



Saline royale Arc-et-Senans

Salle Claude Nicolas LEDOUX
DOSSIER TECHNIQUE

Spectacles - Concerts - Congrès - Séminaires

Bienvenue à la salle Claude Nicolas LEDOUX...

Si vous lisez ceci, cela signifie que nous allons probablement bientôt travailler ensemble. Vous avez peut-être déjà eu un premier échange avec l'un de nos coordinateurs et nous espérons que ce document technique répondra à toutes vos interrogations. Vous découvrirez à la fin de ce document les informations de contact de l'équipe technique.

Sommaire :

Page 3	Présentation de la Saline Royale
Page 3	Présentation de la salle Claude Nicolas Ledoux
Page 4	Le Hall d'accueil
Page 5	La grande salle
Page 6	Les Loges
Page 7	Foyer
Page 7	Bureaux de productions
Page 8	L'espace traiteur
Page 9	Côté dimensions
Page 10	Côté électricité
Page 10	Côté Accroche
Page 11	Espace scénique
Page 12 & 13	Matériel sur place
Page 14	Accès à la salle
Page 15	Contacts

Annexe technique

Page 16	Plan de patch DMX
Page 17	Plan de patch système SON
Page 18	Plan d'implantation boîtier BES (lumière)
Page 19	Plan d'implantation boîtier BAV (Audiovisuel)
Page 20	Plan palan moteur
Page 21	Plan de salle : Configuration CLUB
Page 22	Plan de salle : Configuration Saline Royale Academy

La Saline Royale d'Arc-Et-Senans

Inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 1982, la Saline Royale est le chef-d'œuvre de Claude Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle. Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779.

La **Saline Royale aujourd'hui** avec son parti architectural, son histoire et sa réhabilitation en font un monument **unique au monde** qui s'ouvre à tous les publics. Expositions temporaires et permanentes, nouveaux jardins, concerts, résidences artistiques, animations pour les enfants, colloques et expériences innovantes ponctuent chaque saison culturelle.



Quelques mots sur la salle Claude Nicolas LEDOUX

Lieu historique, ce bâtiment est un élément central de la production du sel de 1778 à 1895. Abandonnée, détruite, puis reconstruite de 1930 à 1937 pour accueillir les chevaux du haras de Besançon (qui ne sont jamais venus), la Berne demeure le témoignage d'un passé industriel et d'une réhabilitation réussie utilisant, pour une première fois, le béton armé.

Aujourd'hui, cet espace multimodal est à la pointe de la technologie et dispose d'une superficie de 760 m², cette salle de spectacles et de congrès peut accueillir 550 personnes assises, 700 personnes en assis-debout et 1200 personnes tout debout. La salle offre plusieurs configurations pour répondre au mieux à vos besoins.



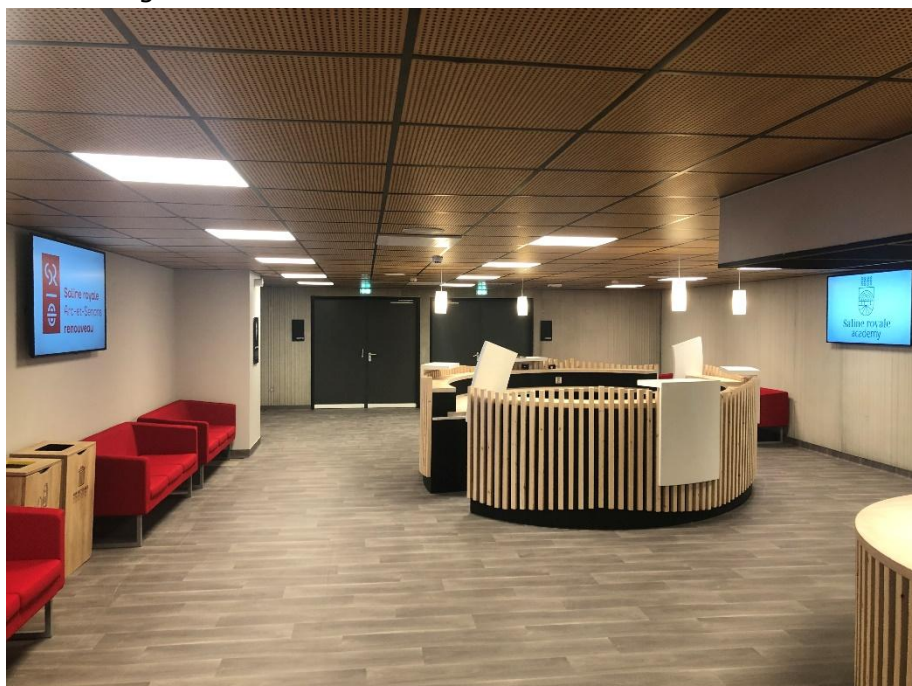
Le Hall d'accueil *René TOURNIER*

Le hall d'accueil René TOURNIER est l'espace qui accueille chaleureusement votre public lors de leur arrivée. Il s'agit de la première étape de leur expérience au sein de notre salle Claude Nicolas LEDOUX. Le hall d'accueil est à la fois fonctionnel et esthétique offrant un espace accueillant donnant directement sur la salle Claude Nicolas LEDOUX.



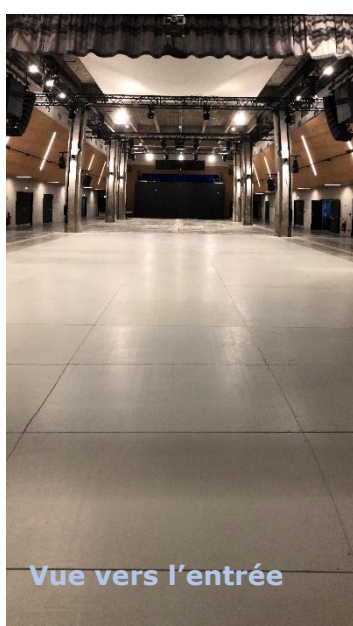
De ses 160m2, le hall dispose d'une borne d'accueil pour faciliter l'accueil du public. De plus, un vestiaire est mis à votre disposition pour le confort et contribue à une expérience plus agréable. Le hall d'accueil a été conçu pour faciliter l'accès à la grande salle en disposant de 2 accès PMR.

Nous disposons de 2 écrans promotionnels de chaque côté du hall d'accueil, ils peuvent être mis à disposition pour diffuser des informations lors de votre évènement. Ces écrans dynamiques sont des outils visuels pouvant susciter l'intérêt des visiteurs lors de votre évènement. Le hall est également sonorisé.



La grande salle *Claude Nicolas LEDOUX*

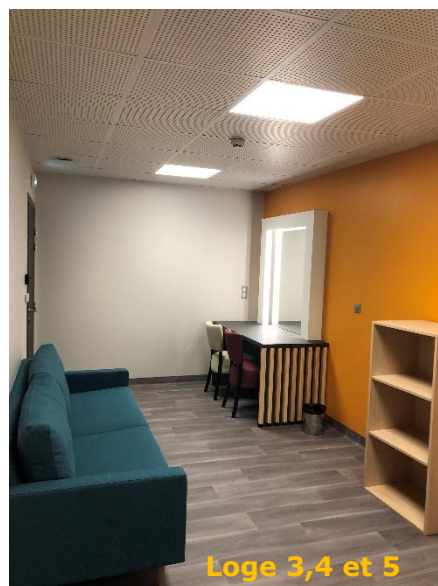
Avec ses 760m², la grande salle est modulable à souhait et peut accueillir entre 570 et 1500 personnes. Avec ou sans gradin, les possibilités sont donc infinies. En effet la tribune peut se rétracter, de même pour l'espace scénique qui est complètement modulable et qui peut même disparaître ! Libérant ainsi toute la superficie de la salle. De la tenue de salons, au congrès et séminaires, des concerts amplifiés à l'accueil d'orchestres acoustiques ou même passant par des combats de boxes, probablement tout est possible. La salle dispose d'un lève-piano mais également d'un local piano avec température et hygrométrie contrôlée.



Les Loges

Nous disposons de 5 loges. 2 Grandes loges collectives et de 3 loges individuelles pour pouvoir accueillir au mieux les artistes. Vous disposez dans chaque loge d'un frigo, de canapés, de miroirs, de lavabo et de douches individuelles et PMR.

Chaque loge est équipée d'un intercom mural permettant d'avoir un retour d'écoute de la salle, et permet aussi l'appel des artistes.



Foyer

Un foyer est aussi mis à disposition, un espace convivial comprenant un grand frigo, une cafetière, une bouilloire, un micro-ondes, une fontaine à eau et d'un petit lave-vaisselle.



Bureaux de productions

La salle Claude Nicolas LEDOUX dispose de deux bureaux de productions se trouvant à proximité des loges. Ils sont équipés de meubliers ainsi que d'une connexion internet via WI-FI ou par câble.



Bureau de production 1

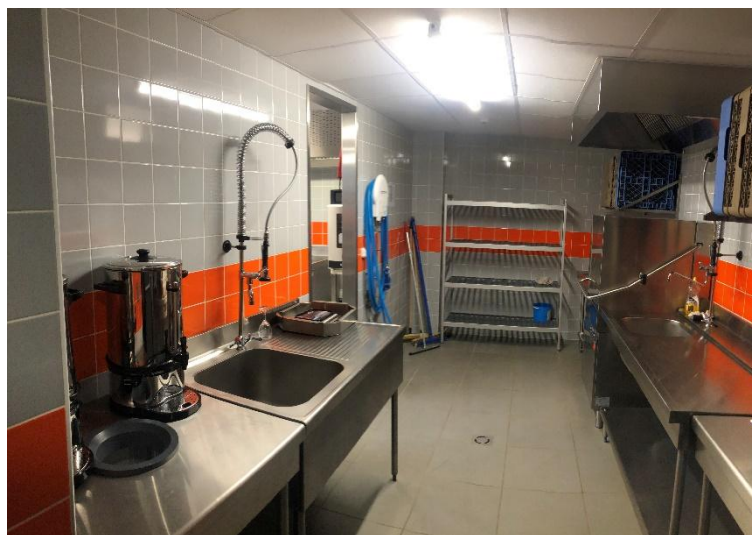
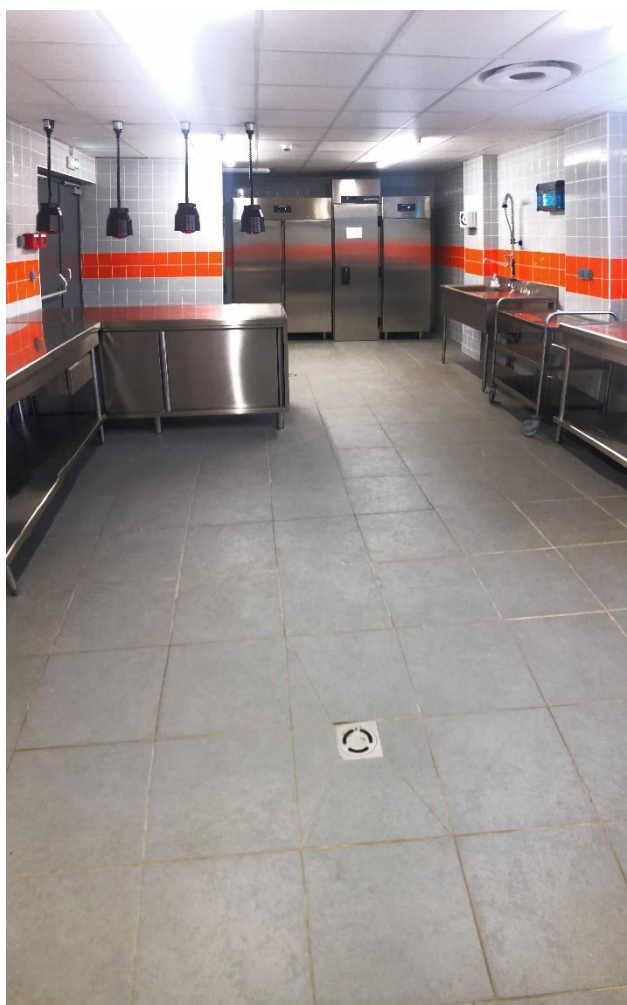


Bureau de production 2

Espace Traiteur

Un espace de travail fonctionnel et complet pour les traiteurs, avec un accès direct à la grande salle. Cet outil de travail professionnel est équipé de tout le nécessaire pour optimiser le travail du traiteur. (Frigo, congélateur, lampes chauffantes, four, plonge etc...)

Les véhicules traiteur peuvent se garer à proximité pour faciliter leur déchargement et être raccordé en électricité si besoin (PC16).



Coté Dimension

Cage de scène (Frontale) :

Largeur mur à mur : 14m
Profond : 7m
Hauteur plateau : 0.80m
Hauteur sous grill : 5.20m

Cadre de scène (Frontale) :

Ouverture au cadre : 10m
Hauteur sous cadre : 4.40m

Cage de scène (Quadri-Frontal) :

Surface plateau : 8m X 10m
Hauteur plateau : 0.80m
Hauteur sous grill : 4.70m

Cadre de scène (Quadri-Frontal) :

Ouverture au cadre : Dimensions du plateau
Hauteur sous cadre : à vue

Lève-Piano :

Longueur : 3m
Profondeur : 2m
Hauteur variable

Tribune :

Largeur : 10.10m
Profondeur tribune dépliée : 17.20m
Profondeur tribune repliée : 2.80m
Hauteur dernier plancher : 4.04m
Places assises : 301 places
Distance Nez de scène Quadri-frontale : 2m
Distance Nez de scène Frontale : 11m

Accès décors :

Largeur : 2m
Hauteur : 2.1m

Coté électrique

ATTENTION : certains branchements sont difficiles d'accès (en hauteur sous grill)

Au plateau (Frontale) :

- 2 branchements `lumière` P17 32A tétraphasé
- 2 branchements `son` isolés P17 32A tétraphasé
- 24 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 (ETC Colorsource Thrupower)
- 16 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 au-dessus du grill (ETC Thrupower)
- 16 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16

Au plateau (Quadri-frontale) :

- 2 branchements `lumière` P17 32A tétraphasé
- 16 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 (ETC Thrupower)
- 8 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16

En salle :

- 4 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 par perches latérales (ETC Thrupower)
- 1 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16 par perches latérales Jardin et Cour
- 8 lignes graduées ou direct 2.3KW sur PC16 à la tribune (ETC Thrupower)
- 4 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16 à la tribune
- 2 lignes direct `son` isolés 3KW sur PC16 au boîtier régi
- 7 lignes direct 2.3KW sur PC16 au boîtier régi
- 20 branchements P17 32A dans les goulottes technique (**ATTENTION** fiche P17 63A)

Coté Accroche

Grill :

Grill rectangle en pont carré 400 prenant la surface du plateau frontale – 5T réparti sur tout le grill

Salle :

- Pont carré 400 de face sur IPN (mobiles en translations) - 35kg/mètre linéaire
- Pont carré 400 mitard sur IPN (mobiles en translations) - 35kg/mètre linéaire
- Pont carré 400 lointain non déplaçable - 35kg/mètre linéaire
- Perche latérale Jardin et Cour tout le long de la salle - 20kg/mètre linéaire

Lève-piano :

Charge 1Tonne

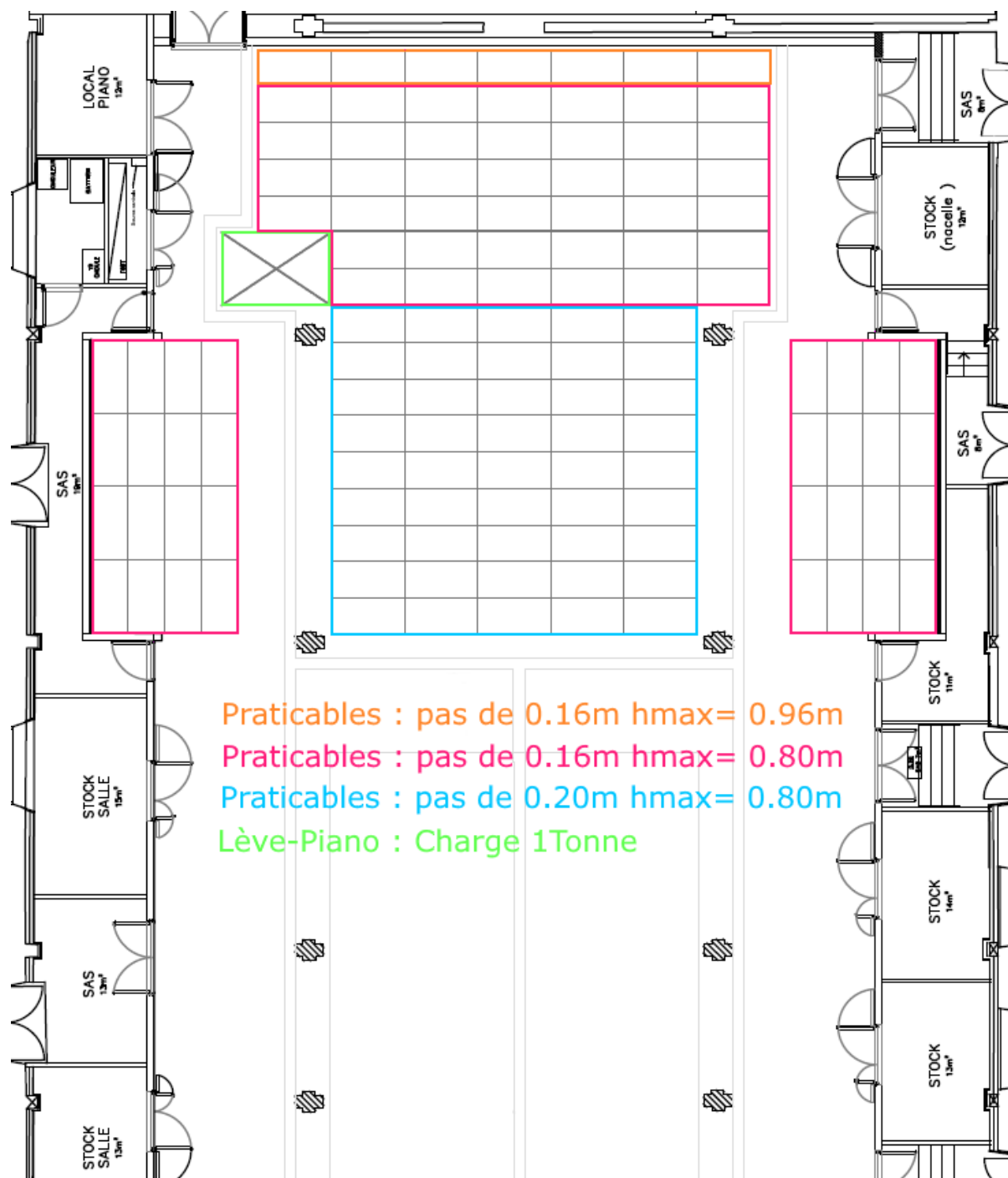
Espace scénique

L'espace scénique est entièrement modulable, les configurations principales sont : la salle à plat, scène frontale ou scène quadri/tri frontale. Cet espace est mis en place avec des praticables de 2m x 1m avec des hauteurs variables fixés dans le sol supportant 750Kg/m².

Attention ! Hauteur des praticables (scène frontale) : 0.0m 0.16m 0.32m 0.64m 0.80m

Hauteur des praticables (scène centrale) : 0.0m 0.20m 0.40m 0.60m 0.80m

Hauteur des praticables (gradin quadri-frontal) : 0.0m 0.16m 0.32m 0.64m 0.80m



Liste du matériel

Parc Lumière :

- Pupitre : Chamsys Mq 80
- Projecteur : Ayrton Nandobeam x10
- Projecteur : Ayrton Mistral x10
- Projecteur : Martin ELP PAR x10
- Projecteur : ADJ Element H IP x24
- Switch : Luminex GigaCore 12
- Node : Luminex Luminode12

Parc Son :

Diffusion Face Frontale

- Processeur : D&b DS10
- Diff Main : D&b Ti10L x8 par coté
- Diff Main Sub : D&b 27A-sub x2 par coté
- Diff Main Front Fill : D&b E8 x2
- Rappel/satellite : D&b 10s réparti en salle
- Amplification : D&b 30D x3
- Amplification : D&b 10D x2

Diffusion Retour :

- Wedge : D&b M6 x9
- Lignes retours x8
- Amplification D&b 30D x2

Matériel :

- Console : Yamaha CL5
- Console : Yamaha DM3
- Périphérique : Yamaha Rio 3224 d2
- Périphérique : Yamaha Rio 1608 d2

Microphonie :

- Kit batterie Audix DP Elite 8
- Electrovoice : Re20 x1
- Electrovoice : PL95a x2
- Electrovoice : PL80 x3
- AKG : c414 x6
- AKG : c535eb x4
- Sennheiser : MD421 x2
- Neumann : KMS 105 x2
- Neumann : KM 184 x6
- Shure : KSM 137 x2
- Shure : SM 58 x6
- Shure : SM 57 x4
- Shure : Beta 58a x2
- Shure : SM 58 avec interrupteur x1
- BSS Audio : Di ar-133 x6

- Kit HF Shure
 - Récepteur QLXD4 x4
 - HF main QLXD12 SM58 x4
 - Pocket QLXD1 x2
- DPA : 6066 x2
- Grand pied de micro x20
- Pied de micro moyen x10
- Petit pied de micro x5
- Pied sur embase ronde x8

Intercom :

- Système intercom Greengo
- Poste intercom central en Régie R+1
- Poste intercom mural au foyer et en loge 1/2/3/4/5
- Poste intercom HF x6

Vidéo :

- VP Lointain : Panasonic PT-RCQ11 (11000 lumens) 8m de base recadrable
- VP Centrale : Digital Projection E-vision Laser (15000 lumens) écran 5m*3m
- Caméra : Caméra tourelle Studiocast PTZ fullHD NDI x3
- Mélangeur vidéo : Système Studiocast + logiciel Vmix
- Mélangeur vidéo : Blackmagic ATEM mini pro
- Splitter HDMI : LINDY 1 In – 4 Out x2
- Enregistreur vidéo : Système Studiocast
- 1 entrée HDMI pour diffuser
- Ecran retour : SAMSUNG U7000F (43 pouces) x2

Matériel Informatique AV :

- Switch : Netgear GS305P (non manageable, 5ports Gigabit avec 4 ports POE) x2

Matériel scénique :

- Praticable sur pied 2m*1m – 0.20 à 0.80m x20
- Pendrillon velours
- Frise velours
- Rideau de partition velours

Matériel divers :

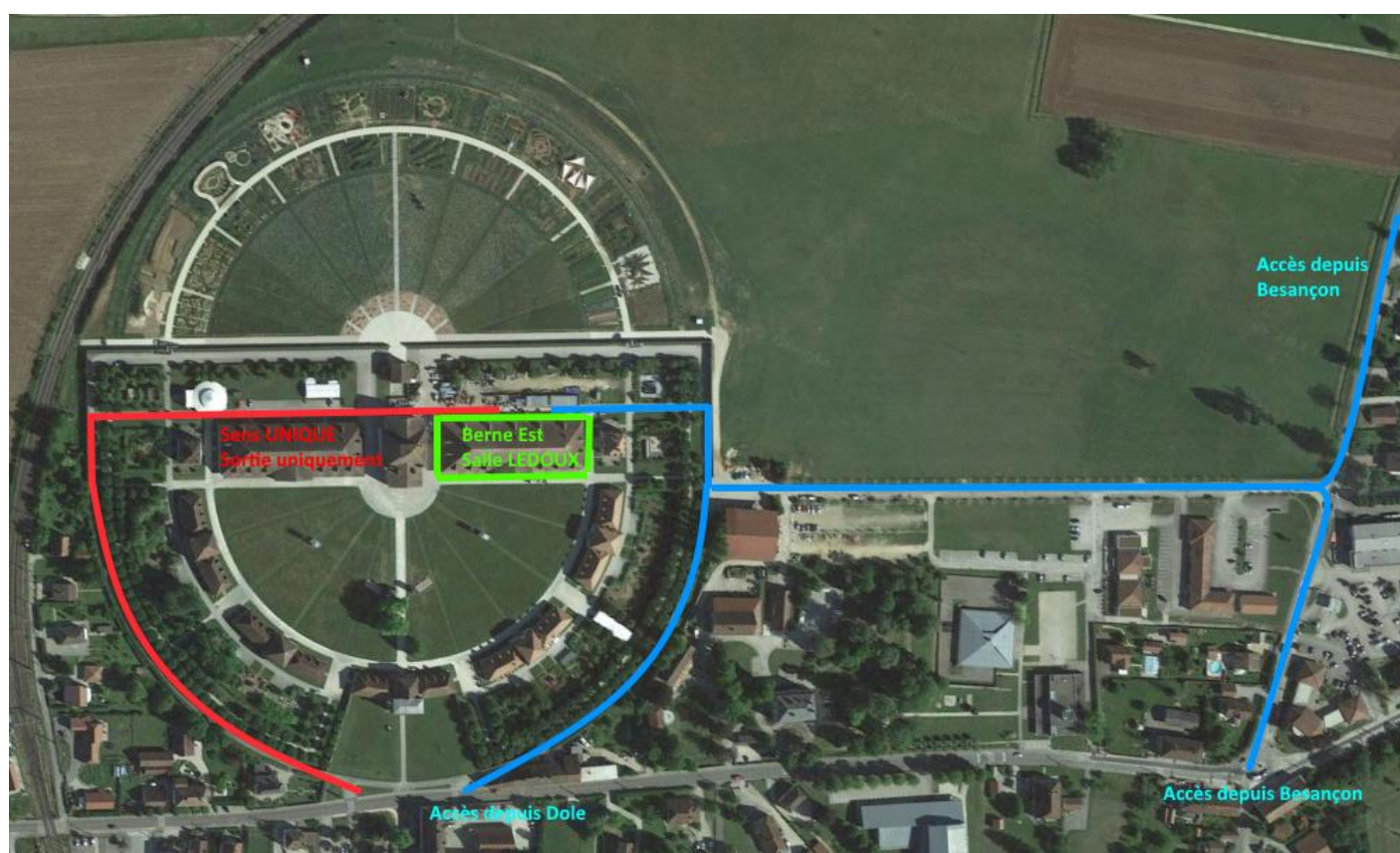
- Chaises public/musiciens x222
- Tabouret de régie x5

ACCES

Lors de votre arrivée à la Saline Royale, vous pouvez appeler à l'interphone ou le 07.60.49.85.38 (Gouvernant) pour obtenir l'ouverture de l'accès. Dans l'enceinte de la Saline Royale, merci de rouler au pas !

L'accès au déchargement se fait directement au niveau du sol. Une rampe est en place pour faciliter l'accès direct au l'espace traiteur, à l'arrière-scène et à la salle.

Après le déchargement, merci de bien vouloir garer vos véhicules à 8 mètres du bâtiment.



CONTACT

Technique

Fabrice BARBIN

Directeur Technique & Sécurité

fabricebarbin@salineroyle.com

+33 (0)6 99 32 14 14

Sébastien CHOMMY

Régisseur Général

sebastienchommy@salineroyle.com

+33 (0)7 60 49 84 89

Hugo DAJTLICH

Régisseur audiovisuel

hugodajtlich@salineroyle.com

+33 (0)6 83 67 67 35

Logistique & événementielle

Anaïs MORIN

Directrice hôtellerie restauration congrès

anaismorin@salineroyle.com

+33 (0)7 57 43 08 12

Laurent HUENS

Responsable logistique événementielle

laurenthuens@salineroyle.com

+33 (0)3 81 54 45 12

+33 (0)7 60 49 84 96

Pôle culturel

Laetitia AUPHAN

Responsable saison culturelle

laetitiaauphan@salineroyle.com

+33 (0)3 81 54 45 49

+33 (0)7 64 49 79 26

Vincent NICOD

Responsable musiques actuelles

vincentnicod@salineroyle.com

+33 (0)6 77 17 09 93

ANNEXE TECHNIQUE

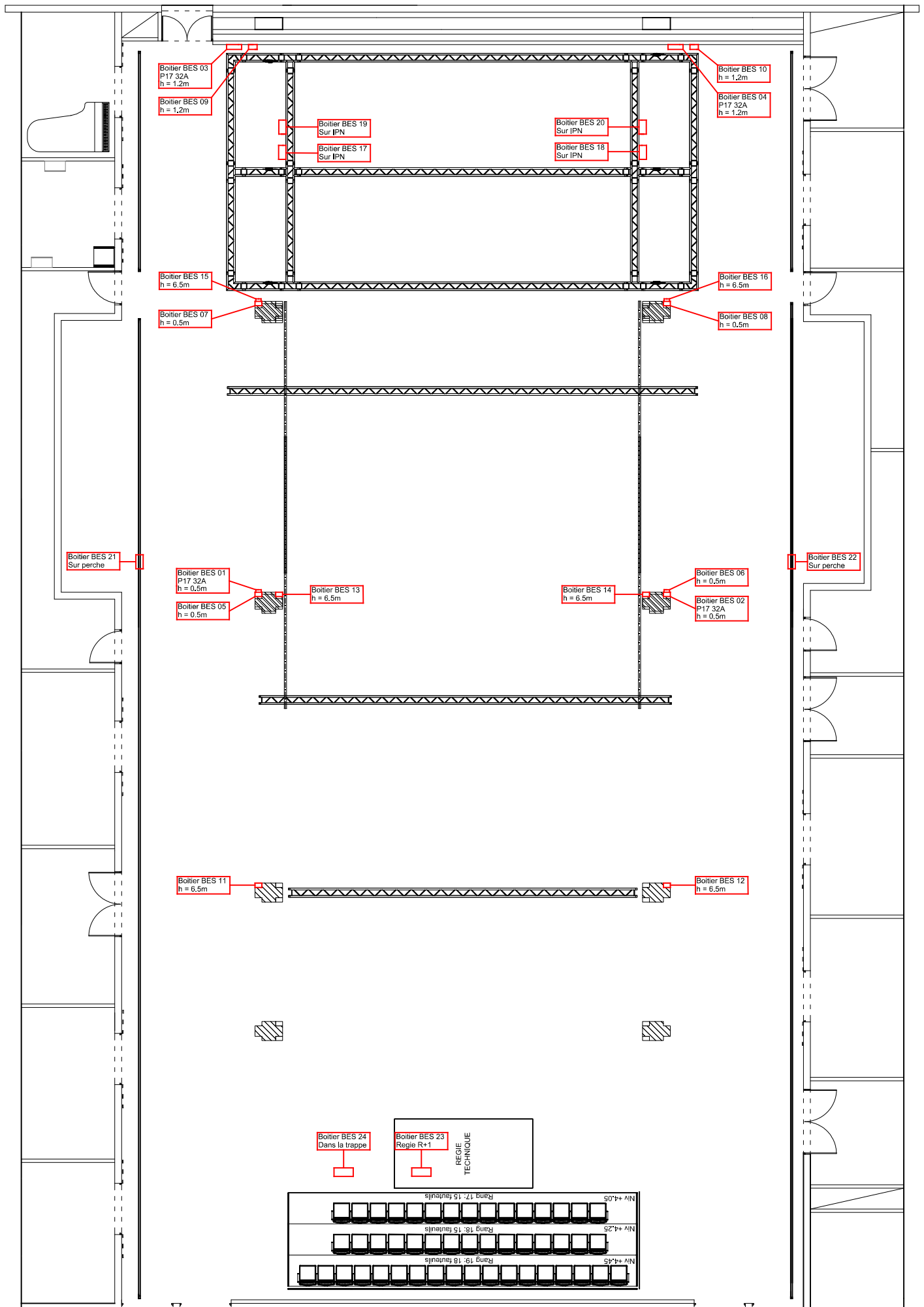
Plan de patch projecteurs

Circuit	Projecteur	Adresse	Mode(ch)	Univers	Commentaire	Info
1	Ayrton Nandobeam	1	St(20)	1	Contre	
2	Ayrton Nandobeam	21	St(20)	1	Contre	
3	Ayrton Nandobeam	41	St(20)	1	Contre	
4	Ayrton Nandobeam	61	St(20)	1	Contre	
5	Ayrton Nandobeam	81	St(20)	1	Side grill	
6	Ayrton Nandobeam	101	St(20)	1	Side grill	
7	Ayrton Nandobeam	121	St(20)	1	Pont de Face	
8	Ayrton Nandobeam	141	St(20)	1	Pont de Face	
9	Ayrton Nandobeam	161	St(20)	1	Pont de Face	
10	Ayrton Nandobeam	181	St(20)	1	Pont de Face	
11	Ayrton Mistral	201	St(28)	1	Centre Grill	
12	Ayrton Mistral	229	St(28)	1	Centre Grill	
13	Ayrton Mistral	257	St(28)	1	Pont Mitard	
14	Ayrton Mistral	285	St(28)	1	Pont Mitard	
15	Ayrton Mistral	313	St(28)	1	Pont Mitard	
16	Ayrton Mistral	341	St(28)	1	Pont Mitard	
17	Ayrton Mistral	369	St(28)	1	Pont Lointain	
18	Ayrton Mistral	397	St(28)	1	Pont Lointain	
19	Ayrton Mistral	425	St(28)	1	Pont Lointain	
20	Ayrton Mistral	453	St(28)	1	Pont Lointain	

Eclairage de service (univers et câble dédié)

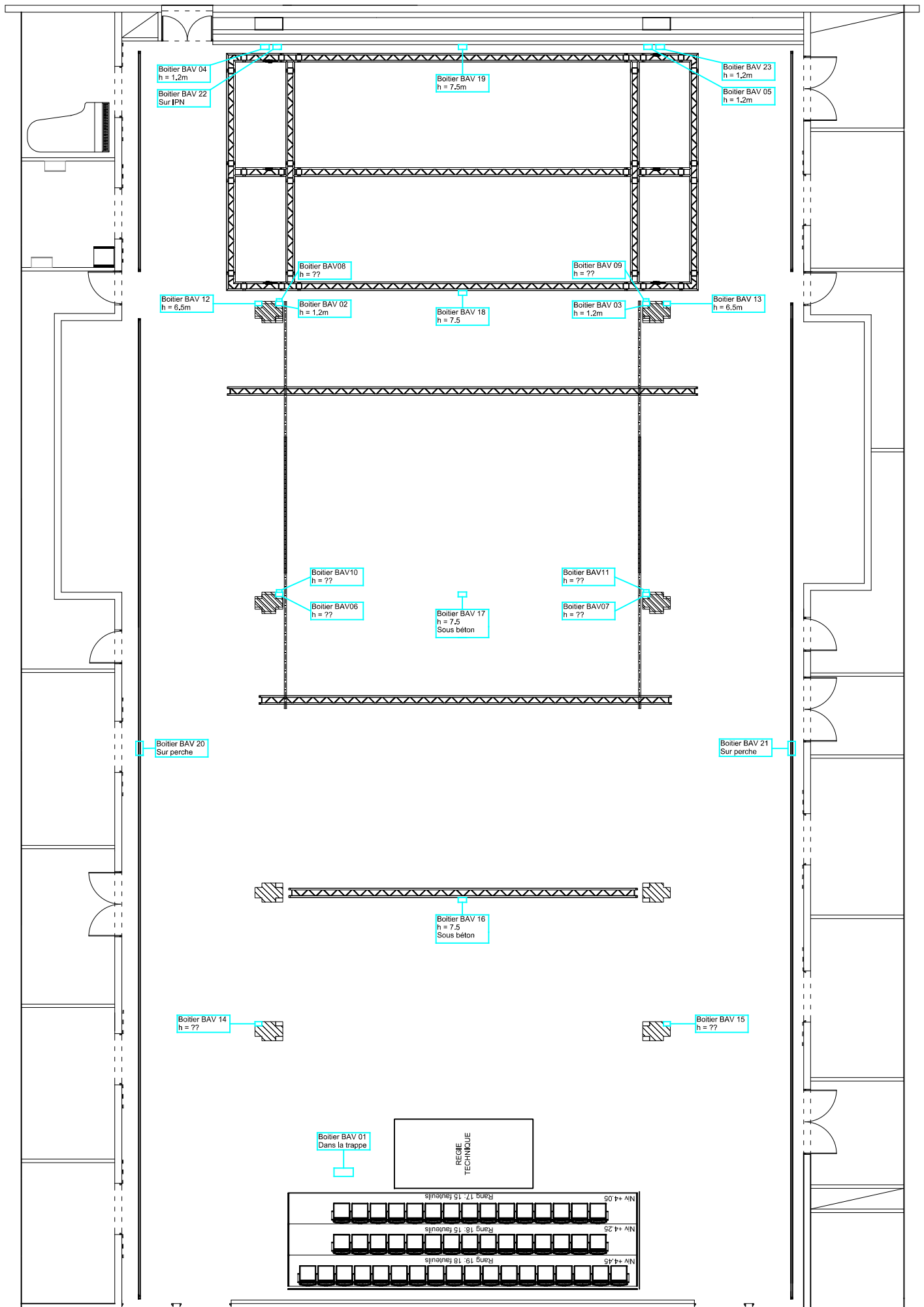
Circuit	Projecteur	Adresse	Mode(ch)	Univers	Commentaire	Info
1	LED	1	1ch	X	Service public	Dimmable
2	LED	2	1ch	X	Service plateau	Dimmable
3	LED	3	1ch	X	Eclairage piliers	ON/OFF

Sortie Ampli	Numéro boîtier	Position enceinte	Type d'enceinte
1A	BAV 12 HP 01	Main Jar Haut	Ti10L x4
1B	BAV 12 HP 02	Main Jar Bas	Ti10L x4
1C	BAV 13 HP 01	Main Cour Haut	Ti10L x4
1D	BAV 13 HP 02	Main Cour 2Bas	Ti10L x4
2A	BAV 08 HP 03	Main Sub Jar	27A-Sub x2
2B	BAV 09 HP 03	Main Sub Cour	27A-Sub x2
2C	BAV 14 HP 01	Rappel fond J	10S
2D	BAV 15 HP 01	Rappel fon C	10S
3A	Mobile	Drum Fill 1	B4-Sub
3B	Mobile	Drum Fill 2	B4-Sub
3C	BAV 03 HP 01	Front Fill	E8 x2
3D	Mobile	PFL	M6
4A	BAV 08 HP 02	Jardin L	10S
4B	BAV 06 HP 02	Jardin R	10S
4C	BAV 07 HP 02	Cour L	10S
4D	BAV 09 HP 02	Cour R	10S
5A	BAV 08 HP 01	Infill 1 L	10S
5B	BAV 09 HP 01	Infill 1 R	10S
5C	BAV 06 HP 01	Infill 2 L	10S
5D	BAV 07 HP 01	Infil 2 R	10S
6A	Mobile	Retour	M6
6B	Mobile	Retour	M6
6C	Mobile	Retour	M6
6D	Mobile	Retour	M6
7A	Mobile	Retour	M6
7B	Mobile	Retour	M6
7C	Mobile	Retour	M6
7D	Mobile	Retour	M6



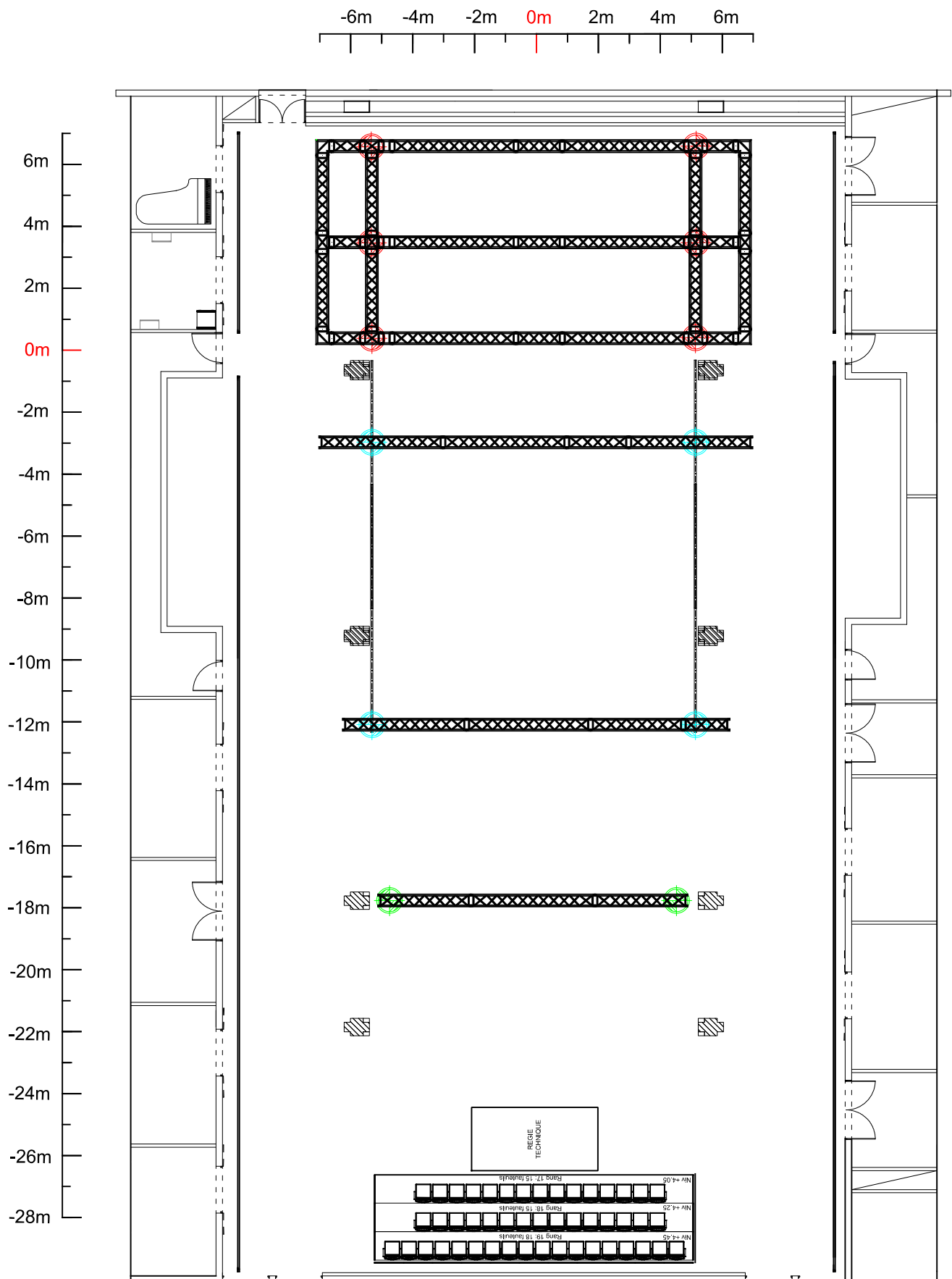
Saline royale Arc-et-Senans

Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Implantation Boitier Audiovisuel



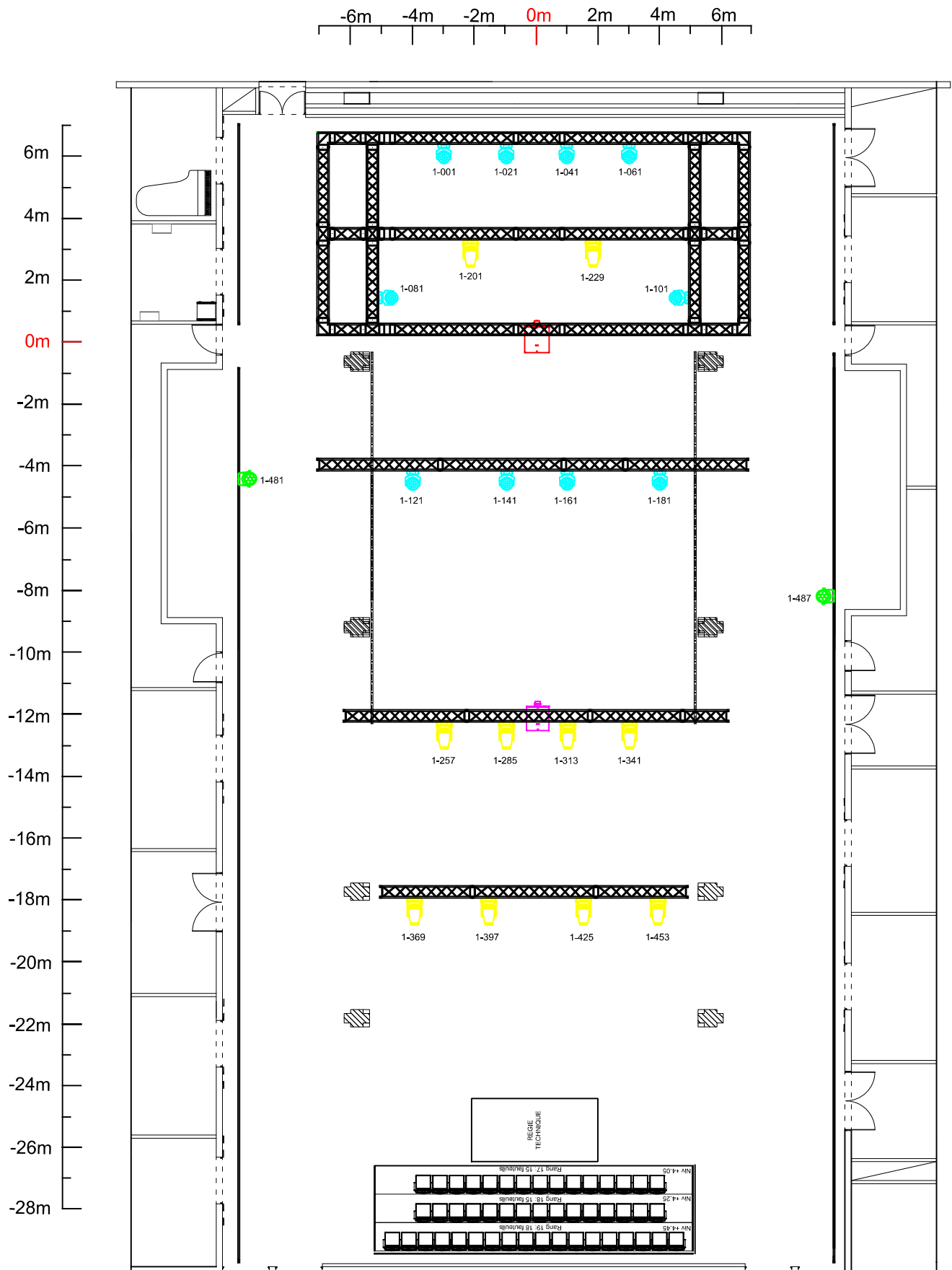
Saline royale Arc-et-Senans

Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Plan palan moteur



LEGENDE :

-  STAGEMAHER 1000Kg
-  STAGEMAHER 500Kg Déplaçable
-  STAGEMAHER 500Kg NON Déplaçable



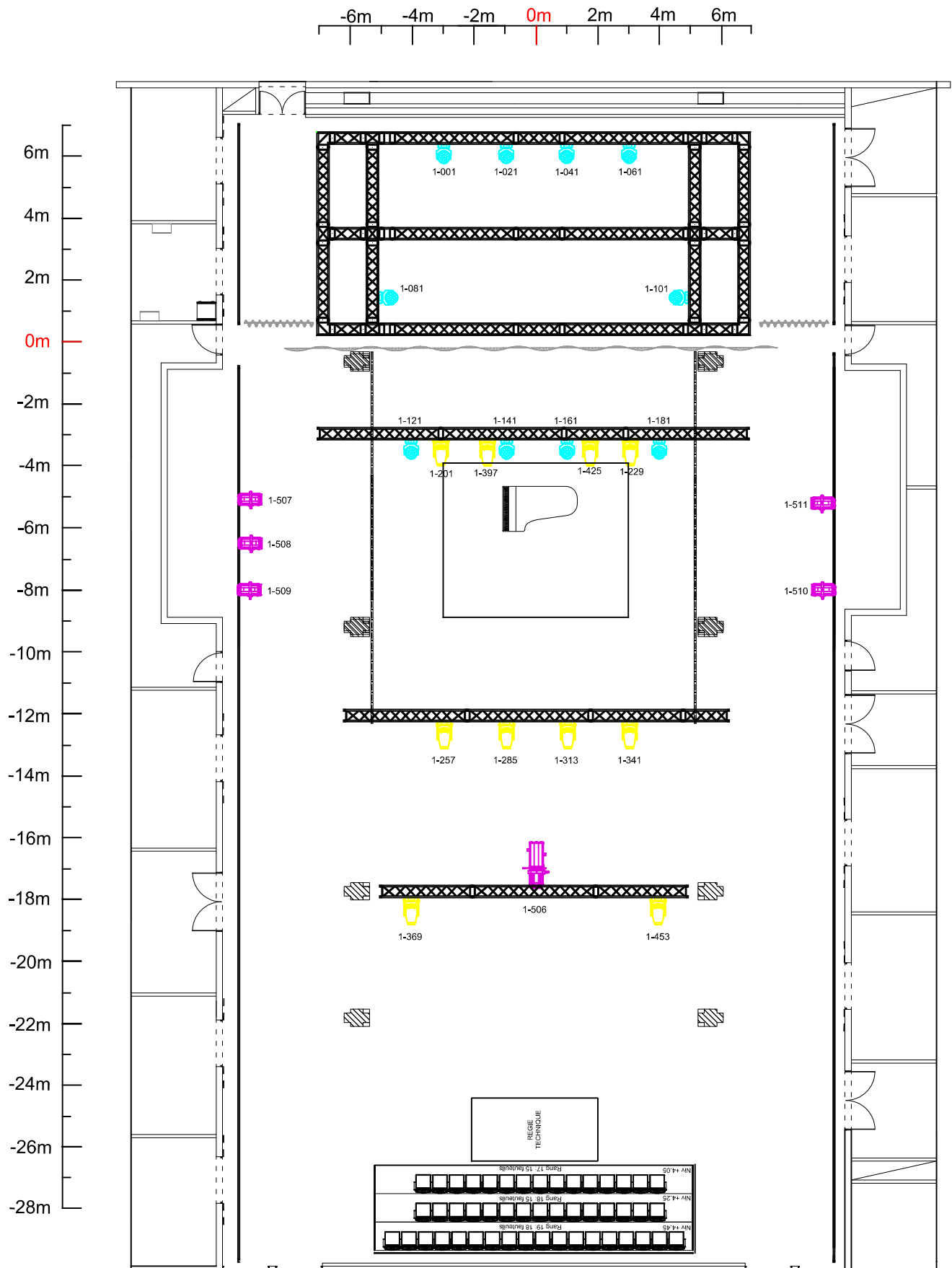
LEGENDE : AYRTON Nandobeam S6 (St mode 20ch) ADJ 7pz IP (6ch mode) PANASONIC PT-RCQ11BEJ Utilisation configuration frontale

AYRTON Mistral (St mode 28ch)

DIGITALPROJECTION E-Vision Utilisation configuration centrale

Saline royale Arc-et-Senans

Grill technique Claude Nicolas LEDOUX: Configuration Saline Royale Academy



LEGENDE : AYRTON Nandobeam S6 (St mode 20ch)

ROBERT JULIAT Sully 305L (1ch mode)

AYRTON Mistral (St mode 28ch)

ROBERT JULIAT Sully 654sx (1ch mode)