



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau

Exposition

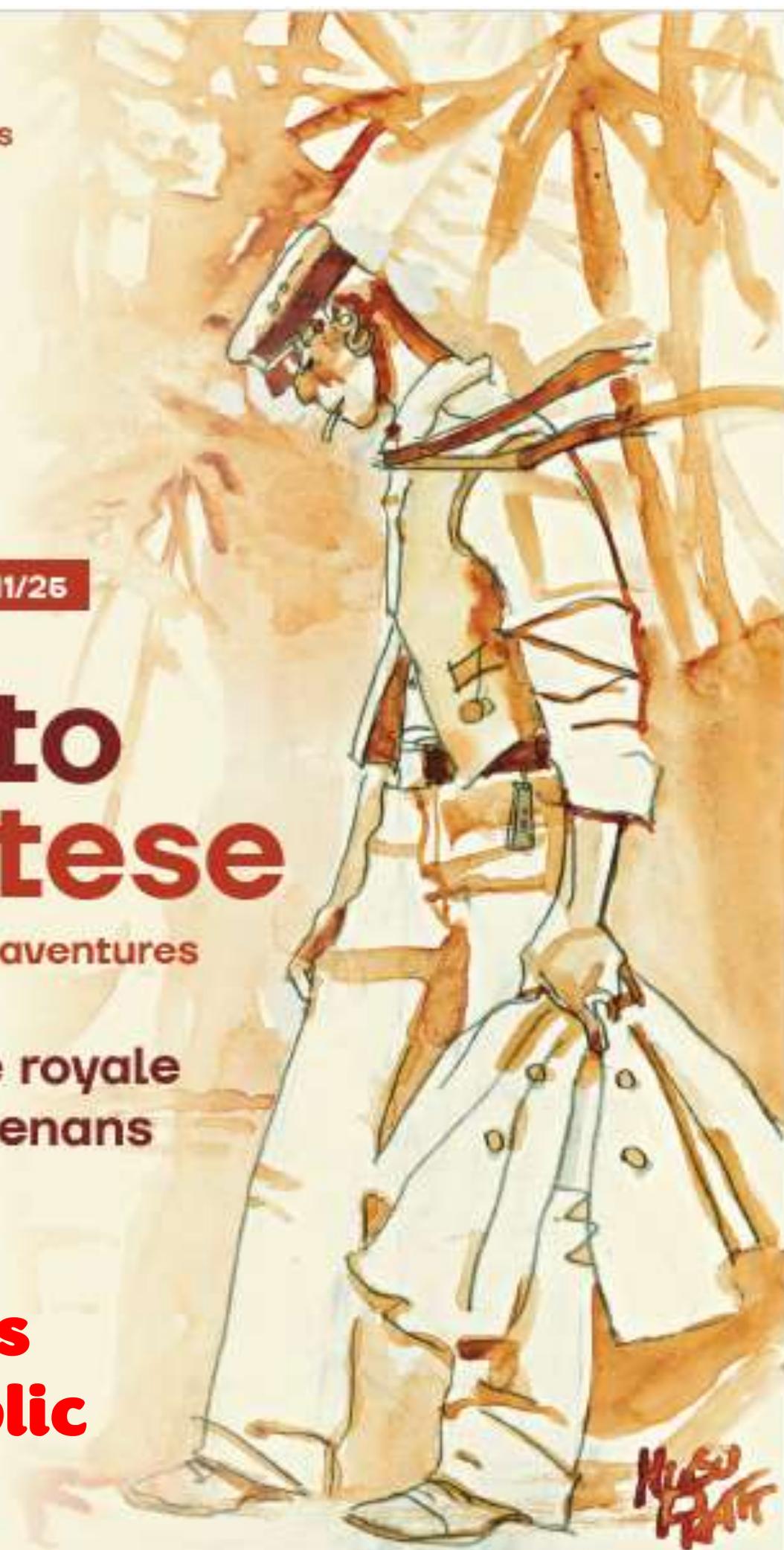
30/04/25 > 09/11/25

Corto Maltese

Le monde en aventures

À la Saline royale
d'Arc-et-Senans

**Activités
jeune public**



MUSU
TRATT



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau



Doubs

BOISSE
TOURNAI
FRANCOIS
BOISSE



ju
ra



www.salineroyale.com

SOMMAIRE

| | |
|---|--------|
| « Corto Maltèse, le monde en aventures (exposition) | 3 |
| Les animaux marins (atelier cycle 1) | 5 |
| Les animaux marins (atelier cycle 2) | 6 |
| Les chimistes de l'eau (atelier cycles 3 et 4) | 7 |
| La belle étoile (atelier cycles 2 et 3) | 8 |
| Le grand prix de la BD (atelier cycle 3) | 9 |
| LA SALINE ROYALE | 10 |
| LES EXPOSITIONS PERMANENTES | |
| Histoires de sel | 11 |
| Une mémoire du lieu | 11 |
| Musée CN Ledoux | 12 |
| Centre de Lumières : muséum immersif du patrimoine mondial | 12 |
| LES FORMULES DE VISITE | |
| Histopad (dispositif numérique cycles 2, 3, 4 et lycée) | 14 |
| Découverte de la Saline royale (visites commentées cycles 2, 3, 4 et lycée) | 15 |
| LA FICHE D'INSCRIPTION | 16 |

Après le monde d'Hergé, de Jules Verne, de Folon; la Saline royale a voulu rendre hommage en 2025 a une nouvelle icône de l'Art et de la bande dessinée : Corto Maltese, célèbre double de son auguste créateur Hugo Pratt.



Hugo Pratt

Hugo Pratt (1927-1995) est unanimement considéré comme l'un des plus grands dessinateurs au monde. Ses bandes dessinées, ses œuvres graphiques et ses aquarelles sont exposées dans les plus grands musées, du Grand Palais à la Pinacothèque de Paris, sans compter le Vittoriano à Rome, Ca' Pesaro à Venise, Santa Maria della Scala à Sienne. Il définissait lui-même ses histoires selon le terme de « littérature dessinée ». Il est cité par des auteurs et des artistes tels que Tim Burton, Frank Miller, Woody Allen, Umberto Eco, Paolo

Conte. Il a vécu en Italie, en Argentine, en Angleterre, en France et en Suisse. Grand Voyageur, il a traversé pratiquement tout le reste du monde.

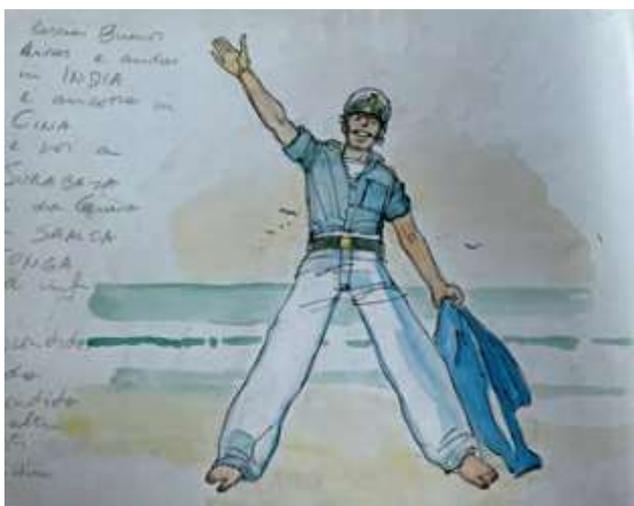
Corto Maltese



Malgré une production abondante et protéiforme, Hugo Pratt restera essentiellement l'auteur de *Corto Maltese*, ce marin à la fois romantique, pudique et pragmatique, qui parcourt le monde des années 1904-1925. Tout en faisant intervenir des personnages historiques (comme Jack London, Enver Pacha, Butch Cassidy, Ernest Hemingway, Joseph Staline ou Hermann Hesse), Hugo Pratt peuple *Corto Maltese* de créations si puissantes que fiction et réalité deviennent indissolublement liées.

Tant par ses audaces graphiques (jeu entre cases abstraites et figuratives) que par ses scénarios, qui mettent en relation tous les types de culture, ou par ses dialogues brillants, qu'il entrecoupe de silences paradoxalement lourds de sens, Hugo Pratt a bâti une œuvre unique, et d'autant plus inclassable qu'elle a, comme celle de tout véritable artiste, beaucoup évolué au fil du temps. Dans *Corto Maltese*, le dessin, d'abord dérivé de la technique d'opposition entre le noir et le blanc est devenu de plus en plus schématique, au point d'apparaître comme une forme d'écriture (« Je dessine mon écriture et j'écris mes dessins », disait alors Hugo Pratt).





La jeunesse aventureuse du créateur, sa compréhension intime de diverses civilisations ont bien sûr nourri certains récits. Mais, chez Hugo Pratt, l'expérience de la vie allait de pair avec la connaissance livresque. Entre les livres et la vie il ne marquait aucune différence, et à l'origine de ses bandes dessinées il y a presque toujours des lectures, généralement sur un sujet découvert dans son enfance. Dans une large mesure, on peut dire qu'Hugo Pratt a passé sa vie d'adulte à approfondir les lectures de sa jeunesse. Ses nombreux voyages avaient d'ailleurs pour but de vérifier sur place ce qu'il avait lu ; il était un « voyageur littéraire », qui partait en pèlerinage sur les lieux de son univers inté-

rieur, à la recherche d'Homère en Grèce, de Yeats en Irlande, de Zane Grey aux États-Unis ou de Stevenson aux îles Samoa.

Hugo Pratt va démontrer dans la série Corto Maltese tous ses talents de conteur, son art du récit et du dessin et ainsi contribuer au succès du roman graphique engendré « par un dessinateur qui écrit et un écrivain qui dessine ».

L'exposition à la Saline royale explorera l'univers d'aventures, de références littéraires et historiques du marin ténébreux à la boucle d'oreille au travers de planches originales, d'aquarelles, de dessins et de prêts de collections ethnologiques du musée des Confluences de Lyon.

LES ANIMAUX MARINS (CYCLE 1)

Description de l'atelier

L'activité débutera par une immersion dans l'univers fascinant de l'exposition dédiée aux œuvres d'Hugo Pratt, avec un focus particulier sur son célèbre personnage, Corto Maltese.

Suite à la visite, les enfants participeront à une série d'activités ludiques pour en apprendre davantage sur les animaux qui peuplent ou bordent les océans à travers des jeux de silhouettes et des exercices de distinction entre animaux terrestres et marins.

Enfin, pour clôturer cette expérience, chaque enfant aura l'opportunité de réaliser une veilleuse « aquarium ».

Objectif de l'atelier

Découvrir des espèces animales marines et réaliser un diorama simplifié du monde aquatique.

Fabriquer une veilleuse « aquarium »



| Objectifs pédagogiques | Lien avec les programmes scolaires |
|--|---|
| <p>Découvrir un artiste</p> <p>Découvrir les caractéristiques principales d'espèces animales</p> <p>Acquérir des connaissances sur le monde marin</p> <p>Exprimer leur créativité</p> <p>Développer leur curiosité</p> | <p>Cycle 1</p> <p>S'approprier le langage : l'oral et l'écoute</p> <p>Se repérer dans l'espace : découverte de monde marin.</p> <p>Découvrir le vivant : Découverte des animaux marins</p> <p>Découvrir l'environnement : découvrir l'écosystème aquatique</p> <p>Découvrir les objets, la matière : fabrication d'une veilleuse « aquarium »</p> |

| Le public | Effectif | Durée |
|--------------|--------------------------------|---|
| Cycle 1 | Jusqu'à 15 jeunes* | 1h30 |
| Tarif | Intervenant(s) | Disponibilité |
| 5€ par jeune | Médiateurs de la Saline royale | Selon la disponibilité de l'intervenant |

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LES ANIMAUX MARINS (CYCLE 2)

Description de l'atelier

L'activité débutera par une immersion dans l'univers fascinant de l'exposition dédiée aux œuvres d'Hugo Pratt, avec un focus particulier sur son célèbre personnage, Corto Maltese.

Les enfants seront invités à identifier diverses espèces marines grâce à des figurines. À travers cette activité, ils découvriront les particularités de chaque animal, ainsi que leurs habitats spécifiques, tant géographiques que liés à la profondeur des océans.

Après cette immersion dans le monde aquatique, les jeunes auront l'occasion de laisser libre cours à leur créativité en dessinant un animal marin ou même une créature imaginaire.

Après tout, l'humanité n'a pas encore exploré l'intégralité des merveilles aquatiques, loin de là !

Objectif de l'atelier

Découvrir des espèces animales marines et réaliser un diorama du monde aquatique.

Dessiner une créature marine imaginaire



| Objectifs pédagogiques | Lien avec les programmes scolaires |
|--|--|
| Découvrir un artiste | Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et des langages scientifiques, découvrir un nouveau champ lexical |
| Découvrir l'univers d'un artiste par l'intermédiaire d'une pratique artistique | |
| Découvrir les caractéristiques principales d'espèces animales | Enseignements artistiques : Expérimenter, produire, créer |
| Acquérir des connaissances sur le monde marin | Histoire des arts : |
| Exprimer leur créativité | Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial |
| Développer leur curiosité | Sciences et technologie : Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité |

| Le public | Effectif | Durée |
|--------------|--------------------------------|---|
| Cycle 2 | Jusqu'à 15 jeunes* | 2h |
| Tarif | Intervenant(s) | Disponibilité |
| 5€ par jeune | Médiateurs de la Saline royale | Selon la disponibilité de l'intervenant |

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LES CHIMISTES DE L'EAU

Description de l'atelier

L'activité débutera par une immersion dans l'univers fascinant de l'exposition dédiée aux œuvres d'Hugo Pratt, avec un focus particulier sur son célèbre personnage, Corto Maltese.

Suite à la visite de l'exposition, les enfants participeront à une série d'expériences scientifiques captivantes pour comprendre les mécanismes de l'eau et de ses propriétés.

Ils auront l'occasion de créer de petits courants marins, d'explorer la tension superficielle et de découvrir d'autres caractéristiques fascinantes des océans et de l'eau. Une expérience à la fois ludique et enrichissante !

Objectif de l'atelier

Découvrir les mécanisme des océans et de la chimie de l'eau.



| Objectifs pédagogiques | Lien avec le programmes scolaires |
|--|--|
| <p>Susciter l'éveil et la curiosité à la culture scientifique et technique</p> <p>Appréhender la démarche scientifique et ses différentes étapes</p> <p>Développer le sens de l'observation</p> <p>Découvrir la notion de tension superficielle, de densité, de pression</p> | <p>Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et des langages scientifiques, découvrir un nouveau champ lexical</p> <p>Sciences : Pratiquer des démarches scientifiques, s'approprier des outils et des méthodes, adopter un comportement éthique et responsable</p> |

| Le public | Effectif | Durée |
|--------------|--------------------------------|---|
| Cycle 3 et 4 | Jusqu'à 15 jeunes* | 2h |
| Tarif | Intervenant(s) | Disponibilité |
| 5€ par jeune | Médiateurs de la Saline royale | Selon la disponibilité de l'intervenant |

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LA BELLE ÉTOILE

Description de l'atelier

Suite à une visite de l'exposition autour du personnage de Corto Matlèse, venez découvrir quelles étoiles les marins utilisaient pour se guider en mer.

Suite à cela, les enfants essayeront un jeu leur permettant de reconnaître quelques constellations... La nuit est belle et étoilée.

Et s'ils dessinaient des constellations avant que le jour ne se lève ? Chacun leur tour, ils révéleront une carte constellation, puis traceront tous la forme sur une fiche, simultanément.

Pour finir, les enfants fabriqueront un cherche-étoile qu'ils pourront remporter chez eux.



Objectif de l'atelier

Mieux comprendre l'astronomie
Découverte des constellations

| Objectifs pédagogiques | Lien avec les programmes scolaires |
|---|--|
| Découvrir un artiste | Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et des langages scientifiques, découvrir un nouveau champ lexical |
| Sensibiliser, vulgariser et initier à l'astronomie | |
| Susciter l'éveil et la curiosité à la culture scientifique et technique | |
| Développer le sens de l'observation | |
| | Pratiquer des démarches scientifiques et s'approprier des outils et des méthodes. |
| | Se situer dans l'espace et dans le temps |
| | Concevoir, créer, réaliser un objet |

| Le public | Effectif | Durée |
|--------------|--------------------------------|---|
| Cycle 2 et 3 | Jusqu'à 15 jeunes* | 1h30 |
| Tarif | Intervenant(s) | Disponibilité |
| 5€ par jeune | Médiateurs de la Saline royale | Selon la disponibilité de l'intervenant |

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LE GRAND PRIX DE LA BD

Description de l'atelier

L'activité débutera par une découverte de l'exposition dédiée aux œuvres d'Hugo Pratt, et plus particulièrement sur son célèbre personnage, Corto Maltese.

Puis, les élèves peuvent testeront leurs connaissances nouvellement acquises dans un jeu de quiz interactif et compétitif.

Divisés en équipes, ils répondront à des questions ou tâches interactives en lien avec l'exposition, l'auteur, Hugo Pratt, Corto Maltese, ses aventures et voyages et l'univers de la bande dessinée en général.

Objectif de l'atelier

Découverte d'un art, d'un auteur, d'un personnage



| Objectifs pédagogiques | Lien avec les programmes scolaires |
|---|---|
| Découvrir un artiste | |
| Découvrir d'un art | Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral |
| Encourager la lecture de bandes dessinées | Respecter autrui, respecter les règles Identifier et exprimer les émotions et les sentiments |

| Le public | Effectif | Durée |
|--------------|--------------------------------|---|
| Cycle 3 | Jusqu'à 15 jeunes* | 1h30 |
| Tarif | Intervenant(s) | Disponibilité |
| 5€ par jeune | Médiateurs de la Saline royale | Selon la disponibilité de l'intervenant |

* Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)

LA SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle.

Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779, soit 10 ans avant la Révolution Française.

À cette époque, le sel était utilisé notamment pour la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'agriculture et la médecine. L'Etat prélevait sur sa vente une lourde taxe impopulaire, la gabelle, qui alimentait en grande partie les caisses de l'Etat. L'importance économique du sel était donc fondamentale.

La Saline Royale fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté du travail. Construite en forme d'arc de cercle, elle abritait lieux d'habitation et de production, soit 11 bâtiments en tout.

Le processus de fabrication du sel était particulièrement compliqué si l'on tient compte du fait que la matière première se trouvait à une vingtaine de kilomètres d'Arc et Senans.

Partant du principe qu'il était plus facile de « faire voyager l'eau que de voiturier la forêt », des canalisations souterraines en bois permettaient de faire venir la saumure (eau salée) depuis son lieu d'extraction, Salins.

Quant au combustible nécessaire à sa cuisson, on le trouvait en périphérie, dans la forêt de Chauv, la plus grande forêt de France à cette époque.

Une fois acheminée sur place, la saumure était chauffée dans des grandes poêles pour procéder à l'évaporation de l'eau. Le sel ainsi recueilli était vendu en grains ou moulu en pains selon sa destination.

Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline Royale a fermé ses portes en 1895. Abandonnée, pillée, endommagée par un incendie en 1918, on commençait même à faire le commerce de ses pierres, lorsqu'en 1927, le Département du Doubs en a fait l'acquisition la sauvant ainsi de la ruine. Trois campagnes de restauration successives achevées en 1996 par le réaménagement des espaces verts, lui redonnèrent son éclat.

Le parti architectural de la Saline Royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

HISTOIRES DE SEL



Ancien lieu de production du sel, la Saline royale d'Arc-et-Senans est aujourd'hui plus célèbre pour l'architecture de ses bâtiments que pour l'activité industrielle qu'elle abritait.

L'exposition « Histoires de sel » dans la Maison du Directeur tente de dépasser cet oubli.

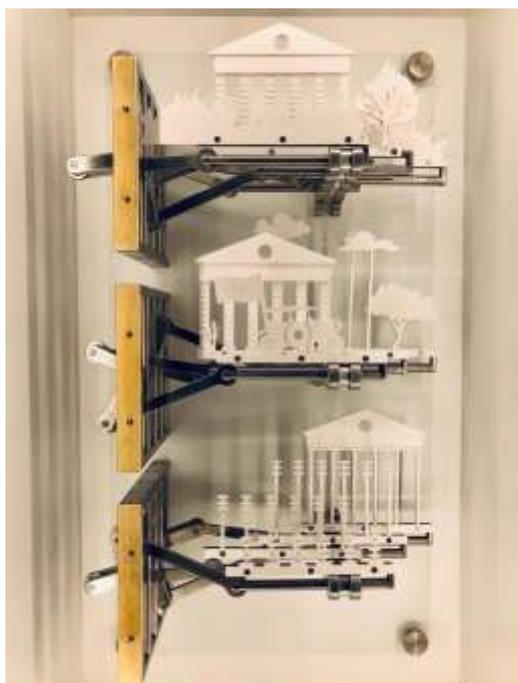
Six salles, sur 500m², pour comprendre comment le sel est récolté très tôt par les hommes qui ont su développer des techniques de productions variées : terres lavées, marais salants, cuisson de la saumure ...

Elément symbolique fort, le sel trouve naturellement sa place au cœur de la Saline royale. Indispensable à la vie, il emprunte des chemins sur tous les continents,

diversifie ses usages pour saisir toute l'importance accordée à sa mesure et à son contrôle.

Les collections du Mucem et des prêts privés complètent ce nouvel espace voué à un aliment partagé universellement, support des activités et des rituels des hommes du monde.

UNE MÉMOIRE DU LIEU



De la Saline, on retient le chef d'œuvre d'un architecte et l'histoire d'une manufacture de sel mais l'on connaît peu son destin après sa fermeture en 1895.

Une suite de projets inaboutis, une menace de disparition, un lieu d'enfermement et de nouvelles heures sombres avant le renouveau des années 1960 et une restauration longue consacre une inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982.

Et aujourd'hui, cette Saline, ce monde isolé du monde, se (re) dessine en un Cercle immense de vie et de Cultures vivantes.

Les horloges Utinam de Philippe Lebru ont scandé le temps compté lors de deux colloques réunis ici, « Penser la vie et Penser la mort » aussi, dès lors, elles en mesurent l'épaisseur avec cette exposition : Une Mémoire du lieu, La Saline royale de 1895 à nos jours.

MUSÉE LEDOUX



Seul musée d'Europe consacré à un architecte, le musée Claude Nicolas Ledoux s'attache à l'œuvre du créateur de la Saline Royale. Grâce à une soixantaine de maquettes est ainsi parcourue la vie d'un créateur dont ne subsistent que peu de bâtiments, soit qu'ils n'aient jamais été édifiés, soit qu'ils aient été détruits par le temps et les hommes.

À travers ce parcours se dévoile une œuvre aux multiples facettes (théâtres, hôtels particuliers, bâtiments d'octroi...) qui se dévoile également dans les projets rêvés aux accents parfois utopiques (ville idéale de Chaux, cimetière, maison de plaisir, écoles, prisons, édifices industriels...).

Le muséum d'architecture

Dans le musée, un écran tactile multilingue est dédié à l'œuvre projetée et construite de l'architecte, vulgarisée au travers de trois volets :

- Dans un parcours scientifique présentant l'intégralité de l'ouvrage *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* de CN Ledoux, considéré comme étant l'ouvrage le plus célèbre et le plus énigmatique de toute l'architecture moderne européenne.

- Les amateurs d'architecture pourront plonger dans l'œuvre de CN Ledoux grâce à des notices étendues et commentées, des édifices modélisés en 3D

- Un parcours découverte, prenant la forme d'un chatbot,



permettra également à nos jeunes

CENTRE DE LUMIERES

Muséum immersif du patrimoine mondial



Inauguré le 1er avril 2023, le Centre de Lumières offrira, au public, une expérience inoubliable dans la découverte de la diversité des sites UNESCO du monde entier modélisés en 3D dans le cadre d'une installation immersive totale.

Tout en valorisant les spécificités architecturales de l'un des corps remarquables de la manufacture

sensibiliser, enrichir, et engager un public large autour des richesses du patrimoine mondial, matériel et immatériel, en particulier des sites UNESCO menacés, disparus ou inaccessibles, ainsi que des sites emblématiques qui ont largement évolué depuis l'époque de leur apogée : les temples d'Angkor, l'Égypte pharaonique, l'art monghol, le monde romain, Venise, l'Arménie, Teotihuacan...

Cette installation monumentale reposera sur des relevés architecturaux 3D des sites UNESCO du monde entier, répliques numériques parfaitement fidèles des sites physiques, accompagnés de textes et films combinant partage de la connaissance et découverte ludique, dont les contenus se renouvelleront chaque année.





LES FORMULES DE VISITE





HISTOPAD

LA VISITE AUGMENTÉE
DE LA SALINE ROYALE
D'ARC-ET-SENANS

Grâce à la réalité augmentée, à la 3D et à la géolocalisation, cet **HistoPad** offre aux visiteurs la possibilité de découvrir des reconstitutions des espaces tels qu'ils pouvaient être à la période de production du sel, à 360°.

Pour la première fois, les visiteurs pourront se projeter dans les bâtiments de la Saline royale au 18ème siècle pour découvrir l'aménagement d'une poêle dans la Berne, de la cuisine d'un bernier, de la chapelle de la Maison du Directeur ou encore les ateliers de la Maréchalerie et de la Tonnellerie.

L'**Histopad** abordera l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux par la présentation d'une modélisation 3D de grands projets réalisés par l'architecte comme le théâtre de Besançon ou encore l'évolution, dans le temps, des barrières d'octroi ayant ceinturé Paris à l'époque et encore existante aujourd'hui.



Histoverly, concepteur de l'Histopad, est l'une des premières sociétés spécialisée dans la valorisation du patrimoine grâce aux nouvelles technologies. Depuis 2013, La société développe une solution innovante de visite augmentée sur tablette. Leur ambition : permettre au très grand public de (re)découvrir la richesse du patrimoine culturel grâce à des technologies interactives, spectaculaires et accessibles à tous, dans le respect rigoureux des connaissances scientifiques.

Public : Cycle 2, 3, 4, lycée

Durée conseillée : 2h

Tarif : inclus dans le billet d'entrée

Dates disponibles : Toute l'année

DÉCOUVERTE DE LA SALINE ROYALE

Les groupes peuvent visiter librement la Saline royale ou alors bénéficier d'un guide conférencier.

LES FORMULES DE VISITE

• 1 - **Découverte de la Saline royale** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente les 11 bâtiments, lieux d'habitation et de travail des ouvriers du sel, vous commente l'exposition « Histoires de sel » avant de vous faire découvrir la vie et l'œuvre de Ledoux.

• 2 - **Histoires de sel** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente l'histoire et le Fonctionnement d'une saline au XVIIIème siècle et vous accompagne sur les traces de l'or blanc, depuis ses origines, sa production, son commerce, ses usages et ses valeurs jusqu'à nos jours.

• 3 - **Musée Ledoux** : 1 heure

Un guide conférencier vous retrace la vie de l'architecte, son œuvre bâtie et ses projets de Cité idéale au travers des 57 maquettes du musée Ledoux, seul musée d'Europe consacré à un architecte.

• 4 - **Festival des jardins** (uniquement de juin à octobre) : 1h30

Sur l'emplacement des anciens potagers ouvriers du XVIIIème siècle, soit plus de quatre hectares, se découvrent onze jardins aux infinies variations de formes et de couleurs qui font désormais de ce festival l'un des plus renommés d'Europe. Des visites commentées sont proposées chaque année pour venir découvrir en groupe le Festival des jardins de la Saline royale.

• 5 - **Histoires de sel et musée Ledoux** : 2 heures

Découverte de la Saline Royale, présentation complète de ses collections permanentes.

• 6 - **Saline royale et festival des jardins** : 2h30

• 7 - **Terra Salina, les voies historiques du sel franco-suisse** : 1h ou 2h

La Saline royale d'Arc-et-Senans a joué un rôle important dans l'histoire du commerce franco-suisse du sel. Lors de la visite guidée TERRA SALINA, vous allez découvrir comment le sel a pu permettre des échanges entre la France et la Suisse et comment cette coopération a perduré au travers des siècles. Peut-être même que la ou le guide vous suggérera quelques idées de randonnée en fin de visite...

Public : dès le cycle 2

Effectif maximum : 1 classe

Durée : à partir de 1h

Pour le confort et la qualité de visite, il est recommandé de réserver un guide pour 25 personnes. La réservation est obligatoire. Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.



Fiche d'inscription activités « Corto Maltèse, le monde en aventures »

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Nom du professeur référent :

Téléphone (si différent de celui de l'école) :

Mail (si différent de celui de l'école) :

Date(s) souhaitée(s) (merci de nous proposer plusieurs dates par ordre de préférence) :

Arrivée à :Départ impératif à :

| LES EFFECTIFS | CLASSE 1 | CLASSE 2 | CLASSE 3 |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|
| Nom de l'enseignant(e) | | | |
| Nombre et niveau des jeunes | | | |
| Nombre d'accompagnateurs (hors AESH) | | | |
| Nombre d'AESH | | | |

| Les activités souhaitées | CLASSE 1 | CLASSE 2 | CLASSE 3 |
|---|--|--|--|
| <i>Les options de visite du monument (cochez les cases ou reportez des numéros selon vos choix)</i> | | | |
| Visite libre | <input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad | <input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad | <input type="checkbox"/> avec Histopad <input type="checkbox"/> sans Histopad |
| Visite commentée <i>précisez le n° de la visite choisie</i> | | | |
| <i>Autour de l'exposition « Corto Maltèse, le monde en aventures »</i> | | | |
| Les animaux marins | <input type="checkbox"/> Cycle 1 <input type="checkbox"/> Cycle 2 | <input type="checkbox"/> Cycle 1 <input type="checkbox"/> Cycle 2 | <input type="checkbox"/> Cycle 1 <input type="checkbox"/> Cycle 2 |
| Les chimistes de l'eau (cycles 3 et 4) | | | |
| La belle étoile (cycles 2 et 3) | | | |
| Le grand prix de la BD | | | |

| TARIFS GROUPES SCOLAIRES 2025 | |
|--|------------------------|
| <i>1 gratuité accompagnateur tous les 5 enfants pour les moins 6 ans / 1 gratuité accompagnateur tous les 10 enfants à partir de 6 ans</i> | |
| | Tarifs |
| Droit entrée / Groupes d'enfants / scolaires moins 6 ans | gratuit |
| Droit entrée / Groupes d'enfants / scolaires 6-15 ans | 7,00 € / personne |
| Droit entrée / Groupes de jeunes / étudiants 16-25 ans | 10,00 € / personne |
| Droit entrée / Groupes adultes / accompagnateurs | 12,00 € / personne |
| Atelier pédagogique 1h à 2h | 5€ / enfant (ou jeune) |
| Visite commentée du monument (1h) | 100€ / classe |
| Pour toute autre prestations, n'hésitez pas à nous contacter | |