par Monsieur Michel CETRE, Maire	PERSONNALITÉS QUALIFIÉES Madame Elisabeth EYCHENNE, Ancienne Directrice régionale du Crédit Agricole de Franche-Comté Madame Anne MATHERON, Ancienne Directrice régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté Monsieur Jean-François GIRARD, Ancien Président Besançon Tourisme et Congrès Monsieur Denis GRANDJEAN, Ancien Directeur de l'école d'architecture de Nancy Monsieur Jean-Philippe SARRETTE, Directeur Régional Caisse des Dépôts Monsieur Patrice NEUENSCHWANDER, Conseiller culturel
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU JURA, représenté par Madame Marie-Christine CHAUVIN Sénatrice et Conseillère départementale	AGGLOMÉRATION DU GRAND DOLE, représentée par Monsieur Jean-Pascal FICHÈRE, Président	
	REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL Monsieur Jérôme CLABEAU Jardinier Maraîcher	

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE DE L'EPCC SALINE ROYALE

MÉCÉNAT Directrice du mécénat et des partenariats : Julie de Sloover Chargée de développement : Claire Grosjean	DIRECTION GÉNÉRALE Directeur général de l'EPCC : Hubert Tassy Directeur général adjoint : Nicolas Combes Assistante de direction/comm. : Anne-Marie Puchot	COMMUNICATION Responsable de la communication : Justine Boucard Community manager : Valentin Reigneau
PÔLE RESSOURCES Directeur des ressources : Nicolas Combes TECHNIQUE régie générale, sécurité, bâtiment, montage des expositions) Directeur technique : Fabrice Barbin Régisseur général : Adrien Maire-du-Poset Régisseur audiovisuel : Hugo Dajlich Responsable informatique, téléphonie et régie des oeuvres : Philippe Puchot Electricien : Pascal Rahard Menuisier : Jean-Louis Barrand	PÔLE DÉVELOPPEMENT Directrice du développement et du mécénat : Anaïs Morin Agent administratif : Annick Mathey ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISES ET SÉJOURS Développement commercial : Anaïs Morin Responsable logistique de l'événementiel : Laurent Huens Chargées de relations clients : Véronique Petit et Gwladys Nialon HÔTELLERIE - RESTAURATION (réservations, réception, ménage) Responsable de l'hébergement : Floriane Pierre Pernot Chargé de réservation : saisonniers Gouvernants : Raphaël Marchelli, Aurélien Coste + saisonniers Agents de ménage : Saisonniers Chef de cuisine : Lilian Bailly Second de cuisine : Mathilde Lamboley Responsable de salle : Aurane Guillemin Cuisiniers : Florian Bellegueule, Stessy Grosch, Maddly Gabali Serveurs : Nessrine Mathey, Saer Dieng, Marie-Cécile Kury + saisonniers	PÔLE CULTURE ET PATRIMOINE Directrice de la Culture et du Patrimoine : Isabelle Sallé Adjoint de la directrice : Romain Duchene Suivi comptable et logistique : Anne-Marie Puchot MUSÉES/DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS Adjoint de direction : Romain Duchene Coordnatrice billetterie : Maud Le Diagon Agents d'accueil billetterie et réservation : Christelle Champenois, Lydie Ramboz, Mathias Lacroix, Cathy Marquegnies + saisonniers Guides conférenciers : Grégory Le Moing, Sébastien Laporte, Anthony Soares + saisonniers Agents d'accueil et de surveillance : Elodie Duffoit, Charles Bidet, Etienne Lavie, Pierre Lejeune LIBRAIRIE/BOUTIQUE Responsable : Nathalie Durand-Breton Aides libraires : Catherine Ramey, Marie-Laure Grand Vendeuse : Vanessa Baert PROGRAMMATION CULTURELLE Responsables : Lionel Viard et Laetitia Auphan PROJETS EUROPÉENS Responsable de projets européens : Hélène Magnin-Feysot MÉDIATION CULTURELLE Responsable médiation : Adeline Dody Chargée de médiation Environnement : Zoé Bénoliel Chargée de médiation culture : Diane Westphal
JARDINS ET BIODIVERSITÉ Responsable des jardins : Denis Duquet Adjoint responsable jardins : Jean-Gaston Fournier Jardinier-maraîcher : Jérôme Clabeau Jardiniers : Mickaël Bouveresse, Mélanie Goyot, Thomas Champeimont Agent espaces verts : Christophe Lacroix Apprentis travaux paysagers : Noé Larue et Loïs Gavignet		
ADMINISTRATION, RH ET FINANCES Responsable comptabilité : Fabienne Da Ros Responsable des ressources humaines : Saoussen Khessiba Gestionnaire de paie et de l'administration du personnel : Benoit Algans-Taupin Assistante administrative, Régisseuse : Valérie Grillon		

Gestion budgétaire

La Saline royale est l'un des rares Centres Culturels de Rencontre à bénéficier de plus de 60% d'autofinancement. C'est grâce au fort accroissement des recettes propres de ces dernières années (+126% depuis 2013), et au soutien des partenaires publics sur des projets spécifiques, que l'établissement parvient à développer ses activités et à créer de nouveaux emplois.

Si l'ensemble des recettes propres a continué à augmenter (billetterie, centre de congrès, mécénat, hôtel-restaurant, librairie), les années 2022 et 2023 ont également été marquées par une forte hausse des coûts de chauffage (multiplié par deux depuis 2019), des coûts de l'électricité (multiplié par trois depuis 2019), une hausse mécanique des salaires fixée par la convention collective (+12% depuis 2019), et une hausse des dotations aux amortissements (+360k€ en 2024) liée aux nombreux travaux réalisés ces dernières années. L'année 2023 présente un déséquilibre budgétaire de 328k€.

L'équilibre des années à venir reposera à la fois sur la dynamique d'accroissement de la fréquentation lancée depuis 2019, l'enrichissement continu de l'offre culturelle qui a justifié l'évolution progressive des tarifs, et la mobilisation des entreprises et de la communauté de mécènes qui soutiennent l'établissement.



BUDGET 2023					
Charges (en millions d'euros)			Produits (en millions d'euros)		
Masse salariale	3,45	47%	Recettes propres	4,31	61%
Charges de structure (incompressibles)	1,42	19%	Mécénat et sponsoring	0,36	5%
Hébergement, restauration, centre de congrès	0,63	9%	Contribution statutaire	1,22	17%
Activités culturelles et scientifiques	1,71	23%	Autres financements publics français	1,08	15%
Stratégie de développement et communication	0,15	2%	Subventions européennes	0,05	1%
Total des charges	7,35	100%	Total des produits	7,02	100%



Investissements réalisés

Ces résultats ont aussi permis d'autofinancer des investissements productifs.

Renforcement de notre mission de service public culturel (rayonnement et ancrage territorial) :

- Aménagement de 30 nouveaux jardins dans le cadre du Cercle immense.
- Rénovation de l'exposition permanente *Histoires de sel*.
- Rénovation de l'exposition permanente *Une mémoire du lieu*.
- Table tactile mettant en valeur le traité d'architecture de Claude-Nicolas Ledoux dans le musée d'architecture.
- Création numérique audiovisuelle pour *Lux Salina*.
- Mise en place des HistoPads, tablette numérique d'aide à la visite, qui permettent de faire voyager les visiteurs à travers les siècles dans l'histoire de la manufacture de sel.
- Réalisation du film documentaire sur l'histoire de la manufacture de sel (visible par tous les visiteurs toute l'année, dans la Maison du Directeur).
- Nouvelle exposition audiovisuelle permanente sur le patrimoine mondial : le Centre de lumières.
- Imprimantes 3D et jeux sur tablettes pour les adolescents.
- Aménagement d'un espace immersif visuel et sonore pour les expositions temporaires (Luc Schuiten, Woodstock Spirit, Patrimoine mondial).

Amélioration des conditions de travail des salariés et des conditions d'accueil des visiteurs :

- Réduction des travaux de force : tondeuse auto-portée, tracteurs, déchiqueteuse de branches, enfouisseur de pierre, motoculteurs, cintreuse, engin télescopique Manitou et camion-benne pour les jardins, auto-laveuse pour les salles du restaurant.
- Limitation des déplacements pénibles : triporteurs électriques.
- Refonte de la signalétique du monument.
- Élaboration du plan de gestion UNESCO.
- Développement d'un module de vente en ligne (billetterie des spectacles).
- Rénovation des chambres de l'hôtel et augmentation de la capacité d'hébergement des dortoirs.

Équipements permettant de réduire les dépenses de fonctionnement et d'augmenter les recettes propres :

- Logiciel de planification AGORA pour optimiser la gestion des chambres et des salles.
- Mini-pelle pour les jardins (suppression des prestations coûteuses de terrassement).
- Matériel technique (scie à ruban, rayonnage, récepteur autonome d'alarme...).
- Vidéoprojecteurs et mobiliers renouvelés pour renforcer l'attractivité des salles de séminaire, et éviter les déménagements de matériels entre les salles.

SALINE ROYALE
25610 ARC-ET-SENANS
www.salineroyale.com • 03 81 54 45 45