

LE MUSÉE LEDOUX



Aide à la visite
facile à lire et à comprendre

Qui est Claude Nicolas Ledoux ?

Claude Nicolas Ledoux était un architecte.

Un architecte est une personne qui fait les plans des bâtiments.

Claude Nicolas Ledoux a vécu il y a longtemps : il y a plus de 200 ans !

C'est lui qui a fait les plans de la Saline royale d'Arc et Senans, où vous êtes aujourd'hui.

Il a imaginé les murs, les colonnes, les toits, les décors.



Portrait de Claude Nicolas Ledoux
peint par Michel-Martin DRÖLLING (vers 1785)

Qu'est ce qu'il y a dans ce musée ?

Claude Nicolas Ledoux a été l'architecte de nombreux bâtiments.

Ce musée permet de les découvrir sous forme de maquettes.

Une maquette est une copie de quelque chose en plus petit.

Ce guide de visite donne des indications sur certaines maquettes.

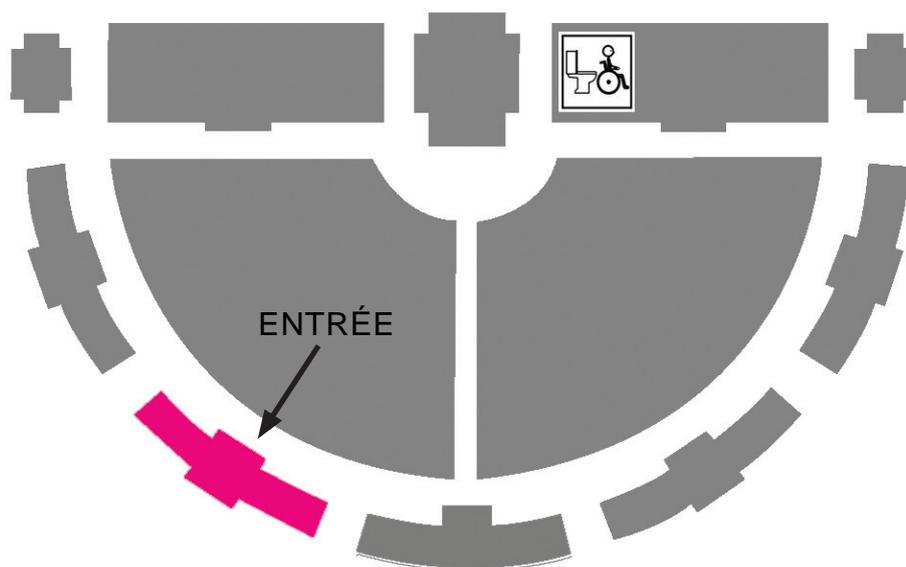
N'hésitez pas à découvrir, observer, comparer toutes les autres.



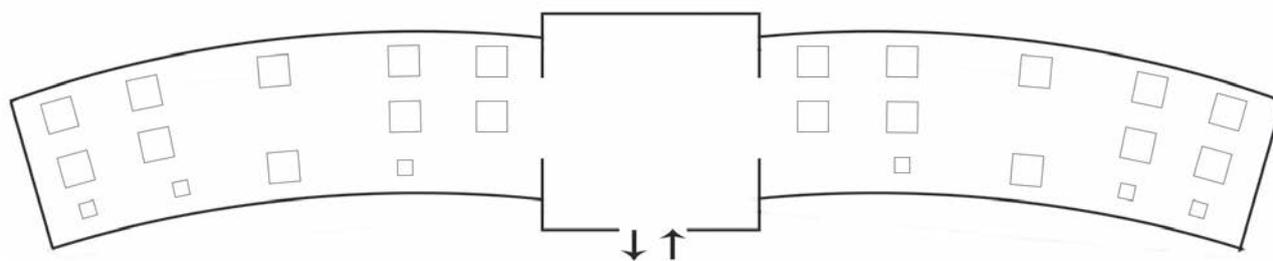
© Jeff Pachoud

Vue générale du Musée Ledoux

Organisation du musée



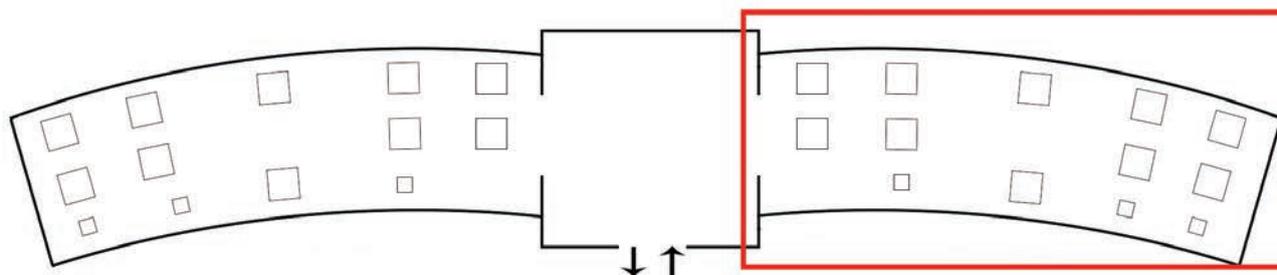
Voici le plan du musée Claude Nicolas Ledoux :



Les carrés présentent l'emplacement des différentes maquettes.

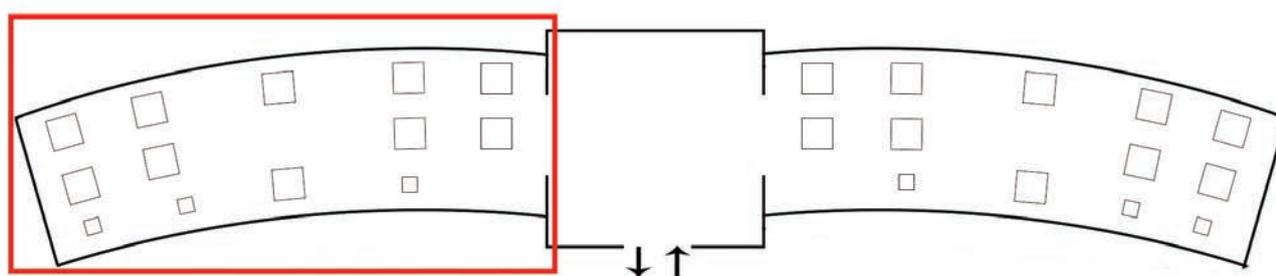
Le musée se divise en deux parties.

La partie droite :



Dans cette partie du musée, vous pouvez découvrir les bâtiments “construits” par Claude Nicolas Ledoux. Il les a pensé souvent pour la noblesse et le roi de France.

La partie gauche :

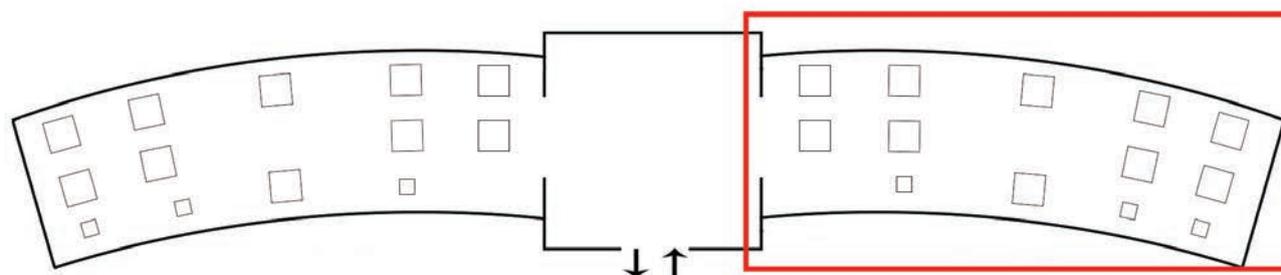


Dans cette partie du musée, vous pouvez découvrir les bâtiments dont Claude Nicolas Ledoux a imaginé les plans.

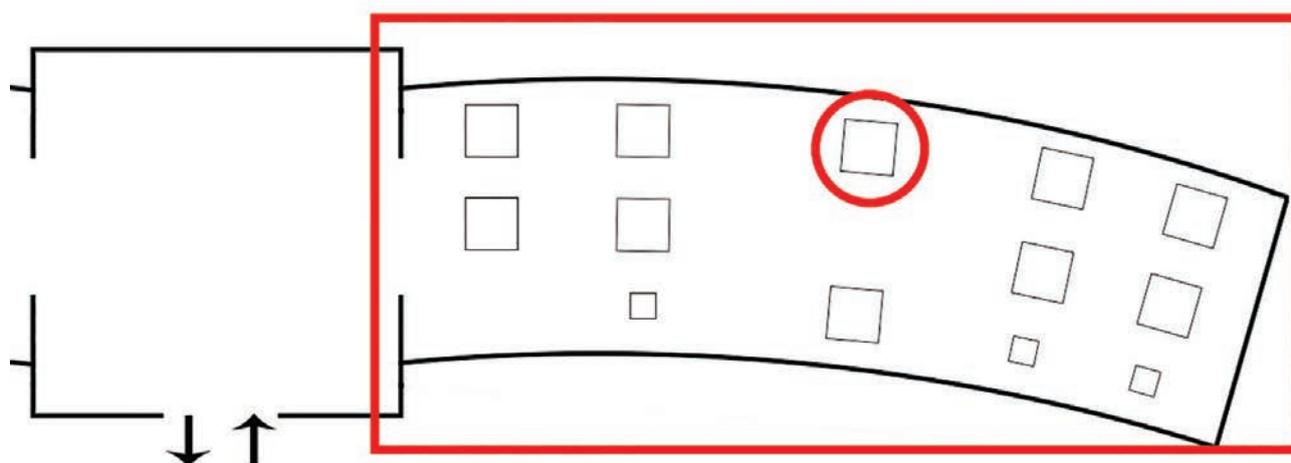
Aucun des bâtiments de cette salle n'a jamais été construit.

Premier projet de la Saline

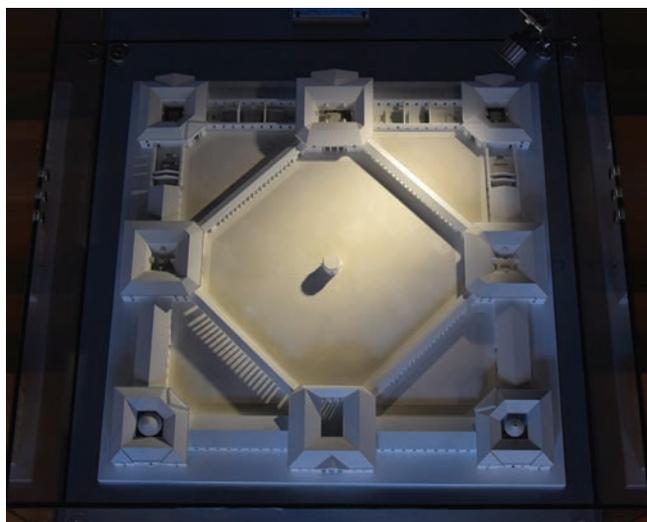
Allez dans la partie droite du musée :



**Allez regarder
la maquette entourée d'un cercle rouge :**



Voici une photo de cette maquette :



Le roi Louis 15 voulait faire construire une nouvelle Saline.

Une Saline est une usine où l'on produit du sel.

Il a donc demandé à Claude Nicolas Ledoux d'être l'architecte de ce projet.

La maquette que vous avez sous les yeux présente le premier projet que Claude Nicolas Ledoux a proposé au roi Louis 15.

Ce projet est bien différent de la Saline où vous êtes aujourd'hui !

Et pour cause : **ce premier projet a été refusé par le roi Louis 15.**

Il y a plusieurs raisons pour lesquelles le projet a été refusé.

Tout d'abord, les bâtiments sont tous reliés entre eux. Donc, en cas d'incendie, c'est toute la Saline qui brûle !

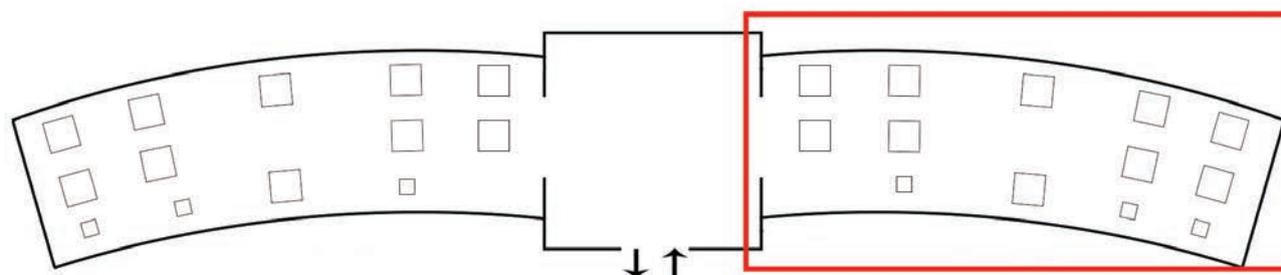
Ensuite, le roi Louis 15 pensait qu'il y avait trop de colonnes.

Pour le roi, il ne doit y avoir des colonnes que dans les palais, pas dans les usines.

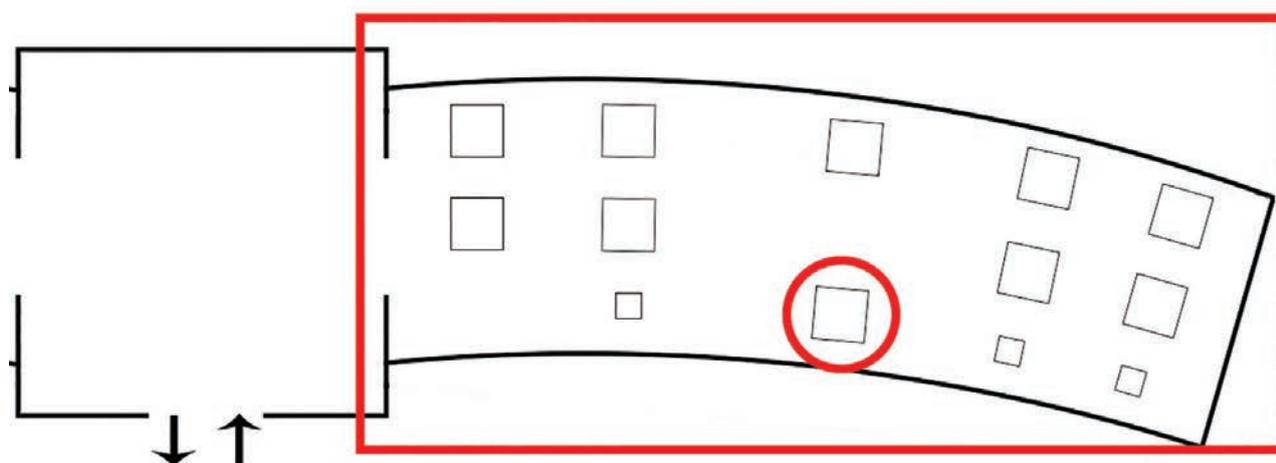
Claude Nicolas Ledoux devait donc réfléchir à un autre projet qui correspondait plus aux envies du roi Louis 15.

Projet final de la Saline royale

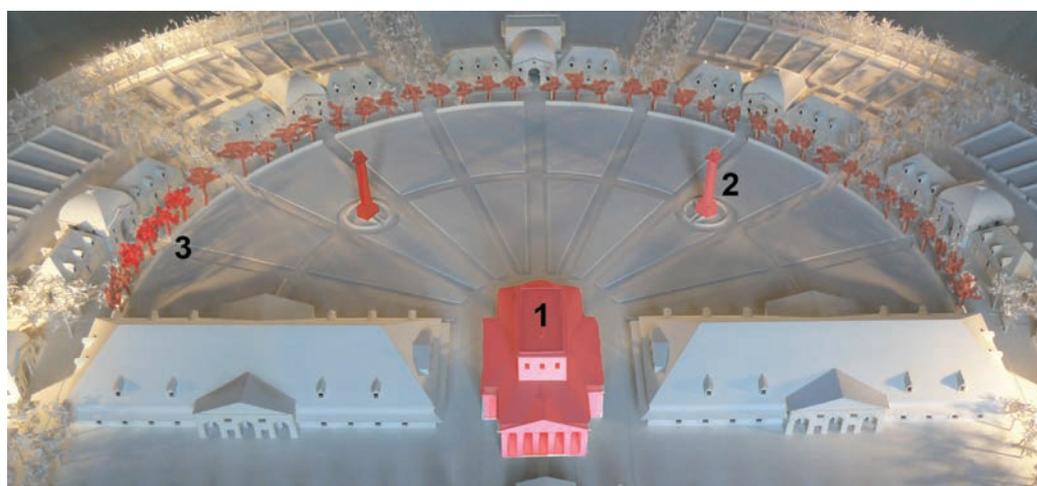
Allez dans la partie droite du musée :



**Allez regarder
la maquette entourée d'un cercle rouge :**



Voici une photo de cette maquette :



Cette maquette présente le deuxième plan proposé par Claude Nicolas Ledoux au roi Louis 15.

C'est ce plan qui a finalement été choisi.

La construction s'est terminée il y a longtemps en 1779.

Mais il existe quelques différences avec le projet finalement construit.

Les différences sont colorées en rouge sur la photo (page 10).

Différence n°1 : La maison du directeur

Le toit de cette maison a été modifié.

Claude Nicolas Ledoux a été obligé pour raison économique d'installer une architecture plus adaptée au climat de la Franche-Comté.

Des petites tuiles de bois (des tavaillons) le recouvre. Vous pouvez regarder la maison du directeur en vrai par la fenêtre.

Différence n°2 : Les phares fontaines

Les deux grandes colonnes que vous pouvez voir sur la maquette sont des phares fontaines.

Ils n'ont jamais été construits car ils coûtaient trop chers.

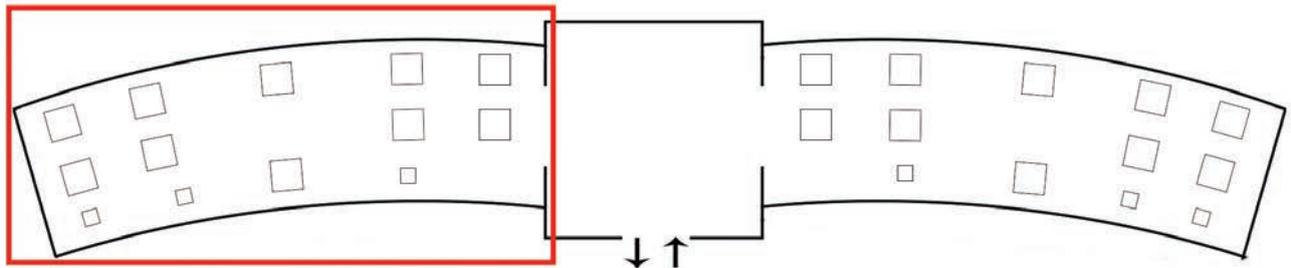
Différence n°3 : Les arbres

Il y a des arbres devant les bâtiments sur cette maquette.

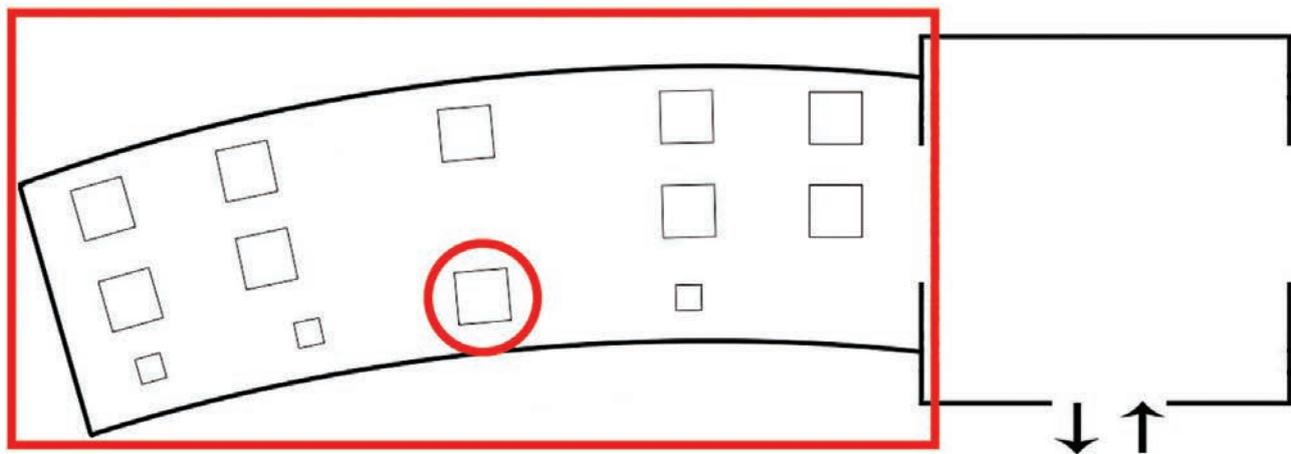
Les arbres n'ont jamais été plantés à la Saline royale pour avoir une meilleure vue sur la Saline.

Ville idéale de Chaux

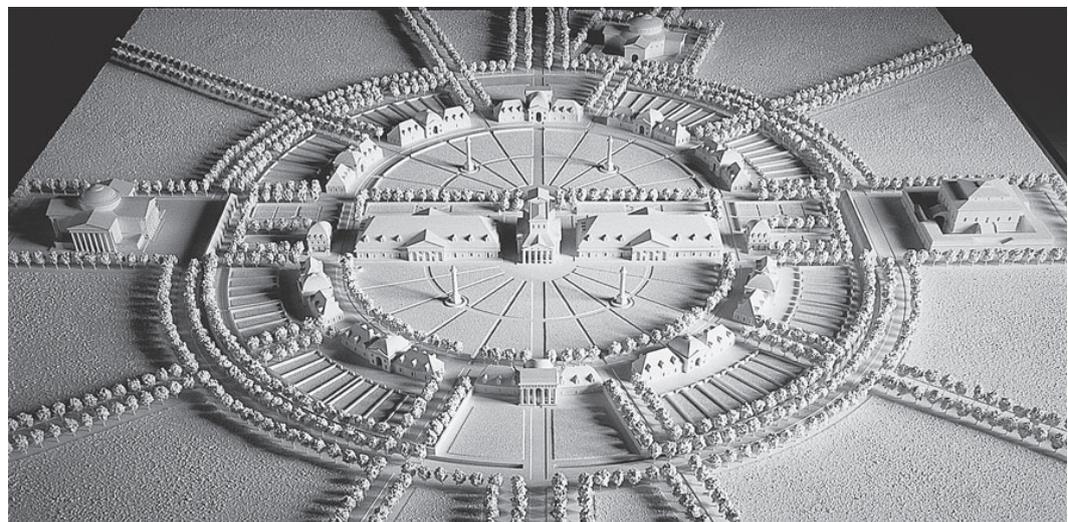
Allez dans la partie gauche du musée :



Allez regarder la maquette entourée d'un cercle rouge :



Voici une photo de cette maquette :



Cette maquette présente un projet qui n'a jamais été construit.

Claude Nicolas Ledoux a imaginé une ville idéale autour de la Saline royale d'Arc-et-Senans.

Ce projet est ce qu'on appelle une utopie.

Une utopie est une idée de quelque chose de parfait mais qui est impossible à réaliser en vrai.

Le nom de cette utopie est la ville idéale de Chaux.

Claude Nicolas Ledoux propose une ville parfaite où tout le monde vit en harmonie.

Vivre en harmonie c'est vivre tous ensemble en étant amis.

Dans cette ville, il n'a pas de prison ou de tribunal.

Pour Claude Nicolas Ledoux dans une ville parfaite, les habitants ne font pas de crime.

Dans la ville idéale de Chaux,

les riches et les pauvres ont de belles maisons.

Claude Nicolas Ledoux a prévu

de nombreux bâtiments pour cette ville :

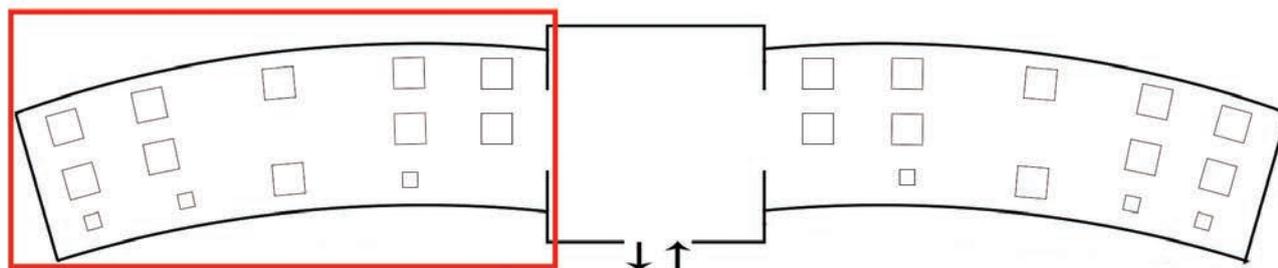
des lieux de loisirs, un marché, des bains publics, des usines, et bien d'autres encore...

La forme des bâtiments était imaginée en relation avec sa fonction.

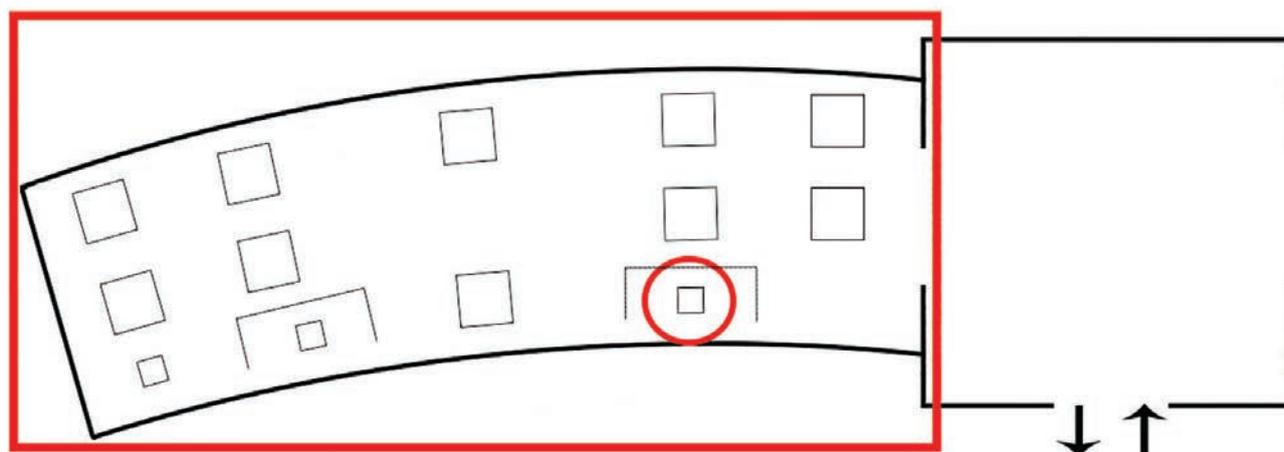
Par exemple, la maison des tonneliers est en forme de tonneaux. **C'est l'architecture parlante.**

Maison des gardes agricoles

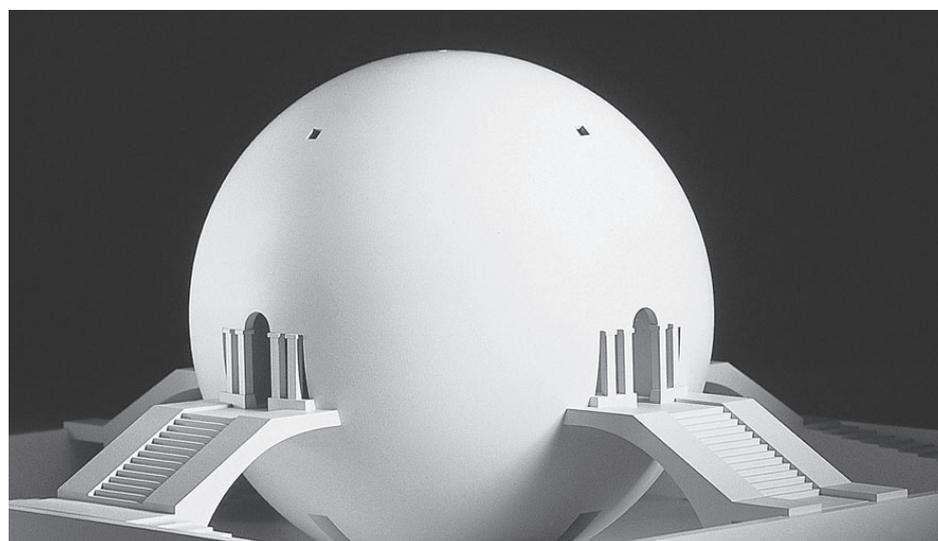
Allez dans la partie gauche du musée :



Allez regarder la maquette entourée d'un cercle rouge :



Voici une photo de cette maquette :



Cette maquette présente un bâtiment qui n'a jamais été construit.
C'était un bâtiment prévu pour la ville idéale de Chaux (page n°12-13).
C'était un logement pour les ouvriers agricoles.

Les ouvriers agricoles étaient des gens très pauvres, qui vivaient dans des maisons petites et simples.
Mais Claude Nicolas Ledoux voulait que les pauvres et les riches vivent dans de beaux logements.
C'est pour cette raison que Claude Nicolas Ledoux a imaginé cette maison.

Ce bâtiment est très original.
Comme vous pouvez le voir, il est rond !
C'est finalement un bâtiment très moderne, mais qui a été pensé il y a plus de 200 ans.

Claude Nicolas Ledoux était un visionnaire.
Un visionnaire est quelqu'un qui imagine des choses qui seront possible dans le futur.



ARC-ET-SENANS
saline royale
Tout y paraît nature,
et tout y paraît art.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Le musée Ledoux