



Kangho Lee

Il a représenté la Corée sur de nombreuses scènes prestigieuses internationales. Il s'est produit à Paris, Milan, Rome, Genève, New York, Tokyo, Moscou... Il a également participé au Festival international de musique de Kirishima, le Festival de musique d'Aspen, le Festival de printemps de Séoul...

Professeur de violoncelle à l'Université nationale des arts de Corée, Lee a encadré des étudiants lauréats de concours prestigieux, notamment les concours Tchaïkovski, Tokyo-Minato, Enescu...



Wei-Chih Chen

Pianiste accompagnateur d'origine taïwanaise, Wei-Chih CHEN est diplômé du Master d'accompagnement piano du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Fort d'une solide expérience internationale, il se consacre à l'excellence de la collaboration artistique, mettant sa grande polyvalence et sa sensibilité au service du répertoire instrumental et lyrique.



Masahiko Omori

Né en 1986 Masahiko OMORI commence à étudier le piano dès l'âge de trois ans. À seize ans il intègre la célèbre Université des Arts de Tokyo (GEIDAI) dans la classe de Hiroyuki NUMATA, puis de Tadashi KITAGAWA. Il poursuit ses études en France où il rejoint la classe de Pierre Reach en 2007 au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR). Il obtient un Diplôme d'Études Musical (DEM), puis entre en Cycle de Perfectionnement où il bénéficie de l'enseignement de Billy Eidi dont il reçoit les conseils jusqu'à ce jour.

Académie
du 11 au 14 février 2026

Concert ○○○○ des professeurs

Samedi 14 février 2026 - 18h00 / Salle Claude Nicolas Ledoux

Infos et contact :

www.salineacademy.com

Billetterie :

www.salineroyale.com

   

[@salineroyaleacademy](https://twitter.com/salineroyaleacademy)



Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano à 4 mains en ré Majeur K 381

Allegro - Andante - Allegro molto

Kyu Yeon Kim, piano / Olivier Gardon, piano

Texte de Jacques Prévert (1900-1977)

mise en musique par Joseph Kosma (1905-1969)

La belle jambe

Et puis après

Barbara

A la belle étoile

Art Poétique

La petite chèvre

Le cauchemar du chauffeur de taxi

Marie Kobayashi, Mezzo Soprano / Masahiko Omori, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes pour piano

Ondine

La terrasse des audiences du clair de lune

Feux d'artifice

Olivier Gardon, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour violoncelle et piano no.1, op.38

Allegro non Troppo - Allegretto quasi menuetto - Allegro

Kangho Lee, violoncelle / Kyu Yeon Kim, piano



Les Professeurs et Pianistes



Olivier Gardon

Olivier Gardon est actuellement professeur à l'Ecole Normales de Musique de Paris, après avoir enseigné au HMTM de Hanovre et au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris. Il a été, pendant plusieurs années, directeur artistique de l'Académie internationale d'été de Nice. Olivier Gardon a remporté de nombreux prix lors de prestigieux concours internationaux, dont le Grand Prix du Concours Marguerite Long en 1973 et le Concours de musique Reine Élisabeth en 1975. Depuis, sa carrière de soliste et de chambriste l'a conduit sur les plus grandes scènes musicales du monde (Paris, Londres, New York, Salzbourg, Tokyo, Osaka, Prague...). Les rencontres franco asiatiques d'Arc-et-Senans ont été créés sous la direction artistique d'Olivier Gardon.



Marie Kobayashi

Née au Japon, elle obtient un Doctorat à l'Université Nationale de Musique de Tokyo pour sa thèse : "les mélodies d'Olivier Messiaen - Autour d'Harawi". Puis elle entre au CNSM de Paris. Elle obtient le Prix d'art lyrique et d'interprétation de Musique vocale ancienne.

Lauréate de plusieurs Prix Internationaux : Concours International d'Interprétation de Mélodies Françaises à Paris, Concours International d'Oratorio et de Lied à Clermont-Ferrand...

Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine. Depuis 2004, elle est professeur de chant au Conservatoire National de Région de Strasbourg (Pôle Supérieur).



Kyu Yeon Kim

Kyu Yeon Kim est lauréate des concours internationaux de piano de Dublin, Reine Élisabeth, Cleveland, Gina Bachauer pour jeunes artistes, Genève et Missouri Southern.

Elle s'est produite à New York, Seoul, Moscou, Miami, Rennes... Elle s'est illustrée en tant que soliste avec de nombreux orchestres comme l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, l'Orchestre de Chambre Hongrois...

Elle a étudié auprès de Gary Graffman, Sergei Babayan, Solomon Mikowsky... Elle est actuellement professeure associée de piano à l'Université Nationale de Séoul.